

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मे 2024

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : तबला / परवावज

दि. 21/04/2024 समय : 3 घंटे (दोपहर : 2 से 5) कुल अंक : 75

सूचना :

- 1) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- 2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र.1. रिक्त स्थानों की पूर्ती कीजिए। (1x15=15)

- 1) तबला ----- वाद्य है।
(घन, सुषीर, तत, अवनद्ध)
- 2) तबला पूर्णतः ----- बनावट का वाद्य है।
(मुस्लिम, मेसोपोटेमियन, सिरीयन, भारतीय)
- 3) तबला वादन की ----- प्रमुख घराने हैं।
(4, 5, 6, 7)
- 4) तबला वादन के ----- प्रमुख बाज हैं।
(1, 2, 3, 4)
- 5) स्वतंत्र तबला वादन में पेशकार के बाद ----- बजाया जाता है।
(रेला, कायदा, रौ, चक्रदार)
- 6) तिहाई में कुल ----- दम (विश्राम) होते हैं।
(1, 2, 3, 5)
- 7) तबला वादन में आलापी का मतलब ----- है।
(पेशकार, कायदा, रेला, रौ)
- 8) अधिकांश तुमरी गायन प्रकार ----- ताल में गाया जाता है।
(रूपक, झपताल, दीपचंदी, आडाचौताल)
- 9) धमार ताल में -----, ----- मात्राओं पर अवग्रह है।
(6/12, 7/14, 5/10, 8/13)

MASTER SET

- 10) गरबा/दांडिया के साथ बजाने जानेवाला ठेका याने ----- है।
(केहरवा, रुपक, खेमटा, धुमाळी)
- 11) धमार गायनशैली के साथ ----- ताल बजाया जाता है।
(चौताल, सुलताल, धमार, दिपचंदी)
- 12) -----इन कौनसे दो ताल मे 3 और 7 वे मात्राओंपर खाली है?
(एकताल / चौताल, दिपचंदी / झुमरा, धमार / आडाचौताल, तिनताल / तिलवाडा)
- 13) झपताल और सुलताल की कुल मात्रा ----- है।
(10, 12, 16, 14)
- 14) बोलपंक्ती और "धा" ये तीन बार बजाने को ----- कहा जाता है।
(तिहाई, चक्रदार, चक्रदार तिहाई, तुकडा)
- 15) पं.भातखंडे ताललिपी नुसार "तिरकिट" बोल एक मात्रा में -----
----- ऐसा लिखा जाएगा।
(तिरकिट, तिरकिट, तिरकिट, तिरकिट)

प्र.2. योग्य जोड़ीयाँ लगाए।

(1x15=15)

अ

1. परण
2. मिया बक्शू/ मोदू खॉ
3. दिपचंदी
4. धमार ताल
5. 1 मात्रा मे 4 अक्षरों की रचना
6. बंदबाज
7. थापिया बाज
8. तुमरी
9. टप्पा
10. सुलताल

ब

1. लखनौ घराना
2. 3 और 9 वे मात्राओंपर खाली
3. पं.भातखंडे ताललिपी
4. खयाल गायन संगत का ठेका
5. 3/4/3/4 खंड
6. लखनौ घराना संस्थापक
7. पखावज संकल्पना
8. पं.पलुस्कर ताललिपी
9. अविस्तारक्षम रचना
10. 5, 2, 3, 4 के खंड

11. 2/3/2/3 खंड	11. चतस्र जाती
12. X (सम), 0 (काल)	12. दिल्ली घराना
13. 1 (सम), + (काल)	13. दिपचंदी
14. तिलवाडा	14. अद्धा
15. गत	15. झपताल

प्र.3. लिपीबद्ध करे। (कोई 3) (5x3=15)

- 1) झपताल / चौताल मे एक रेला। (एक पल्टा, तिहाई सहित)
- 2) चौताल / धमार मे एक उठान।
- 3) तिनताल / धमार मे एक फरमाईशी चक्रदार।
- 4) एकताल / चौताल मे सम से समतक तिहाई।
- 5) तिनताल मे सम से समतक बेदम तिहाई।

**प्र.4. निम्नलिखित शब्दोंकी सोदाहरण परिभाषा लिखे। (5x3=15)
(कोई 3)**

- 1) गत 2) पेशकार 3) फरमाईशी चक्रदार 4) परण 5) दमदार तिहाई

**प्र.5. घराना तथा बाज की जानकारी देते हुअे "दिल्ली" (15)
घराने की वादनशैलीपर विस्तारपूर्वक लिखे।**

**प्र.6. निम्नलिखित गायनशैली की संक्षिप्त जानकारी (5x3=15)
देकर उनमे उपयुक्त तालों के नाम लिखे। (कोई 3)**

- 1) खयाल (विलंबित-द्रुत) 2) धृपद 3) भजन 4) ठुमरी 5) तराना

प्र.7. निम्नलिखित तालोंको निर्देशानुसार लिपीबद्ध करे। (5x3=15)
(कोई 3)

- 1) रुपक / धमार ताल की तिगुन
- 2) झपताल / सुलताल की चौगुन (पं.पलुस्कर ताललिपी मे)
- 3) आडाचौताल / तीव्रा की दुगुन
- 4) एकताल / चौताल की तिगुन (पं.भातखंडे ताललिपी मे)
- 5) ताल अद्धा (एकगुन तथा दुगुन)

Subject : Tabala / Pakhavaj

Note : 1) Any five questions to be attempted.
2) All questions carry equal marks.

- 1) Tabala is types of Instrument.
(Ghana, Sushir, Tata, Avanadda)
- 2) Tabala is completely..... constructed Instrument
(Muslim, Mesopotemiyen, Sirian, Indian)
- 3) There are Gharana's in Tabala Playing /
Tabala Vadan
(4, 5, 6, 7)
- 4) There are mainly Baaj of Tabala Playing /
Tabala Vadan
(1, 2, 3, 4)
- 5) In Solo Tabala after playing Peshkar is
played.
(Rela, Kayda, Rou, Chakradhar)
- 6) There are Dam (Vishram) in Tihai
(1, 2, 3, 5)
- 7) In Tabala playing Aalaapi is known as.....
(Peshkar, Kayada, Rela, Rou)
- 8) Mostly Thumri is Sung in Tala
(Rupak, Zaptala, Deepchandi, Aadachoutala)
- 9) In "Dhamar" Tala "Avagraha" is on,
..... Matra
(6/12, 7/14, 5/10, 8/13)
- 10) Theka is played for Garba / Dandiya
(Keherava, Rupak, Khemata, Dhumali)
- 11) Tala is played for "Dhamar" composition
(Choutala, Sulatala, Dhamar, Deepchandi)
- 12) From the given below Tala's which two Tala's has
"Khali" on 3 and 7 Matra
(Ektala/Choutala, Deepchandi/Zhumara,
Dhamar/Aadachoutala, Teental/Tilvada)

(5)

- 13) Total Matras of Zhaptala and Sultala are
(10, 12, 16, 14)
- 14) "Bolapankti and Dha" played to three times is said as
(Tihai, Chakradhar, Chakradhar Tihai, Tukuda)
- 15) According to Pt. Bhathakhande Notation System
Tikakita Bol in one matra is written as
(Tirakita, Tirakita, Tirakita, Tirakita)

Q. 2 Match the pairs : (1x15=15)

A

- 1) Paran
- 2) Miyan Bakshu / Moddu Khan
- 3) Deepachandi
- 4) Dhamar Tala
- 5) Composing 4 letters in / matra
- 6) Bandabaaaj
- 7) Thapiya baaj
- 8) Thumari
- 9) Tappa
- 10) Sulatala
- 11) 2 / 3 / 2 / 3 Khand
- 12) X (Sama) O (Kaal)
- 13) 1 (Sama) + (Kaal)
- 14) Tilwada
- 15) Gata

B

- 1) Lakhanu Gharana
- 2) Khali on 3 and 9 Matra
- 3) Pt. Bhathkhande Notation System
- 4) Theka for Khayal Gayan
- 5) 3/4, 3/4 Khand
- 6) Lakhanou Gharana Founder
- 7) Concept of Pakhavaj
- 8) Pt. Paluskar Tala Notation
- 9) Avistarksham Composition
- 10) 5, 2, 3, 4 Khanda
- 11) Chatushra Jati
- 12) Delhi Gharana
- 13) Deepachandi
- 14) Addha
- 15) Zhaptala

Q. 3 Write Notation for the following (any 3) (5x3=15)

- 1) One rela in Zhaptala / Choutala (one Palta with Tihai)
- 2) One Uthan in Choutala / Dhamar
- 3) One farmaishi chakradhar in Teentala/Dhamar
- 4) Sama to Sama Tihai in Ektala/Choutala
- 5) From Sama to Sama Bedam Tihai in Teentala

Q. 4 Write definitions for the following with (5x3=15) examples. (any three)

- 1) Gata
- 2) Peshakar
- 3) Farmaishi Chakradhar
- 4) Paran
- 5) Damdar Tihai

(6)

**Q. 5 Give information of "Gharana and Baaj and (15)
also write in detail on "Delhi Gharana" Vadan
Shaili"
(Delhi Gharana Tabala Playing System)**

**Q. 6 Give information for the following (5x3=15)
concepts of singing and also name the Talas
used for the following concepts of Singing**

- 1) Khayal (Vilambit-Druta)
- 2) Drupda
- 3) Bhajan
- 4) Thumari
- 5) Tarana

**Q. 7 Write Notation for the following Tala's. (5x3=15)
(any 3)**

- 1) Rupak / Dhamar Tala Tigun
- 2) Zhaptala / Sulatala Chougun (Pt. Paluskar Notation System)
- 3) Aada Choutala / Tivra Dugun
- 4) Ektala / Choutala Tigun (Pt. Bhatkhande Notation System)
- 5) Taal Addha (Ekagun and Dugun)