

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मे 2024

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : तबला / पखावज

दि. 21/04/2024 समय : 3 घंटे (दोपहर : 2 से 5) कुल अंक : 100

सूचनाएँ : १) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखीए ।
२) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र.1. अ) सही पर्याय चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ती करे । (05)

- 1) सबसे कम ताली ----- ताल में आती हैं ।
(रूपक / चौताल / सुलताल)
- 2) बेदम तिहाई में होनेवाला दम ----- मात्रा का है ।
(आधा / पाव / कोई नहीं)
- 3) सामान्यतः एकल तबला वादन ----- ताल में नहीं होता ।
(एकताल / तिलवाडा / रूपक)
- 4) होरी ठुमरी ----- गायन प्रकार होता है ।
(शास्त्रीय / धृपद / उपशास्त्रीय)
- 5) तबला वादन के समय पेशकार ----- बजाते हैं ।
(अंत में / बीच में / प्रारंभ में)

ब) सही जोड़ियाँ मिलाये । (05)

गट 1

1. आडा चौताल
2. तेवरा
3. पेशकार
4. चतुस्त्र जाती
5. चौताल

गट 2

- अ) बिना खाली का ताल
- ब) प्रारंभ में बजनेवाली रचना
- क) 4 ताली और 3 खाली
- ड) धृपद गायन
- इ) कतीटता गदीगन

क) सिर्फ उत्तर लिखे।

(05)

1. उ.कादिर बक्ष खा किस घराणे से संबंधित है।
2. खंड जाती किस ताल को संबोधित करती।
3. एकल वादन के समय मुहसे बोलकर बजाये जानेवाली क्रिया को कहते हैं।
4. 4 मात्रा में 5 मात्रा बजाने से कौनसी लय बनती है।
5. कौनसे ताल में 3, 7, 10, 14 मात्रा पर अवग्रह आता है।

ड) सही / गलत बताये।

(05)

- 1) रूपक ताल पखवाजपर बजाया जाता है।
- 2) भजन केवल भजनी ठेका या केहरवा ताल में गाया जाता है।
- 3) परन अनेक प्रकार के होते हैं।
- 4) तुकड़ा एक ही आवर्तन का होता है।
- 5) झपताल में 3 ताली और 1 खाली होती है।

प्र.2. निम्नलिखित गायन शैली की जानकारी देकर उसके साथसंगत में बजानेवाला ताल लिपीबद्ध करें। (कोई चार) (20)
धृपद, धमार, टप्पा, ठुमरी, गझल, खयाल (दिलंबित / मध्य)

प्र.3. निम्नलिखित में से किसी दो कलाकारों का जीवन परिचय तथा उनका सांगीतिक योगदान विस्तृत रूप से लिखें। (10+10=20)

उ.अमीर हुसेनखा, पं.सामताप्रसाद, उ.हबिबुद्दिन खां,
स्वामी पागलदास, राजा छत्रपती सिंह

प्र.4. तबला / पखवाज का इतिहास, प्राचीन काल से लेकर आज तक उसमें हुआ बदलाव और विकास के बारे में, विस्तृत जानकारी लिखें। (20)

प्र.5. लिपीबद्ध कीजिये। (कोई भी 4)

(5×4=20)

तबला

- 1) तीनताल 3 पट आवर्तन में एक ही बार
- 2) झपताल में तीट का कायदा (दो पलटे तिहाई सह)
- 3) एकताल में गत तुकड़ा
- 4) रूपक ताल में तुकड़ा
- 5) तीनताल तीश्र जाती का कायदा, 1 पलटा, तिहाई के साथ.

पखवाज

- 1) धमार ताल में परन.
- 2) चौताल में धीरधीर का रेला, पलटा, तिहाई
- 3) तीव्र ताल कि तीगुन
- 4) चौताल में फर्माईशी तुकड़ा
- 5) सुलताल में सम से सम तक बेदम और दमदार तिहाई

प्र.6. अ) निम्नलिखित संकल्पनाओं की तुलना

(10)

कीजिये। (कोई दो)

तबला : कायदा-पेशकार, कायदा-रेला, गत-चक्रदार

पखवाज : गतपरन-साथपरन, बोलपरन-साथपरन, चौपल्ली-तिपल्ली

ब) दस मिनट तबला / पखवाज वादन करना है तो

(10)

उसका वादनक्रम किस तरह का होगा सोदाहरण लिखे।

प्र.7. अ) तिहाई किसे कहते हैं, उसकी जानकारी देकर (10)
तिहाई के प्रकार लिखे।

आ) कऽतिट कताग दिगन केव्रक थिकीट कताग दिगन (10)
धाऽ इस बोल की दो तिहाईयाँ तीनताल में अलग अलग मात्रासे
शुरु करके लिपीबद्ध करे।

Exam : Madhyama Purna

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 21/04/2024 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 100

Note : 1) Solve any five questions.
2) All questions carry equal marks.

Q.1 A) Choose the correct answer and fill in the gaps. (05)

- 1) Very less "Talis" are counted in Tala.
(Rupak / Choutala / Sulatala)
- 2) In "Bedam Tihai", "Dam" is of Matra.
(Adha / Pava / None of the)
- 3) Generally solo Tabala playing is not played in Tala.
(Ektala / Tilwada / Rupak)
- 4) Hori Thumari is a type of composition.
(Classical / Drupada / Semi Classical)
- 5) "Peshkar" is played in the of Tabala playing.
(at the end / in between / at the beginning)

B) Match the pairs

(05)

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| 1) Ada Choutala | 1) Tala without Khali |
| 2) Tevara | 2) Composition played in starting |
| 3) Peshkar | 3) 4 Tali's and 3 Khali's |
| 4) Chatushra Jati | 4) Drupad Gayan (Singing) |
| 5) Choutala | 5) Katita Ta Gadigana |

C) Answer in one word?

(05)

- 1) Ut. Kadir Baksha is related to which Gharana?
- 2) Khanda jati relates which Tala?
- 3) Along with oral presentation and Solo instrument playing this procedure is called as?
- 4) Which Laya is formed while playing 5 matra in 4 matra?
- 5) In which Tala does 3, 7, 10, 14 matra the Avagraha comes on?

(5)

D) Right or Wrong

(05)

- 1) Rupak Tala is played on Pakhawaj
- 2) "Bhajan" is only sung in Bhajani Theka or Keherava Tala
- 3) "Paran" are of various types
- 4) "Tukada" is of only one "Aavartana"
- 5) There are 3 Tali's and 1 Khali in Zhaptala

Q. 2 Write information for the following singing styles and also write the Tala Notation, accompanying Tala's for the below singing styles. (any four) (20)

Drupada, Dhamar, Tappa, Thumari, Gajal, Khayal (Vilambit/Madhya)

Q. 3 Write Biography's for the following Artists given below and their work contribution in the field of music. (Any two) (10+10=20)

Ut. Amit Hussain Khan, Pt. Samata Prasad
Ut. Habibuddin Khan, Swami Pagaldaas
Raja Chatrapati Singh

Q. 4 Explain in detail History of Tabala / Pakhawaj and also write from Ancient times upto Today the changes and progress of the Art in Tabala / Pakhawaj from Ancient times upto Today. (20)

Q. 5 Write Notation for the following (any 4) (5x4=20)
Tabala -

- 1) Teentala Tiguna only once in Aavartana.
- 2) "Tita" Kayada in Zhaptala (along with two palte, Tihai)
- 3) Gata tukada in Ektala
- 4) Tukada in Rupak Tala
- 5) Teentala tishra Jati Kayada (1 palta with Tihai)

Pakhavaj -

- 1) "Paran" in "Dhamar" Tala
- 2) Dhir Dhir Rela in Choutala, Palta, Tihai
- 3) Tiguna of Tivra Tala
- 4) "Fammaishi" Tukada in Choutala
- 5) "Bedam and Damdar Tihai" from "Sam to Sam" in Sulatala

Q. 6 A) Compare the following concepts (any 2) (10)

- 1) Tabala : Kayada - Peshkar
Kayada - Rela
Gata - Chakradhar
- 2) Pakhawaj : Gat Paran - Sath Paran
Bol Paran - Sath Paran
Choupalli - Tipalli

B) Explain when Tabala / Pakhawaj is played (10)
for "10 min" what will be the "Vadan Kram" or
Serial items concept with example.

Q. 7 A) What is Tihai, explain the term "Tihai" (10)
and also write various types of Tihai.

B) "Ka S Ti Ta Kataga, Digana Ktrak Dhikita (10)
Kataga Digana DhaS. Write two Tihais for this
"Bol" in Teentala starting with diferent matras.