

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मे 2024

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : तबला-परखावज

दि. 21/04/2024 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

- सूचना : 1) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
2) प्रश्न क्र. 2 अनिवार्य है ।
3) शेष 6 प्रश्नों में से 4 प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

प्र.1. बहुविकल्प प्रश्न । (10)

- 1) ताल के दशप्राण में दिये गए अंग के अनुसार प्लुत के लिए चिन्ह
अ) — ब) S क) S¹
- 2) ताल के दशप्राण में दिये गए सशब्द क्रिया के अनुसार चुटकी बजाकर हाथ निचे करने को क्या कहते हैं ।
अ) सन्निपात ब) ध्रुवा क) ताल
- 3) ताल में दशप्राण में दिये गए अनुसार पताका पतिता किसके अंतर्गत आते हैं।
अ) कला ब) क्रिया क) अंग
- 4) ताल और गित एक साथ शुरू करते हैं उसे क्या कहते हैं ?
अ) अनागत ब) समग्रह क) अतित
- 5) लखनौ घराने के संस्थापक
अ) मिया बक्शजी ब) कल्लु खाँ
क) लाला भवानीदास
- 6) खेमटा ताल के विभाग के अनुसार कौनसे प्रकार का ताल है ।
अ) अर्ध समपदी ब) विषम पदी क) समपदी
- 7) फरमाइश चक्रदार में तिहाई के कौनसे धा सम पर आते हैं ।
अ) 1, 4, 8 ब) 1, 5, 9 क) 2, 3, 6

- 8) तबला वादक उ. बोली बक्ष के सुपुत्र कौन है।
 अ) नत्थु खाँ ब) तुल्लन खाँ क) घसीट खाँ
- 9) स्थायी, अंतरा, संचारी, अभोग ये कौनसे गायन के प्रकार हैं।
 अ) धमार ब) ध्रुपद क) तुमरी
- 10) ताल के दशप्राण के अनुसार विलंबित-मध्य-विलंबित,
 विलंबित-दृत्-विलंबित, मध्य-दृत्-मध्य, लय के रचना बजाने को
 क्या कहते हैं।
 अ) यति के प्रकार ब) प्रस्तार क) अंग के प्रकार

ब) सहि जोड़ीया लगाइए।

(05)

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) सारंगी | 1) घन |
| 2) एक्कड | 2) सुगम |
| 3) घंटा | 3) गत |
| 4) केहरवा | 4) वादनशैली |
| 5) घराना | 5) वितत |

प्र.2. लय और लयकारी की विस्तृत जानकारी देते हुए (10+5=15)
 तीनताल का ठेका एक आवर्तन में लय+लयकारी (एकबार)
 मात्रा, विभाग, ताली, खाली के साथ लिपीबद्ध कीजिए।

प्र.3. ताल के दशप्राणों के नाम बताकर काल, मार्ग, (3+12=15)
 अंग की विस्तृत जानकारी लिखिए।

प्र.4. पं.पलुस्कर ताललिपी अनुसार सोदाहरण (5+5+5=15)
 परिभाषा लिखिए।

- 1) चौपल्ली 2) कमाली चक्रदार 3) बाँट

प्र.5. लिपीबद्ध कीजिए।

(5+5+5=15)

- 1) रूपक में फरमाइश चक्रदार
- 2) रुद्र ताल में फरमाइश चक्रदार
- 3) तीनताल तीश्र जाति का कायदा एक ताल में ठाह, दुगुन, एक पल्टा तिहाई।

प्र.6. उत्तर तथा दक्षिण भारतीय ताल पद्धति की
विस्तृत जानकारी और तुलना।

(10+5=15)

प्र.7. भारतीय वाद्यों का वर्गिकरण की विस्तृत जानकारी
देते हुए अवनद्ध तथा घन वाद्यों का परस्पर संबंध पर लिखिए।

(15)

Exam : Visharad Purna (First Paper)

Subject : Tabala - Pakhavaj

Date : 21/04/2024 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Question 2 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
3) All question carries equal marks.

Q.1. Choose the write answer. (10)

- 1) In "Tala Dashprana" according to "Aanga" symbol for pluta is
1) — 2) S 3) S¹
- 2) The snapping of a hand and bringing it down this procedure in Tala Dlashapran is called as
1) Sannipata 2) Dhruva 3) Tala
- 3) In "Tala Dashprana" Pataka and Patita are denoted as
1) Kala 2) Kriya 3) Aanga
- 4) "Song and Tala" starts on same time is known as
1) Anagata 2) Samagraha 3) Atita
- 5) The founder of "Lucknow Gharana"
1) Miyan Bakshuji 2) Kallu Khan
3) Lala Bhavanidaas
- 6) "Khemata" is a type of Tala.
1) Ardha Sampadi 2) Visham Padi
3) Sama Padi
- 7) In "Farmaishi Chakradhar" which "Dha" of "Tihai" comes on Sama
1) 1, 4, 8 2) 1, 5, 9 3) 2, 3, 6
- 8) is the son of Tabala Vadak (Player) Ut.Boli Baksha.
1) Natthu Khan 2) Tullan Khan 3) Ghasit Khan

- 9) Sthayee, Antara, Sanchari and Aabhog are types of composition.
 1) Dhamar 2) Drupada 3) Thumari
- 10) According to "Tala-Dashprana, Vilambit-Madhyavilambit, Vilambit-Dhruta-Vilambit, Madhyavilambit, palying these Laya rachana's is known as
 1) Types of Yati 2) Prastar 3) Types of Aanga

B) Match the pairs.

(05)

A	B
1) Sarangi	1) Ghana
2) Ekkad	2) Sugam
3) Ghanta	3) Gata
4) Keherava	4) Vadan Shaili (Style)
5) Gharana	5) Vitata

- Q2. Give brief information of "Laya and Layakari", and also write "Theka" of "Teentala" in one "Aavartana" in "Laya-Layakari" (one time) along with write Notation denoting, Matra, Vibhag, Taali, Khali. (10+5=15)**
- Q.3. Write the names of "Tala Dashprana", (3+12=15) and also explain in brief about the term "Kaal, Marga, Aanga".**
- Q.4. Write Defination's for the following (5+5+5=15) with examples.**
 1) Choupalli
 2) Kamali Chakradhar
 3) Banta

Q.5. Write Notation for the following. (5+5+5=15)

- 1) Farmaishi Chakradhar in Rupak.
- 2) Farmaishi Chakradhar in Rudra Tala.
- 3) Tishra Jati Kayada, in Teentala, and in Ektala Thaha, Dugun, one Palta Tihai.

Q.6. Give brief information of North Indian (10+5=15) and South Indian Tala System and also compare both the Tala Systems, explain the term.

Q.7. Explain in brief the classification of Indian (15) Musical Instruments, and also explain the term, relation between "Avanadha and Ghana" Instruments.