

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2023

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : तबला-पखावज

दि. 19/11/2022 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

सूचना : 1) कोई पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 2) सभी प्रश्न के अंक समान हैं।
3) प्रश्न क्रमांक 6 अनिवार्य है।

- प्र.1. अ) बहुविकल्पिय प्रश्न। (10)**
- ताल रूपक..... गायनके साथ बजाया जाता है।
अ) धृपद ब) धमार क) गजल
 - रूपक ताल की सम कौन सी मात्रा पर आती है ?
अ) 4 थी ब) 6 थी क) पहली
 - "धीक्डधीं धा ऽ धाधीं धा" यह पेशकार किस घराने की रचना मानी जाती है ?
अ) दिल्ली ब) फरुखाबाद क) पंजाब
 - पश्तो ताल किस वाद्य पर बजाया जाता है ?
अ) तबला ब) पखावज क) मृदंगम
 - तीनताल में झपताल बजाने से कौन सी लयकारी होती है ?
अ) बिआड़ी ब) कुआड़ी क) पंचगुन
 - बिआड़ी की गिनती किस प्रकार होती है ?
अ) 4/7 ब) 4/5 क) 7/4
 - पौनगुन की गिनती किस प्रकार होती है ?
अ) 2/3 ब) 3/4 क) 4/3
 - बांसुरी यह वाद्य कौन से वाद्य प्रकार के वर्ग में आता है ?
अ) सुषिर ब) घन क) अवनद्ध
 - घन वाद्य वर्ग में कौन सा वाद्य आता है ?
अ) डमरू ब) झांज क) सारंगी

10. दीपचंदी और झूमरा में मात्रा, ताली, खाली, खंड समान होते हुए भी क्या भेद है ?
अ) तबला-पखावज
ब) ख्याल-तराना
क) ख्याल-ठुमरी

ब) सही जोड़ियाँ बनाए।

(5)

1) पेशकार	अ) बनारस
2) उठान	ब) अजराडा
3) आडी कायदा	क) फरुखाबाद
4) गत	ड) नृत्य
5) आमद	इ) लखनऊ

- प्र.2. समान मात्रा संख्या के तालों में साम्य-भेद बताकर (10+5=15)
उन सभी तालों को पं.पलुस्कर ताल लिपी में लिपिबद्ध करें।
(कोई दो जोड़ी)
1) तिलवाडा-अध्दा
2) रुपक-तेवरा
3) आडा चौताल - धमार

- प्र.3. सोदाहरण समझाईये। (कोई 3) (5X3=15)
रेला, गत परन, आमद, चलन, मोहरा

- प्र.4. भारतीय संगीत वाद्य-वर्गीकरण की जानकारी (5+10=15)
देकर, कोई एक वाद्य के बारे विस्तृत लिखे।

प्र.5. लय और लयकारी को विस्तार से समझाकर ताल (9+6=15)
आडाचौताल धमार की दुगुन, तिगुन, आडी, कुआडी लिपिबद्ध करे।
(आवर्तन में एक बार लिखकर सम पर आए।)

* तबला-आडाचौताल

* पखावज-धमार

प्र.6. लिपिबद्ध कीजिए। (कोई तीन) (5X3=15)

1) त्रिताल/चौताल में कमाली चक्रदार।

2) पञ्चम सवारी में तिस्त्र जाति का कायदा।

अथवा

धमार में रेला। एक पलटा और तिहाई के साथ।

3) झपताल/सूलताल में फरमाईशी चक्रदार।

4) झूमरा/धमार की कुआडी आवर्तन में एक ही बार लिखकर सम पर आए।

5) 16 मात्रा के एक आवर्तन में कोई भी एक ताल की आडी और दुसरे ताल की तिगुन कर के सम पर आए।

प्र.7. ताल और ठेका में अंतर समझाकर 10, 12, 14, 16 (7+8=15)
मात्राओं के एक-एक ताल बराबर तथा तिगुन में लिपिबद्ध करे।