

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2021

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : तबला-पर्यावज

दि. 30/01/2022 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

- सूचना : 1) कोई पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
2) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।

प्र. 1 बहुविकल्पिक प्रश्न (15)

- कमाली चक्रदारमें तिहाईके कौनसे 'धा' समपर आते हैं?
(अ) 1, 13, 27 (ब) 1, 14, 26 (क) 1, 14, 27
- 'रौ' यह कौनसे रचनाप्रकार का रूप माना जाता है?
(अ) कायदा (ब) रेला (क) पेशकार
- 'उठान' यह वादनप्रकार कौनसे घरानेमें ज्यादातर बजाया जाता है?
(अ) दिल्ली (ब) पंजाब (क) बनारस
- लय के चार दर्जे दिखाई देनेवाले रचनाको क्या कहते हैं?
(अ) चौपल्ली (ब) चतस्र (क) चौगुन
- उ.बिस्मिल्ला खाँ कौनसे वाद्यके वादक कलाकार है?
(अ) शहनाई (ब) हार्मोनियम (क) तबिल
- पं.पलुस्कर ताललिपी पद्धतीमें एक मात्रामें 'धागे' - यह बोलके हर अक्षर के निचे कौनसा चिन्ह देना चाहिए?
(अ) $\smile$ (ब) O (क) N
- पं.पलुस्कर ताललिपी पद्धतीमें एक मात्रामें 'धागेतीट तागे तीट' - बोलके हर अक्षरके निचे कौनसा चिन्ह देना चाहिए?
(अ) $\smile$ (ब) $\simeq$ (क) O
- पं.पलुस्कर ताललिपी पद्धतीमें '1/7' मात्रा के लिए कौनसा चिन्ह है?
(अ) + (ब) कोई नहीं (क) $\vee$
- पं.भातखंडे ताललिपी पद्धतीमें अवग्रहका चिन्ह कौनसा है?
(अ) X (ब) O (क) S
- झपतालके विभागके अनुसार वह कौनसे प्रकार का ताल है?
(अ) समपदी (ब) अर्धसमपदी (क) विषमपदी

11. धमार तालके विभागके अनुसार वह कौनसे प्रकार का ताल है?
(अ) समपदी (ब) अर्धसमपदी (क) विषमपदी
12. कर्नाटक संगीतमें पंचगतिभेद के अनुसार कितने तालोंकी निर्मिती हुई है?
(अ) 35 (ब) 175 (क) 5
13. 'कैटल ड्रम' वाद्यका दूसरा नाम क्या है?
(अ) साईड ड्रम (ब) कोंगो (क) टीमपैनी
14. SSधाSS यह कौनसी लयकारी है?
(अ) कुआड (ब) आड (क) बिआड
15. 'अणुद्रुत' की मात्रासंख्या क्या है?
(अ) $\frac{1}{2}$ (ब) 1 (क) $\frac{1}{4}$

प्र. 2 अ) सही या गलत पहचान करे। (5)

1. हार्मोनियम यह 'सुषिर' वाद्य है।
2. 'गुदुम' यह वाद्य मणिपुरी नृत्य के साथ बजाया जाता है।
3. लडी यह रेल से उद्गमित होती है।
4. सशब्द, निशब्द यह 'यति' होते हैं।
5. काकपद 'अंग' है।

(ब) सही जोड़ीयाँ लगाइए। (10)

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. कुआड | सा) 2 मात्राओंके $5\frac{1}{2}$ मात्रा |
| 2. बिआड | रे) समके बाद |
| 3. सवा दो गुन | ग) तीन अंगका वाद्य |
| 4. पौनेतीन गुन | म) सुषिर वाद्य |
| 5. अतीत | म) एक मात्रामें $1\frac{1}{4}$ मात्रा |
| 6. कोंगो | प) यति |
| 7. शहनाई | ध) एक मात्रामें $1\frac{3}{4}$ मात्रा |
| 8. मृदुंगा | नि) विलंबित लय |
| 9. बडा ख्याल | सां) $5\frac{1}{2}$ मात्रा |
| 10. सोलह मात्रा की तिगुन | रें) 2 मात्राओंमें $4\frac{1}{2}$ मात्रा |

(2)

- प्र. 3 सोदाहरण परिभाषा लिखे। (कोई तीन) (15)
 1. फरमाईशी चक्रदार 2. कमाली चक्रदार
 3. लग्गी 4. त्रिपल्ली
- प्र. 4 लिपीबद्ध करे। (कोई तीन) (15)
 1. झपतालकी आडलय। 2. त्रितालकी कुआड लय एक आवर्तनमें।
 3. धमारकी बिआडलय। 4. सूलतालकी कुआडलय।
- प्र. 5 'लय और लयकारी' के बारेमें विस्तृत जानकारी देकर एक आवर्तनमें लिपीबद्ध करें। (7 + 4 + 4 = 15)
 1. त्रिताल-आडलय 2. झपताल-बिआडलय
- प्र. 6 तालके दशप्राणों के नाम बताकर, क्रिया, अंग, जाति, यति इनकी विस्तृत जानकारी लिखे। (5 + 10 = 15)
- प्र. 7 पं. भातखंडे तथा पं. पलुस्कर ताललिपी पद्धतियोंकी विस्तृत जानकारी लिखकर इन दोनों लिपी पद्धति में तिख जाति कायदा/रेला लिपीबद्ध करे। (दो पल्लो तथा तिहाईसहित) (15)
- प्र. 8 कर्नाटक तथा उत्तर भारतीय ताल पद्धतिकी विस्तृत जानकारी लिखे। (15)
- प्र. 9 निम्नलिखित वाद्यों की जानकारी लिखे। (कोई तीन) (15)
 1. हार्मोनियम 2. तानपुरा
 3. मृदंगम् 4. पखवाज
- प्र. 10 संबल, ढोलक, कैटल ड्रम, बोंगो, कोंगो - इन वाद्योंकी जानकारी लिखे। (15)