



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2021 Session : November-December 2021

विषय : तबला / पखावज

Subject : Tabla / Pakhavaj

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र

(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 30/01/2022

Date : 30/01/2022

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)

Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

कुल अंक - 50

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll in the space provided on the top of this page.
2. You have to write the the answers of all questions booklet only.
3. Write all answers either in Hindi or English Language only.
4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks.
5. Answersheets of students who are copping will not be checked.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है ।
4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे ।
5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : तबला/पखावज

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाएं।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - 4) बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के में पेन से लिखना है।

विभाग- अ

प्र. 1	बहुविकल्पिय प्रश्न :	1X20	20
1.	रुपक की पहली मात्रा पर क्या आता है?		
	(अ) काल (ब) खंड (क) सम (ड) ताली		
2.	झपताल में कौनसी मात्राओं पर ताली आती है?		
	(अ) 1, 4, 8 (ब) 1, 3, 7 (क) 1, 3, 8 (ड) 1, 3, 9		
3.	पं.पलुस्कर ताललिपि में 1/2 मात्राका चिन्ह कौनसा है?		
	(अ) - (ब) O (क) ~ (ड) 		
4.	पं.भातखंडे ताललिपि में सम के स्थानपर कौनसा चिन्ह है?		
	(अ) O (ब) - (क) । (ड) X		
5.	कौन से ताल में नौ वी मात्रा पर खाली आती है?		
	(अ) चौताल (ब) तेवरा (क) सूलताल (ड) तीनताल		
6.	निम्नलिखित में से कौनसे ताल समान मात्राओं के हैं?		
	(अ) तीनताल-झपताल (ब) चौताल-एकताल (क) रुपक-सूलताल (ड) इनमें से कोई नहीं।		
7.	द्रुत गती लय को कौनसी लय कहते हैं?		
	(अ) मध्य लय (ब) विलंबित लय (क) द्रुतलय (ड) अतिद्रुत लय		
8.	तिहाई से समाप्त होने वाली रचना को क्या कहते हैं?		
	(अ) मोहरा (ब) मुखडा (क) टुकडा (ड) तिहाई		
9.	दोनों हाथ से एक साथ बजनेवाला वर्ण कौनसा है?		
	(अ) ट (ब) र (क) ग (ड) धीं		
10.	धाती धाधा तीधा धाती यह तिहाई कितने मात्रा के ताल में बजती है?		
	(अ) 4 (ब) 5 (क) 6 (ड) 8		
11.	कौनसा बोल चाँटी पर बजता है?		
	(अ) क (ब) ड (क) ता (ड) तीं		
12.	लगी कौनसे ताल में बजायी जाती है?		
	(अ) दादरा (ब) तीनताल (क) झपताल (ड) रुपक		
13.	धमार ताल के खंड किस प्रकारसे होते हैं?		
	(अ) 5-1-4-4 (ब) 5-2-3-4 (क) 2-3-4-5 (ड) 3-4-5-2		

14. कौनसे ताल में खाली नहीं होती ?
 (अ) तेवरा (ब) सूलताल (क) चौताल (ड) धमार ☐
15. कौनसे ताल में कुल चार तालियाँ आती हैं ?
 (अ) तीनताल (ब) धमार (क) दिपचंदी (ड) एकताल ☐
16. कौनसी रचना में तीन चक्र होते हैं ?
 (अ) टुकड़ा (ब) मुखड़ा (क) चक्रदार (ड) मोहरा ☐
17. ताल गिनने के परिमाण को क्या कहते हैं ?
 (अ) खंड (ब) मात्रा (क) सम (ड) ताली ☐
18. निम्नलिखित में से कौनसे ताल के खंड समान होते हैं ?
 (अ) झपताल-रूपक (ब) तेवरा-रूपक (क) दिपचंदी-रूपक (ड) धमार-रूपक ☐
19. निम्नलिखित में से कौनसे ताल में अवग्रह (S) होते हैं ?
 (अ) एकताल (ब) दिपचंदी (क) तीनताल (ड) रूपक ☐
20. स्वतंत्रवादन की शुरुआत कौनसी रचना से होती है ?
 (अ) कायदा (ब) रेला (क) टुकड़ा (ड) उठान ☐

प्र. 2 सही जोड़ीयाँ लगाकर रिक्त स्थानों में लिखे :-

(10)

अ

1. सूलताल/एकताल

2. केहरवां

3. त्रिताल

4. धमार

5. तिहाई

6. कायदा

7. तेवरा

8. रूपक

9. दीं

10. तिगुन

ब

A) तीन 'धा'

B) पहली मात्रा पर खाली

C) विस्तारक्षम रचना

D) खाली नहीं

E) खुला बोल

F) तीन आवर्तन

G) 1, 5, 13 पर ताली

H) असमान मात्राओं के ताल

I) लम्बी

J) पखावजी ताल

प्र. 3 सही (✓) या गलत (X) चिन्ह को बॉक्स में करे।

(10)

1. झपताल में लम्बी वादन होता है।

2. 'ता' यह वर्ण एक हाथ से बजता है।

3. रेला यह विस्तारक्षम रचना नहीं है।

4. ताल गिनने का परिमाण यानी 'ताली'।

5. 'धीरधीर' यह दोनों हाथ से बजनेवाला वर्ण है।

(2)

- | | | |
|-----|---|--------------------------|
| 6. | तीनताल की खाली 8 वी मात्रापर होती हैं। | ☐ |
| 7. | पं. भातखंडे ताललिपी में हर एक खंड के बाद '।' चिन्ह लगाते हैं। | ☐ |
| 8. | रूपक और तेवरा ताल की मात्रा संख्या समान नहीं हैं। | ☐ |
| 9. | पं. पलुस्कर ताललिपी में - चिन्ह एक मात्रा दशानि के लिए होता है। | ☐ |
| 10. | बोलसमूह के अंत में 'धा' लगाकर तीनबार बजाने पर उसे 'तिहाई' कहते हैं। | ☐ |

विभाग- ब

प्र. 1 लिपिबद्ध करें- (तबला के परिक्षार्थी)

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | दिपचंदी ताल की एकगुन तथा दुगुन (पं.भातखंडे ताललिपी) | (5) |
| 2. | तीनताल में एक टुकड़ा | (5) |

(पखावज के परिक्षार्थी)

- | | | |
|----|--|-----|
| 1. | धमार ताल की एकगुन तथा दुगुन (पं.भातखंडे ताललिपी) | (5) |
| 2. | आदिताल में एक टुकड़ा | (5) |

Exam : Praveshika Purna

Subject : Tabla / Pakhavaj

Note : There are total 45 questions in Part A out of which 20 are choose correct option, 10 are match of pairs and 10 are True or False. All questions carry (1) equal marks and are compulsory for choose correct option. Write option letter of your choice in box provided.

SECTION - A

Q. 1 Questions with multiple choice. (Any Twenty)

(20)

1. What will come on first matra of Rupak?
(A) Kal (B) Khand (C) Sam (D) Tali ☐
2. Tali in Jhaptal are on which matras?
(A) 1, 4, 8 (B) 1, 3, 7 (C) 1, 3, 8 (D) 1, 3, 9 ☐
3. As per Pt. Paluskar notation system, which is the sign for ½ matra?
(A) - (B) O (C) ~ (D)  ☐
4. According to Pt. Bhatkhande notation system, which is the sign for 'Sam'?
(A) O (B) - (C) I (D) X ☐
5. In which tal, there is 'Khali' on ninth matra?
(A) Chautal (B) Tevra (C) Suttal (D) Teental ☐
6. Which are the equal matra's tal?
(A) Teental-Zhaptal (B) Chautal-Ektal
(C) Rupak-Suttal (D) None of the above ☐
7. Fast speed in Lay is called as?
(A) Madhya (B) Vilambit (C) Drut (D) Atidrut ☐
8. The composition which ends with Tihai is called as?
(A) Mohara (B) Mukhada (C) Tukada (D) Tihai ☐
9. Which syllable (Varna) is played by only one hand?
(A) Ta (B) Ra (C) Ga (D) Dhin ☐
10. Dhati DhaDha tiDha Dhati, In how many matras Tal this Tihai is played?
(A) 4 (B) 5 (C) 6 (D) 8 ☐
11. Which word (bol) is palyed on Chati?
(A) Ka (B) Da (C) Ta (D) Tin ☐
12. In which tal, the laggi used?
(A) Dadra (B) Teental (C) Zhaptal (D) Rupak ☐
13. Dhamar tal have its 'Khand' as like;
(A) 5-1-4-4 (B) 5-2-3-4 (C) 2-3-4-5 (D) 3-4-5-2 ☐
14. In which tal, there is no Khali?
(A) Tevra (B) Suttal (C) Chautal (D) Dhamar ☐
15. Which tal has 4 Talis?
(A) Teental (B) Dhamar (C) Dipchandi (D) Ektal ☐
16. Which composition have three cycles?
(A) Tukada (B) Mukhada (C) Chakradhar (D) Mohara ☐

17. What is the unit for measuring the tal?
 (A) Khand (B) Matra (C) Sam (D) Tali ☐
18. Which tal have same Khands?
 (A) Zhaptal-Rupak (B) Tevara-Rupak ☐
 (C) Dipchandi-Rupak (D) Dhamar-Rupak
19. In which tal, there are Avagrah(s)?
 (A) Ektal (B) Dipchandi (C) Teental (D) Rupak ☐
20. Through which composition, the Solo Tabla vadan begins?
 (A) Kayada (B) Rela (C) Tukada (D) Uthan ☐

Q. 2 Match the pairs and write option letter of your choice in box provided. (10)

A

B

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Sultal/Ektal ☐ | A) Tin 'Dha' |
| 2. Kehrwa ☐ | B) Khali on first matra |
| 3. Teental ☐ | C) Expandable form (composition) |
| 4. Dhamar ☐ | D) No Khali |
| 5. Tihai ☐ | E) Open Sounded Bol (word) |
| 6. Kayada ☐ | F) Three Cycles (Avartan) |
| 7. Tevara ☐ | G) Talis on 1, 5 & 13 matras |
| 8. Rupak ☐ | H) Unequal matras' tal |
| 9. Din ☐ | I) Laggi |
| 10. Tigon ☐ | J) Pakhavaji Tal |

Q. 3 Write the True (✓) or False (X) in the box provided. (10)

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Laggies are played in Zhaptal. | ☐ |
| 2. 'Ta' syllable is played by one hand. | ☐ |
| 3. Rela is not expandable form. | ☐ |
| 4. 'Tali' is the unit of measurement of Tal. | ☐ |
| 5. 'DhirDhir' syllable is played by both hands. | ☐ |
| 6. Teental has Khali on eight (8 th) matra. | ☐ |
| 7. In Pt. Bhatkhande notation system, 'I' sign is used after each Khand. | ☐ |
| 8. Rupak and Tevara have no equal matras. | ☐ |
| 9. In Pt. Paluskar notation system, the sign for one matra is (_). | ☐ |
| 10. Any group of syllable (bol) ended with word 'Dha' repeated three time is known as 'Tihai'. | ☐ |

SECTION – B

Q. 1 Write the Notations of the following;

(For Tabla Students)

1. Dipachandi Ekgun & Dugun. (Pt. Bhatkhande Tallipi) (5)
2. A Tukada in Teental. (5)

(For Pakhawaj Students)

1. Dhamar Ekgun & Dugun. (Pt. Bhatkhande Tallipi) (5)
2. A Tukada in Adital (5)