

Sr. No.



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2022 Session : November-December 2022

विषय : तबला / पखावज

Subject : Tabla / Pakhavaj

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र

(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 20/11/2022

Date : 20/11/2022

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)

Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

कुल अंक - 50

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll in the space provided on the top of this page.
2. You have to write the the answers of all questions booklet only.
3. Write all answers either in Hindi or English Language only.
4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks.
5. Answersheets of students who are copping will not be checked.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है ।
4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे ।
5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : तबला / पखावज

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न है जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाये ।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान है तथा सभी प्रश्न अनिवार्य है ।
 - 4) बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है ।

विभाग- अ

प्र. 1 बहुविकल्पिय प्रश्न :

(20)

- 1) पं.पलुस्कर ताललिपि में ठेके के अंत में कौनसा चिन्ह लगाते हैं ?
अ) । ब) - क) X ड) कोई चिन्ह नहीं ☐
- 2) निम्नलिखित कौनसे ताल में लगी वादन नहीं होता हैं ?
अ) त्रिताल ब) दादरा क) केहरवाँ ड) इनमें से नहीं ☐
- 3) निम्नलिखित में से कौनसी रचना तिहाई से ही समाप्त होती हैं ?
अ) मुखड़ा ब) तुकड़ा क) लगी ड) तिहाई ☐
- 4) रूपक / तीव्रा के खंड किस प्रकार से होते हैं ?
अ) 3-2-2 ब) 2-2-3 क) 2-3-2 ड) इनमें से नहीं ☐
- 5) कायदे का विस्तार किस के माध्यम से होता हैं ?
अ) प्रकार ब) प्रस्तार क) किस्म ड) पलटा ☐
- 6) धृपद गायन के साथ कौनसा ताल बजाया जाता हैं ?
अ) एकताल ब) चौताल क) धमार ड) रूपक ☐
- 7) दोनों हाथों से एक साथ बजनेवाला वर्ण कौनसा हैं ?
अ) र ब) ता क) ना ड) थीं ☐
- 8) निम्नलिखित में से कौनसी रचना का विस्तार होता हैं ?
अ) रेला ब) चक्रदार क) पलटा ड) मोहरा ☐
- 9) कौनसे ताल में तिसरी और सातवी मात्रापर खाली होती है ?
अ) दिपचंदी ब) एकताल क) तीनताल ड) धमार ☐
- 10) पं.भातखंडे ताललिपि में दो/उससे अधिक लघुअक्षरों के लिखने हेतु कौनसा चिन्ह हैं ?
अ) - ब) O क)  ड) कोई चिन्ह नहीं ☐
- 11) निम्नलिखित में से कौनसा ताल पखावजपर बजता हैं ?
अ) तेवरा ब) रूपक क) दिपचंदी ड) तीनताल ☐
- 12) किसी बोलसमूह के अंत में 'धा' लगाकर तीनबार समान विश्रांति (विराम) लेकर बजायी गयी रचना को क्या कहते हैं ?
अ) तुकड़ा ब) मुखड़ा क) तिहाई ड) चक्रदार ☐

- 13) धीमी गती के लय को कौनसी लय कहते हैं? ☐
- अ) विलंबित ब) मध्य क) द्रुत ड) धीमी
- 14) केवल बाँयापर (डग्गा) कौनसा वर्ण बजता है? ☐
- अ) धीं ब) ता क) की ड) ना
- 15) एक मात्रा में तीन मात्रा कहनेपर कौनसी गुन होगी? ☐
- अ) तिगुन ब) देडगुन क) छहगुन ड) चौगुन
- 16) स्वतंत्र तबला / पखावज वादन में प्रारंभ में बजायी जानेवाली रचना को क्या कहते हैं? ☐
- अ) तुकड़ा ब) उठान क) कायदा ड) मोहरा
- 17) निम्नलिखित में से कौनसा ताल ठुमरी गायन के साथ बजाया जाता है? ☐
- अ) चौताल ब) तेवरा क) धमार ड) दिपचंदी
- 18) 'धीरधीर' बोल का उपयोग प्रमुखतः कौनसे रचनाप्रकार में किया जाता है? ☐
- अ) रेला ब) कायदा क) पलटा ड) ठेका
- 19) निम्नलिखित में से कौनसे ताल की समान मात्राएँ हैं? ☐
- अ) तीनताल-झपताल ब) चौताल-दादरा क) रुपक-सूलताल ड) इनमें से नहीं।
- 20) तबला / पखावज यह कला संगीत में किस प्रकार के अंतर्गत आती है? ☐
- अ) गायन ब) वादन क) नृत्य ड) नाट्य

प्र. 2 सही जोड़ीयाँ लगाकर रिक्त स्थानों में लिखे :-

(10)

अ

ब

- | | | |
|------------------------|--------------------------|--------------------|
| 1) असमान मात्रा संख्या | ☐ | A) रुपक |
| 2) ट | ☐ | B) अनामिका |
| 3) 1, 4, 11 पर ताली | ☐ | C) एकताल/चौताल |
| 4) दादरा | ☐ | D) लगी |
| 5) कुल 4 तालीयाँ | ☐ | E) झपताल / सूलताल |
| 6) दुगुन | ☐ | F) पखावजी ताल |
| 7) समान मात्रा संख्या | ☐ | G) दो आवर्तन |
| 8) न | ☐ | H) दिपचंदी |
| 9) 1 पर खाली | ☐ | I) तेवरा / दिपचंदी |
| 10) धमार | ☐ | J) बंद बोल |

प्र. 3 सही (✓) या गलत (X) चिन्ह को बॉक्स में करे।

(10)

- 1) 'तीं' यह वर्ण एक हाथ से बजता है। ☐
- 2) 'तीट' इस बोल का उपयोग रेला वादन में किया जाता है। ☐

- | | | |
|-----|---|--------------------------|
| 3) | तेवरा की खाली पहली मात्रा पर होती हैं। | ☐ |
| 4) | पं.भातखंडे लिपि में 'तिरकिट' यह बोल एक मात्रा में लिखने हेतु  चिन्ह का प्रयोग होता है। | ☐ |
| 5) | द्रुत गती की लय को मध्य लय कहते हैं। | ☐ |
| 6) | चौताल/एकताल में दो खाली होती हैं। | ☐ |
| 7) | पं.पलुस्कर लिपि में सम का चिन्ह '1' होता है। | ☐ |
| 8) | 'क / की' यह वर्ण केवल बाँयापर बजता है। | ☐ |
| 9) | पं.पलुस्कर लिपि में 0 चिन्ह एक मात्रा दर्शाने के लिए होता है। | ☐ |
| 10) | झपताल/सूलताल में 3 तालियाँ होती हैं। | ☐ |

विभाग- ब

प्र. 1 लिपिबद्ध करें- (तबला के परिक्षार्थी)

- | | | |
|----|--|-----|
| 1. | झपताल में एक टुकड़ा | (5) |
| 2. | दिपचंदी ताल की एकगुन तथा दुगुन (पं.पलुस्कर लिपी) | (5) |

(पखावज के परिक्षार्थी)

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | सूलताल में एक परन। | (5) |
| 2. | धमार ताल की एकगुन तथा दुगुन (पं.पलुस्कर लिपी) | (5) |

Exam : Praveshika Purna

Subject : Tabla / Pakhavaj

Note : There are total 45 questions in Part A out of which 20 are choose correct option, 10 are match of pairs and 10 are True or False. All questions carry (1) equal marks and are compulsory for choose correct option. Write option letter of your choice in box provided.

SECTION - A

Q. 1 Questions with multiple choice.

20

- 1) As per Pt. Paluskar notation system, which sign is used at the end of Tal? ☐
a) | b) – c) x d) None of the above
- 2) In which tal, the Laggi is not played? ☐
a) Teental b) Dadra c) Keherva d) None of the above
- 3) Which form (composition) is end by 'Tihai'? ☐
a) Mukhada b) Tukada c) Laggi d) Tihai
- 4) Rupak / Tevara have its 'Khand' as like; ☐
a) 3-2-2 b) 2-2-3 c) 2-3-2 d) None of the above
- 5) 'Kayada' expands through? ☐
a) Types b) Prastar c) Kisma d) Palta
- 6) Which Tal is used for 'Dhrupad' singing style? ☐
a) Ektal b) Chautal c) Dhamar d) Rupak
- 7) Which syllable is played by the both hands together? ☐
a) Ra b) Ta c) Na d) Dhin
- 8) Which is the Expandable form (Composition)? ☐
a) Rela b) Chakradhar c) Palta d) Mohara
- 9) Which Tal have its Khali on third & Seventh matras? ☐
a) Dipchandi b) Ektal c) Teental d) Dhamar
- 10) As per Pt. Bhatkhande notation system, for writing two / more Bols, which sign is used? ☐
a) - b) 0 c)  d) None of the above
- 11) Which of the following is 'Pakhavaji Tal'? ☐
a) Tevara b) Rupak c) Dipchandi d) Teental
- 12) Any group of syllable (bol) ended with word 'Dha' repeated three times with equal rest is . . . ? ☐
a) Tukada b) Mukhada c) Tihai d) Chakradhar
- 13) The slow speed in Lay is called as? ☐
a) Vilambit b) Madhya c) Drut d) Slow
- 14) Which word (bol) is played only on 'Bayan' (Dagga)? ☐
a) Dhin b) Ta c) Ki d) Na
- 15) Which is the Laykari (Gun), when three matras are recited in one matra? ☐
a) Tigon b) Dedgun c) Chahgun d) Chaugun
- 16) In Tabla / Pakhavaj Solo, which composition is played in the beginning? ☐
a) Tukada b) Uthan c) Kayada d) Mohara

- 17) Which Tal is used for accompaniment to 'Thumari Gayan'? ☐
a) Chautal b) Tevara c) Dhamar d) Dipchandi
- 18) For which composition (form), the 'Dhirdhir' syllable (bol) is used specially? ☐
a) Rela b) Kayada c) Palta d) Theka
- 19) Which is the equal matras Tal of the following? ☐
a) Teental-Zhaptal b) Chautal-Dadara
c) Rupak-Sultal d) None of the above
- 20) The Art of Tabla / Pakhawaj of Music is comes under? ☐
a) Gayan b) Vadan c) Dance d) Natya

Q. 2 Match the pairs and write option letter of your choice in box provided. (10)

A

B

- | | | |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1. Unequal matras 'tal' | ☐ | A) Rupak |
| 2. Ta | ☐ | B) Anamika |
| 3. Talis on 1,4 & 11 | ☐ | C) Ektal / Chautal |
| 4. Dadra | ☐ | D) Laggi |
| 5. Total 4 Talis | ☐ | E) Zhaptal / Sultal |
| 6. Dugun | ☐ | F) Pakhavaji Tal |
| 7. Equal matras 'tal' | ☐ | G) Two Cycles (Avartan) |
| 8. Na | ☐ | H) Dipchandi |
| 9) Khali on first matra | ☐ | I) Tevara / Dipchandi |
| 10) Dhamar | ☐ | J) Close Sounded Bol |

Q. 3 Write the True (✓) or False (X) in the box provided. (10)

- | | |
|---|--------------------------|
| 1) 'Tin' syllable is played by one hand. | ☐ |
| 2) 'Tit' syllable is useful in Rela Vadan. | ☐ |
| 3) Tevara has its Khali on first matra. | ☐ |
| 4) In Pt. Bhatkhande notation system for writing 'Tirakita' in one matra, the sign is  | ☐ |
| 5) Fast speed in Lay is called as 'Madhya Lay'. | ☐ |
| 6) Chautal / Ektal have two Khalis. | ☐ |
| 7) In Pt. Paluskar notation system, the sign for 'Sam' is '1'. | ☐ |
| 8) 'Ka/Ki' syllable is played on Dagga (Bayan) | ☐ |
| 9) In Pt. Paluskar notation system 0 sign is indicates one matra. | ☐ |
| 10) Zhaptal / Sultal have total 3 Talis. | ☐ |

SECTION – B

Q. 1 Write the Notations of the following;

(For Tabla Students)

- 1) A Tukada in Zhaptal. (5)
- 2) Dlpachandi Ekgun & Dugun (Pt. Paluskar Tallipi) (5)

(For Pakhawaj Students)

- 1) AParan in Sultal (5)
- 2) Dhamar Ekgun & Dugun (Pt. Paluskar Tallipi) (5)