

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2022

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : तबला / पखावज

दि. 19/06/2022 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

- सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।
2) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
3) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।

प्र.1 लिपिबद्ध कीजिए । (कोई तीन) (15)

- 1) आडा चौताल / धमार में एक दमदार तथा एक बेदम तिहाई ।
- 2) रुपक / तेवरा की बिआड (आवर्तन में एक बार) ।
- 3) पंचम सवारी में एक तिख जाति कायदा, दो पल्ले और तिहाई के साथ ।
- 4) पाठ्यक्रम में से किसी भी ताल में एक कमाली चक्रदार ।
- 5) दस मात्रा ताल की तिगुन और चौगुन ।
(पं. पलुस्कर ताललिपि में)

प्र. 2 सोदाहरण परिभाषा लिखें (कोई तीन) (15)

- 1) गतपरन
- 2) मोहरा
- 3) आमद
- 4) पेशकार
- 5) चलन

प्र. 3 बहुविकल्पिय प्रश्न (कोई 15) (15)

- 1) निम्न में से कौन फर्रुखाबाद घराने के तबलावादक कलाकार थे ।
अ) उ. अमीर हुसेन खाँ ब) उ. हबीबुद्दीन खाँ क) उ. अल्लारखाँ

(1)

- 2) निम्न में से कौन पंजाब घराने के संस्थापक थे ।
 अ) उ. अल्लारखाँ ब) मियाँ बक्शुजी क) लाला भवानीदास
- 3) तबला के कुल कितने घराने हैं ?
 अ) 5 ब) 6 क) 7
- 4) निम्न में से कौन सी रचना विस्तारशील नहीं हैं ?
 अ) गतपरन ब) कायदा क) रेला
- 5) धमार किस वाद्य का ताल हैं ?
 अ) तबला ब) ढोलक क) पखावज
- 6) पंचम सवारी की देड गुन (आड लय) आवर्तन में एक ही बार बोलकर सम पर आने हेतु किस मात्रा से शुरु होगी ?
 अ) 4 ब) 5 क) 6
- 7) पंजाबी ताल किस गायकी के लिए उपयुक्त हैं ?
 अ) ख्याल ब) टप्पा क) तराना
- 8) रुपक और पश्तो की तुलना किससे होगी ?
 अ) अवग्रह (S) ब) विभाग क) ताली-खाली
- 9) निम्न में से कौन से ताल में सम के बाद खाली आती है ?
 अ) आडा चौताल ब) धमार क) सूलताल
- 10) पं. सपन चौधरी किस घराने के प्रसिद्ध तबलावादक है ?
 अ) लखनौ ब) दिल्ली क) पंजाब
- 11) निम्न में से कौनसा घराना पखावज का घराना नहीं हैं ?
 अ) नाथद्वार ब) पंजाब क) नाना पानसे
- 12) ताल पहचानियें -

$$x-----। \underbrace{\quad}_2 \text{ तीट } \underbrace{\quad}_3 \text{ कत } । \underbrace{\quad}_3 \text{ गुन } ।$$

 अ) चौताल ब) सुलताल क) तेवरा
- 13) पं. पलुस्कर ताललिपि में एक गुन के '—' इस चिन्ह का परिवर्तन चौगुन में क्या होगा ?
 अ) — ब) O क) ~

- 14) काली 2 का पंचम स्वर कौनसा होता है ?
अ) काली 4 ब) सफेद 5 क) काली 5
- 15) निम्न में से कौनसी रचना तबले की प्रमुख विस्तारक्षम रचना है ?
अ) चलन ब) पेशकार क) आमद
- 16) झपताल / सूलताल की कुआड आवर्तन में एक ही बार बोलकर सम पर आने हेतु किस मात्रा से शुरु होगी ?
अ) दूसरी ब) तिसरी क) चौथी
- 17) 'तबला' के ग्रंथकार कौन है ?
अ) डॉ. आबान मिस्त्री
ब) पं. सुधीर माईणकर
क) पं. अरविंद मुळगांवकर
- 18) पं. माधवराव अलगुटकर कौन थे ?
अ) प्रख्यात नर्तक ब) प्रख्यात पखावजी क) प्रख्यात तबलिये
- 19) 'पडार' प्रायः किस वाद्य पर बजाया जाता है ?
अ) पखावज ब) तबला क) मृदंगम्
- 20) निम्न में से कौनसा अवनद्ध वाद्य नहीं है ?
अ) संवादिनी ब) पखावज क) तबला

प्र. 4 संगीत में समान मात्राओं की तालों की (9+6=15)
उपयोगिता बताकर किन्ही दो समान मात्रा संख्या के तालों
का तुलनात्मक विवेचन करें ।

- प्र. 5 लय और लयकार के परस्पर संबंध के बारे में (9+6=15)
विस्तृत लिखकर रूपक/तेवरा की आड और आवर्तन में एक ही
बार लिखकर सम पर आए।
- प्र. 6 भारतीय संगीत वाद्यों के वर्गीकरण के बारे में लिखकर (15)
घन तथा अवनद्ध वाद्यों के परस्पर संबंध तथा उपयोगिता के बारे
में विस्तृत लिखें। (वाद्यों के नाम लिखें।)
- प्र. 7 14 मात्रा के ताल में एक साधारण चक्रदार, एक (5x3=15)
फरमाईशी चक्रदार और एक कमाली चक्रदार लिपिबद्ध करें।