

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2023

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : तबला / पखावज

दि. 23/04/2023 समय : 3 घंटे (दोपहर 2 से 5) कुल अंक : 75

- सूचना : 1) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखे ।
2) सभी प्रश्न के अंक समान है ।

- प्र.1 अ) बहुविकल्पिय प्रश्न। (उचित विकल्प को चुनकर लिखे) (10)
1. निम्नलिखित में से विलंबित खयाल के लिये किस ताल का प्रयोग किया जाता है ?
अ) धमार ब) एकताल क) दीपचंदी
 2. निम्नलिखित में से तुमरी गायन के लिये किस ताल का प्रयोग किया जाता है ?
अ) दीपचंदी ब) चौताल क) सूलताल
 3. निम्नलिखित में से ध्रुपद गायन के लिये किस ताल का प्रयोग किया जाता है ?
अ) चौताल ब) तीनताल क) एकताल
 4. मुख, दोहरा, पल्ले किस वादनप्रकार के प्रमुख अंग हैं ?
अ) चक्रदार ब) मुखड़ा क) कायदा
 5. पं.अयोध्याप्रसाद किस वाद्य के वादक कलाकार थे ?
अ) पखावज ब) तबला क) सारंगी
 6. उस्ताद आबीद हुसेन खाँ कौनसे घराने के तबला वादक थे ?
अ) लखनौ ब) दिल्ली क) अजराडा
 7. बंदिशों को विशेषताओं सहित मौखिक रूप से प्रस्तुत किया जाता है, उसे क्या कहते हैं ?
अ) फरमाईश ब) आदेश क) पढ़ंत
 8. चौमुखा प्रस्तार कौनसे घराने की विशेषता है ?
अ) दिल्ली ब) अवध क) पंजाब

9. निम्नलिखित में से कौनसा ताल अप्रचलित ताल है ?
 अ) मत्तताल ब) अध्दा क) आडाचौताल
10. निम्नलिखित में से कौनसा ताल 11 मात्रा का है ?
 अ) सूलताल ब) रुद्रताल क) झूमरा

ब) जोड़ियाँ मिलाईये।

(5)

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1. फरद गत | 1. दिल्ली घराना |
| 2. तिस्र जाति के कायदे | 2. फर्रुखाबाद घराना |
| 3. दो उँगलियों का बाज | 3. लखनौ घराना |
| 4. नचकरण बाज | 4. पंजाब घराना |
| 5. पखावज के बोलों का अंतर्भाव | 5. अजराडा घराना |

- प्र.2 निम्नलिखित में से कोई भी तीन वर्णों की निकास विधि लिखिये। (15)**

- | | | |
|---------------|---------------|-----------|
| 1. किटतक | 2. तक्काथुंगा | 3. काऽकिट |
| 4. तक्धेऽत्ता | 5. नगधेत् | 6. धिडाऽन |

- प्र.3 तबला / पखावज के विभिन्न घरानों के नाम बताकर किसी एक घराने की विस्तृत जानकारी दीजिये। (15)**

- प्र.4 तबला के विद्यार्थी - (15)**
 फर्रुखाबाद अथवा बनारस घराने की वादन विशेषताओं सहित विस्तृत जानकारी दीजिये तथा उस घराने की एक बंदिश को लिपिबद्ध कीजिये।

पखावज के विद्यार्थी -

नाना पानसे अथवा कुदऊसिंह घराने के वादन विशेषताओं सहित विस्तृत जानकारी दीजिए तथा घराने की एक बंदिश को लिपिबद्ध कीजिए।

- प्र.5 संक्षेप में टिप्पणी लिखिये। (15)
1. स्वतंत्र वादन का प्रस्तुति क्रम
 2. प्रभावी प्रस्तुतिकरण के गुणतत्व
 3. पदंत की आवश्यकता
- प्र.6 उप-शास्त्रीय संगीत के अंतर्गत आनेवाली कोई भी एक (15)
- गायनशैली की जानकारी देकर उसके साथ तबले की संगति के सिद्धांतों को स्पष्ट कीजिये।
- प्र.7 निम्नलिखित में से किसी एक वादक कलाकार का (15)
- सांगीतिक योगदान के साथ जीवन परिचय दीजिये।
1. उ. वाजीद हुसेन
 2. उ. चुडियावाले ईमाम बक्ष
 3. पं. पर्वतसिंह
 4. पं. गोविंदराव बन्हाणपूरकर