

Sr. No.



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मई 2023 Session : April-May 2023

विषय : तबला / पखावज

Subject : Tabla / Pakhavaj

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र
(Centre)

भाषा
Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 23/04/2023
Date : 23/04/2023

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)
Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

कुल अंक - 50
Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll in the space provided on the top of this page.
2. You have to write the the answers of all questions booklet only.
3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only.
4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks.
5. Answersheets of students who are copping will not be checked.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है ।
4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे ।
5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : तबला - पखावज

सूचना :

- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय
- 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाओ ।
- 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- 4) बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है ।

विभाग- अ

प्र.1 उचित पर्याय चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

(1x20=20)

1. गायन, वादन तथा नृत्य इन तीन कलाओं के सम्मिलित रूप को ----- कहते हैं। ☐
(अ) परन (ब) कायदा (क) संगीत (ड) चक्रधार
2. दादरा/कहरवा ऐसे चंचल प्रकृति के तालों में ----- बजाई जाती है। ☐
(अ) गत (ब) टुकड़े (क) मुखड़े (ड) लगियाँ
3. एकताल में ----- मात्राओं पर खाली आती है। ☐
(अ) 2,4 (ब) 3,7 (क) 5,9 (ड) 4,8
4. तबला स्वर में लगाने के लिए तबले में ----- गट्टे होते हैं। ☐
(अ) 5 (ब) 6 (क) 7 (ड) 8
5. एक मात्रा के अंतराल में दो मात्रा बोलना या बजाना इसे ----- कहते हैं। ☐
(अ) एकगुन (ब) दुगुन (क) तिगुन (ड) चौगुन
6. रूपक ताल के खंड ----- मात्राओं के होते हैं। ☐
(अ) 3-2-2 (ब) 2-3-2 (क) 2-2-3 (ड) 2-2-2
7. ताली न बजाते हुए हाथ को नीचे कर के तालवादन की जो मात्रा दर्शायी जाती है उसे ----- कहते हैं। ☐
(अ) सम (ब) ताली (क) खाली (ड) मात्रा
8. निम्न में से ----- संयुक्त वर्ण है। ☐
(अ) धा (ब) ना (क) के/क (ड) ट
9. ----- तथा ----- समान मात्रा के ताल हैं। ☐
(अ) झपताल, सुलताल (ब) झपताल, तीनताल
(क) झपताल, एकताल (ड) रूपक, त्रिताल
10. पंडित भातखंडे ताललिपि में सम के लिए ----- चिन्ह का उपयोग करते हैं। ☐
(अ) O (ब) - (क) 1 (ड) X
11. ताल की पहली मात्रा को ----- कहते हैं। ☐
(अ) सोम (ब) समा (क) साम (ड) सम

12. ध्रुपद गायन के लिए ----- ताल प्रयोग में लाया जाता है। ☐
 (अ) तीनताल (ब) दीपचंदी (क) धुमाली (ड) चौताल
13. पंडित भातखण्डे का पुरा नाम ----- भातखण्डे है। ☐
 (अ) विष्णु नारायण (ब) विवेक नारायण (क) विष्णु नरहरी (ड) विशाल नारायण
14. कछुवे की चाल को हम ----- लय कह सकते हैं। ☐
 (अ) द्रुत (ब) विलंबित (क) अति द्रुत (ड) इनमें से नहीं
15. रूपक तथा तेवरा ताल की मात्रा जोड़ने / मिलाने से ----- ताल की मात्रा तैयार होगी। ☐
 (अ) दीपचंदी (ब) तेवरा (क) झपताल (ड) त्रिताल
16. झपताल के ----- खंड/विभाग होते हैं। ☐
 (अ) 1 (ब) 2 (क) 3 (ड) 4
17. अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल का स्थापना वर्ष ----- है। ☐
 (अ) 1931 (ब) 1930 (क) 1932 (ड) 1933
18. उस्ताद झाकिर हुसैन ----- वाद्य के लिए मशहूर है। ☐
 (अ) शहनाई (ब) पखावज (क) तबला (ड) सितार
19. पंडित पल्लुस्कर ताललिपि पद्धति में खाली के लिए ----- यह चिन्ह का प्रयोग किया जाता है। ☐
 (अ) = (ब) + (क) X (ड) O
20. 'धा' इस वर्ण से समाप्त होने वाली ऐसी रचना जो 3 बार बजाने से आखरी 'धा' सम पर आता है उसे ----- कहते हैं। ☐
 (अ) तिहाई (ब) कायदा (क) रेला (ड) लगी

प्र.2. सही जोड़ियाँ लगाकर रिक्त स्थानों में लिखें।

(1x10 = 10)

- | 'अ' विभाग | | 'ब' विभाग |
|------------|--------------------------|------------------------------|
| 1. तीनताल | ☐ | A. 7 मात्रा |
| 2. दादरा | ☐ | B. द्रुतलय रचना |
| 3. कहरवा | ☐ | C. 14 मात्रा |
| 4. झपताल | ☐ | D. पखावज वाद्य का ताल |
| 5. रूपक | ☐ | E. 2-2-2-2-2-2 मात्रा के खंड |
| 6. एकताल | ☐ | F. पहली मात्रा पर खाली |
| 7. दीपचंदी | ☐ | G. 10 मात्रा |
| 8. चौताल | ☐ | H. 8 मात्रा |
| 9. तेवरा | ☐ | I. लगी |
| 10. रेला | ☐ | J. 4-4-4-4 मात्रा के खंड |

प्र.3. सही (✓) या गलत (X) चिन्ह बॉक्स में भरे।

(1X10 = 10)

1. कायदे का विस्तार होता है। ☐
2. रेला विलंबित लय में बजाया जाता है। ☐
3. झपताल पखावज वादन का ताल है। ☐
4. रूपक और तेवरा समान मात्रा के ताल है। ☐
5. कीटक, धीरधीर, त्रक तथा तबले के अन्य बोलों के उच्चारण से पदंत में सुधार होता है तथा वाणी शुद्ध होती है। ☐
6. एक मात्रा के अंतराल में 2 मात्रा बोलना या बजाना इसे दुगुन कहते हैं। ☐
7. ती ती ना। धी ना। धी ना। यह तेवरा ताल है। ☐
8. त्रिताल को तीनताल भी कहा जाता है। ☐
9. घोड़े के दौड़ने को हम द्रुत लय कह सकते हैं। ☐
10. दोनों हाथ से एक साथ बजने वाले वर्ण को संयुक्त वर्ण कहते हैं। ☐

विभाग- ब

प्र.1. लिपिबद्ध करें- (तबले के परीक्षार्थी)

1. तीनताल की एकगुण तथा दुगुन (पंडित भातखण्डे ताललिपि में) (5)
2. झपताल में एक तिहाई (5)

अथवा (पखावज के परीक्षार्थी)

1. तीव्रा/तेवरा ताल की एकगुण तथा दुगुन (पं. भातखण्डे ताललिपि में) (5)
2. चौताल में एक टुकड़ा (5)

Exam : Praveshika Purna

Subject : Tabla / Pakhavaj

Note : There are total 45 questions in Part A out of which 20 are choose correct option, 10 are match of pairs and 10 are True or False. All questions carry (1) equal marks and are compulsory for choose correct option. Write option letter of your choice in box provided.

SECTION - A

Q. 1 Questions with multiple choice. (Any Twenty) (20)

1. Gayan, Vadan & Nrutya, these three Arts together called as ☐
A) Paran B) Kayda C) Sangeet D) Chakradhar
2. In Dadra/Kehrva Tal, there is use of ? ☐
A) Gat B) Tukada C) Mukhada D) Laggi
3. Ektal has it's Khali on matras. ☐
A) 2,4 B) 3,7 C) 5,9 D) 4,8
4. There are use of Gathaas of Tabla for tuning purpose.. ☐
A) 5, B) 6 C) 7 D) 8
5. Reciting / Playing 2 matras in the 1 matra time period is called as..... ☐
A) Ekdun B) Dugun C) Tigun D) Chaugun
6. Rupak Tal has it's khand as ☐
A) 3-2-2 B) 2-3-2 C) 2-2-3 D) 2-2-2
7. Instead of giving chapping, an action which is given at outside/reverse process is called as ☐
A) Sam B) Tali C) Khali D) Matra
8. Which syllable (Vama) is played by both hands together ? ☐
A) Dha B) Na C) Ke/Ka D) Ta
9. & Tal has equal matras. ☐
A) Zhaptal-Sultal B) Zhaptal-Teental C) Zhaptal-Ektal D) Rupak-Teental
10. According to Pt. Bhatkhande, the sign for 'Sam' is ? ☐
A) O B) - C) 9 D) X
11. The first matra of Tal is called as ☐
A) Som B) Sama C) Saam D) Sam
12. For accompanying Dhrupad Gayan, Tal is useful. ☐
A) Teental B) Deepchandi C) Dhumalhi D) Chautal
13. The fullname of Pt. Bhatkhande is Bhatkhande. ☐
A) Vishnu Narayan B) Vivek Narayan C) Vishnu Narahari D) Vishal Narayan
14. The movement of Tortoise is known as Laya. ☐
A) Drut B) Vilambit C) Ati Drut D) None of these

15. By adding the matras of Rupak & Tevra, the new Tal to be prepared is ☐
- A) Deepchandi B) Tevra C) Zhaptal D) Teental
16. Zhaptal has it's total Khand ☐
- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4
17. The establishment year of Akhil Bhartiya Gandharva Mahavidyalaya Mandal is ☐
- A) 1931 B) 1930 C) 1932 D) 1933
18. Ystad Zakir Hussein is most popular artist for the instrument ☐
- A) Shehnai B) Pakhavaj C) Tabla D) Sitar
19. According to Pt. Paluskar Notation System the sign for Khali is ☐
- A) = B) + C) X D) O
20. Anyone / group of syllable (Bol) ended with the word 'Dha' repeated three time is known as ☐
- A) Tihai B) Kayda C) Rela D) Laggi

Q. 2 Match the pairs and write option letter of your choice in box provided. (10)

A		B
1. Teental	☐	A) 7 Matra
2. Dadra	☐	B) Drut laya
3. Kehra	☐	C) 14 Matra
4. Zhaptal	☐	D) Pakhavaji Tal
5. Rupak	☐	E) 2-2-2-2-2-2 Khand
6. Ektal	☐	F) Khali on first matra
7. Deepchandi	☐	G) 10 matra
8. Chautal	☐	H) 8 matra
9. Tevara	☐	I) Laggi
10. Rela	☐	J) 4-4-4-4 Khand

Q. 3 Write the True (✓) or False (X) in the box provided. (10)

1. Kayada can expanded. ☐
2. Rela plays in Vilambit laya. ☐
3. Zhaptal is Pakhavaji Tal. ☐
4. Rupak & Tevra has equal matras. ☐
5. The syllables 'Kitatak', 'Dhirdhir', 'Trak' & the Padhant of such other Bols are useful for improvement of voice. ☐
6. Reciting the four 4 matras in one matra, is called as Chaugun. ☐

- | | | |
|-----|--|--------------------------|
| 7. | Tin Tin Na / Dhin Na / Dhin Na / The Tal is Tevra. | ☐ |
| 8. | The Trital is also known as Teental. | ☐ |
| 9. | The running of Horse is called as Drut laya. | ☐ |
| 10. | The syllable which paly by using both the hands together is known as 'Samyukt Varna / Mixed Syllable ? | ☐ |

SECTION – B

**Q. 1 Write the Notations of the following;
(For Tabla Students)**

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | Teental - Ekgun & Dugun (Pt. Bhatkhande lipi) | (5) |
| 2. | A Tihai in Zhaptal | (5) |

(For Pakhawaj Students)

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | Tevra Tal - Ekgun & Durun (Pt. Bhatkhande lipi) | (5) |
| 2. | A Tukada in Choutal | (5) |