

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2023

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : तबला / पखावज

दि. 23/04/2023 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।

2) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

3) सभी प्रश्न के अंक समान हैं।

प्र.1 लिपिबद्ध कीजिए। (कोई 3) (5x3=15)

1. आडाचौताल की एकगुन और तिगुन (पं.पलुस्कर लिपी में)

2. लयकारी-झपताल में पंचमसवारी (एक ही आवर्तन में)

3. किसी भी ताल में एक 'आमद'।

4. 14 मात्रा की ताल में एक दमदार तथा एक बेदम तिहाई।

(सम से सम तक)

5. तबला के विद्यार्थी- पंचमसवारी में पेशकार, दो पलटे और तिहाई।

पखावज के विद्यार्थी- गजझंपा में रेला, दो पलटे और तिहाई।

प्र.2 सोदाहरण परिभाषा लिखें। (कोई 3) (5x3=15)

1. आमद

2. पेशकार

3. कायदा

4. चलन

5. गतपरन

प्र.3 बहुविकल्पिय प्रश्न (15)

1. 'लड़ी' यह रचनाप्रकार निम्नलिखित में से कौनसे घराने का प्रमुख वैशिष्ट्य है?

अ) दिल्ली

ब) लखनौ

क) पंजाब

2. तिलवाड़ा की तिगुन आवर्तन में एक ही बार बोलकर समपर आने हेतु किस मात्रा से शुरु होगी ?
 अ) $10 \frac{1}{3}$ ब) $10 \frac{2}{3}$ क) $10 \frac{3}{3}$
3. काली 1 का मध्यम स्वर कौनसा होता है ?
 अ) काली 3 ब) सफेद 3 क) काली 4
4. पं. भातखंडे ताललिपी में एक लघुअक्षर लिखने हेतु कौनसे चिन्ह का प्रयोग होता है ?
 अ)  ब) X क) कोई चिन्ह नहीं।
5. 'तबलावादन कला और शास्त्र' के रचयिता कौन हैं ?
 अ) पं. अरविंद मुळगांवकर ब) पं. सुधीर माईणकर
 क) पं. सुधीरकुमार सक्सेना
6. तानपुरे की बीच की दो तारें कौनसे स्वर में मिलायी जाती हैं ?
 अ) सा-प ब) सा-म क) सो-सो
7. नादविविधता के निर्माण हेतु तबला/पखावज का कौनसा अंग प्रमुख कारण बना ?
 अ) खोड ब) वादी क) स्याही
8. कथक नृत्य की शुरुआत में सम पर आने के योग्य अंदाज को क्या कहते हैं ?
 अ) उठान ब) आमद क) तोड़ा
9. निम्नलिखित में से कौनसे ताल समान मात्राओं के नहीं हैं ?
 अ) दीपचंदी-झुमरा ब) एकताल-दादरा क) अध्धा-पंजाबी
10. निम्न में से कौनसी रचना विस्तारशील नहीं है ?
 अ) गतपरन ब) चलन क) कायदा
11. सवारी में दमदार तिहाई बनाने के लिए कितनी मात्रा का दम अपेक्षित है ?
 अ) 1 ब) $1 \frac{1}{2}$ क) 2
12. 'दिनतक' इस बोल का उपयोग प्रमुखतः कौनसी रचना में होता है ?
 अ) कायदा ब) रेला क) पेशकार

13. संवादिनी यह कौनसा वाद्यप्रकार है ?
अ) तत ब) वितत क) सुषिर
14. निम्नलिखित वादक कलाकारों में किन्हे फर्रुखाबाद घराने के 'खलिफा' जाना जाता है ?
अ) उ.थिरकवाँ खाँसाहब
ब) उ.अमीर हुसेन खाँसाहब
क) उ.नत्थु खाँसाहब
15. निम्न में से कौनसा तत्व तबला / पखावज का एक महत्त्वपूर्ण सौंदर्यतत्व है ?
अ) बजाना ब) बनावट क) पढंत
- प्र.4 लय तथा लयकारी के बारे में अपने विचार (5+5+5=15)
सोदाहरण लिखें। साथही, झपताल/सूलताल की कुआर और पाँचपट आवर्तन में एक ही बार लिखकर समपर आए।
- प्र.5 भारतीय संगीत वाद्यों का वर्गीकरण लिखकर अवनद्ध (15)
वाद्यों के बारे में विस्तृत जानकारी दे तथा अपने अवनद्ध वाद्य का महत्त्व एवं उपयोगिता लिखियें।
- प्र.6 'तबला / पखावज वादन में पढंत का स्थान एवं महत्त्व' इस (15)
विषयपर विस्तृततासे लिखिये तथा पाँच बोल / बोलसमूह ऐसे लिखिए जिनकी पढंत और बजंत में फर्क / अंतर होता है।
- प्र.7 तिनताल / आदिताल में एक साधारण चक्रदार, एक (5×3=15)
फरमाईशी चक्रदार और एक कमाली चक्रदार लिपिबद्ध कीजिए।
(सभी चक्रदार पूर्ण लिखिए।)