



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मे 2022 Session : April-May 2022

विषय : तबला / पखावज

Subject : Tabla / Pakhavaj

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र

(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 19/06/2022

Date : 19/06/2022

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)

Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

कुल अंक - 50

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll in the space provided on the top of this page.
2. You have to write the the answers of all questions booklet only.
3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only.
4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks.
5. Answersheets of students who are copping will not be checked.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है ।
4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे ।
5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : तबला - पखावज

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाएं ।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
 - 4) बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है ।

विभाग- अ

प्र. 1 बहुविकल्पिय प्रश्न :

(1X20=20)

1. ताल झपताल में कितनी बार ताली आती है ? ☐
(अ) 1 (ब) 2 (क) 3 (ड) 4
2. रूपक ताल कितनी मात्राओं का है ? ☐
(अ) 6 (ब) 8 (क) 9 (ड) 7
3. पं.पलुस्कर लिपी में आवर्तन समाप्ति का चिन्ह कौनसा है ? ☐
(अ) 0 (ब) । (क) - (ड) 5
4. पं.भातखंडे ताललिपी में खाली का क्या चिन्ह है ? ☐
(अ) 0 (ब) । (क) s (ड) -
5. धमार ताल की मात्रा संख्या कितनी है ? ☐
(अ) 12 (ब) 10 (क) 15 (ड) 14
6. कौनसा ताल 12 मात्राओं का है ? ☐
(अ) दादरा (ब) सूलताल (क) चौताल (ड) तिनताल
7. द्रुत-मध्य-विलंबित यह किस के प्रकार है ? ☐
(अ) सूर (ब) लय (क) स्वर (ड) ताल
8. तेवरा ताल कौनसे वाद्यपर बजाया जाता है ? ☐
(अ) तबला (ब) ढोलक (क) नगाडा (ड) पखावज
9. ताल एकताल में खाली कौनसे मात्रापर आती है ? ☐
(अ) 3 और 7 (ब) 4 और 8 (क) 2 और 7 (ड) 7 और 11
10. कौनसी रचना तीन बार बजती है ? ☐
(अ) उठान (ब) तुकडा (क) मोहरा (ड) तिहाई
11. टुकडा किस रचना से समाप्त होता है ? ☐
(अ) मुखडा (ब) मोहरा (क) तिहाई (ड) इनमेंसे कोई नहीं
12. कौनसा बोल स्थायी पर बजता है ? ☐
(अ) ना (ब) ट (क) ता (ड) धा

13. 5-2-3-4 किस ताल के खंड है ? ☐
- (अ) दिपचंदी (ब) तिनताल (क) झपताल (ड) धमार
14. यह वर्ण डगोपर बजता है ? ☐
- (अ) ना (ब) र (क) के (ड) ता
15. कायदा का विस्तार किस से होता है ? ☐
- (अ) पलटा (ब) रेला (क) तिहाई (ड) ठेका
16. किस ताल के ठेके में 'S' चिन्ह होता है ? ☐
- (अ) तिनताल (ब) एकताल (क) रुपक (ड) दिपचंदी
17. ताल कहासे शुरू होता है ? ☐
- (अ) खाली (ब) सम (क) आवर्तन (ड) ताली
18. केहरवा ताल में क्या बजाते हैं ? ☐
- (अ) कायदा (ब) रेला (क) बंदिश (ड) लगी
19. यह ताल खाली विरहित है । ☐
- (अ) सूलताल (ब) रुपक (क) तेवरा (ड) एकताल
20. झपताल के खंड किस प्रकार है ? ☐
- (अ) 4-2-4 (ब) 3-2-3-2 (क) 5-5 (ड) 2-3-2-3

प्र. 2 सही जोड़ीयाँ लगाकर रिक्त स्थानों में लिखे :-

(1X10=10)

अ

ब

1. एकताल ☐
2. रुपक ☐
3. तिनताल ☐
4. तिहाई ☐
5. कायदा ☐
6. चौगुन ☐
7. दुगुन ☐
8. रेला ☐
9. ठेका ☐
10. सम ☐

- A) एकमात्रा में चार मात्रा
- B) ताल का मुर्त स्वरूप
- C) 'X'
- D) एकमात्रा में दो मात्रा
- E) खाली से शुरू
- F) 4-4-4-4
- G) 3 और 7 पर खाली
- H) तिनबार
- I) विस्तारक्षम रचना
- J) द्रुत लय

प्र. 3 सही (✓) या गलत (X) चिन्ह को बॉक्स में करे।

(10)

1. तबला यह एक चर्म वाद्य है।
2. कायदा का विस्तार नहीं होता है।
3. रुपक ताल आठ मात्राओं का है।
4. तेवरा ताल तबलेपर बजाया जाता है।
5. एकताल में खंड 3-3-3-3 है।
6. तीनताल यह तीन तालोका मिश्रण है।
7. झपताल दस मात्राओं का ताल है।
8. 'ना' यह वर्ण स्थायीपर बजता है।
9. रेला रह रचना विलंबितलय में बजाते है।
10. कायदा ठाय और दुगुन लय में बजता है।

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

विभाग- ब

प्र. 1 लिपिबद्ध करें- (तबला के परिक्षार्थी)

1. एकताल की एकगुण तथा दुगुन (पं. भातखंडे ताललिपी)
2. झपताल में एक टुकड़ा

(5)
(5)

(पखावज के परिक्षार्थी)

1. ताल सूलताल की एकगुन तथा दुगुन (पं. भातखंडे ताललिपी)
2. चौताल में एक टुकड़ा

(5)
(5)

Exam : Praveshika Purna

Subject : Tabla / Pakhavaj

Note: There are total 45 questions in Part A out of which 20 are choose correct option, 10 are match of pairs and 10 are True or False. All questions carry (1) equal marks and are compulsory for choose correct option. Write option letter of your choice in box provided.

SECTION - A

Q. 1 Questions with multiple choice. (Any Twenty)

(20)

1. How many times the Khali comes in Jhaptal
(A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4 ☐
2. Rupak Taal consist how many matras
(A) 6 (B) 8 (C) 9 (D) 7 ☐
3. What is the sign given after the avartan in Paluskar Taal Notation ?
(A) O (B) I (C) - (D) 5 ☐
4. What is sign of Khali in Bhatkhande Taal Notation ?
(A) O (B) I (C) S (D) - ☐
5. What are the number of Matras in Dhamar
(A) 12 (B) 10 (C) 15 (D) 14 ☐
6. Which Taal is of 12 Matras ?
(A) Dadra (B) Sultaal (C) Chautaal (D) Teentaal ☐
7. Drut-Madhya-Vilambit are types of -
(A) Sur (B) Laya (C) Swar (D) Taal ☐
8. Taal Tevra is played on which instrument ?
(A) Tabla (B) Dholak (C) Nagara (D) Pakhavaj ☐
9. In Taal Ektaal Khali falls on these matras
(A) 3 and 7 (B) 4 and 8 (C) 2 and 7 (D) 7 and 11 ☐
10. Which composition is played three times ?
(A) Uthaan (B) Tukda (C) Mohra (D) Tehai ☐
11. By what is the Tukda concluded
(A) Mukhada (B) Mohra (C) Tehai (D) Non of these ☐
12. Which syllable is played on Syahi
(A) Na (B) T (C) Ta (D) Dha ☐
13. 5-2-3-4 is devision of which Taal
(A) Deepchandi (B) Teentaal (C) Jhaptaal (D) Dhamar ☐
14. This syllable (Bol) is played on Dugga
(A) Na (B) R (C) Ke (D) Ta ☐
15. Kayda is expempore (Vistar) by
(A) Palta (B) Rela (C) Tehai (D) Theka ☐
16. Sign of 'S' is given in which Taal's Theka
(A) Teentaal (B) Ektaal (C) Rupak (D) Deepchandi ☐
17. Taal begins from
(A) Khali (B) Sam (C) Avartan (D) Taali ☐

18. What is played in Taal Keherwa ☐
 (A) Kayda (B) Rela (C) Bandish (D) Laggi
19. This Taal is without Khali ☐
 (A) Sultaal (B) Rupak (C) Tevra (D) Ektaal
20. What are Jhaptaal's Division ☐
 (A) 4-2-4 (B) 3-2-3-2 (C) 5-5 (D) 2-3-2-3

Q. 2 Match the pairs and write option letter of your choice in box provided. (10)

A

1. Ektaal ☐
2. Rupak ☐
3. Teental ☐
4. Tehai ☐
5. Kayda ☐
6. Chaugun ☐
7. Dugun ☐
8. Rela ☐
9. Theka ☐
10. Sam ☐

B

- A) One beat in Four
- B) Tangible form of Taal
- C) 'X'
- D) One Beat in Two beat
- E) Begins from Khali
- F) 4-4-4-4
- G) Khali on 3rd and 7th Beat
- H) Three Times
- I) Extendable Composition
- J) Drut Laya

Q. 3 Write the True (✓) or False (X) in the box provided. (10)

1. Tabla is a percussion Instrument. ☐
2. Kayda is not extempore. ☐
3. Taal Rupak consist Eight Matras. ☐
4. Tevra Taal is played on Tabla. ☐
5. Divisions of Ektaal are 3-3-3-3. ☐
6. Teentaal is a mixture of Three Taals. ☐
7. Jhaptaal is of Ten Beats. ☐
8. 'Na' syllable is played on Syahi ☐
9. Composition of Rela is played in vilambit Laya ☐
10. Kayda is played in single and double speed. ☐

SECTION – B

Q. 1 Write the Notations of the following;

(For Tabla Students)

1. Single and double speed of Ektaal (Pandit Bhatkhande Notation) (5)
2. One Tukda in Jhaptaal (5)

(For Pakhawaj Students)

1. Single and double speed of Sultaal (Pandit Bhatkhande Notation) (5)
2. One Tukda in Chautaal (5)