



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मई 2026 Session : April-May 2026

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र
(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 19/04/2026
Date : 19/04/2026

समय : 2 घंटे (सुबह 9 से 11)
Timing : 2 Hrs. [Morning 9 a.m. to 11 a.m.]

कुल अंक - 50
Total Marks - 50

Instructions for the Candidates	परीक्षार्थियों के लिए निर्देश
- Write your Roll in the space provided on the top of this page. - You have to write the the answers of all questions booklet only. - Write all answers eigher in Hindi or English Language only. - Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks. - Answersheets of students who are copping will not be checked.	- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए । - सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है । - सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है । - काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे । - परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner केवल परीक्षक के लिये		
विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पीय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाएं।
 - 3) विभाग 'ब' में लेखन पर आधारित प्रश्न हैं।
 - 4) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - 5) बहुविकल्पीय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है।

विभाग अ

प्र.सा) बहुविकल्पीय प्रश्न

(20)

- 1) प्राचीन काल में संगीतो उपयोगी श्रुतिया कितनी हैं?
अ) 12 ब) 22 क) 07 ड) 11 ☐
- 2) बिहाग राग की जाती कौनसी है?
अ) ओडव संपूर्ण ब) संपूर्ण क) षाडव ड) ओडव ☐
- 3) राग भैरव में कितने स्वर कोमल होते हैं?
अ) 1 ब) 2 क) 3 ड) 4 ☐
- 4) जिस राग में अन्य राग की छाया दिखती है उस राग को क्या कहते हैं?
अ) शुद्ध राग ब) संकीर्ण राग क) मिश्र राग ड) छायालग राग ☐
- 5) देस राग का थाट कौनसा है?
अ) आसावरी ब) कल्याण क) खमाज ड) बिलावल ☐
- 6) इनमेंसे कौनसे ताल में धृपद गाया जाता है?
अ) दादरा ब) चौताल क) धमार ड) एकताल ☐
- 7) इन में से मध्यान्ह समय में गाया जानेवाला राग कौनसा है?
अ) यमन ब) केदार क) वृंदावनी सारंग ड) तिलककामोद ☐
- 8) ताल रूपक का वैशिष्ट्य क्या है?
अ) कम मात्रा ब) सम और खाली पहली मात्रा पर
क) धमार के साथ बजता है ड) इसमें सम नहीं है ☐
- 9) राग अल्हैया बिलावल का थाट कौनसा है?
अ) कल्याण ब) बिलावल क) भैरव ड) खमाज ☐
- 10) ताल केहरवा में खाली कौनसी मात्रा पर है?
अ) 2 ब) 3 क) 1 ड) 4 ☐
- 11) गीत के कितने अवयव होते हैं?
अ) एक ब) दो क) तीन ड) चार ☐

- 12) राग बिहाग के वादी संवादी कौनसे हैं?
- अ) रे प ब) सा प क) ग नी ड) म सा
- 13) ताल एकताल में कितने खंड होते हैं?
- अ) 2 ब) 3 क) 4 ड) 6
- 14) ताल त्रिताल की खाली कौनसी मात्रा पर है?
- अ) 4 ब) 6 क) 13 ड) 9
- 15) बड़े ख्याल के संगत में इनमें से कौनसा ताल बजाते हैं?
- अ) धमार ब) चौताल क) विलंबित एकताल ड) दादरा
- 16) राग बागेश्री में कौनसे दो स्वर कोमल रहते हैं?
- अ) रे ग ब) ग नी क) ध नी ड) ग ध
- 17) षाडव जाती के राग में कितने स्वर होते हैं?
- अ) 7 ब) 6 क) 5 ड) 8
- 18) राग यमन में कौनसा स्वर विकृत है?
- अ) रे ब) म क) ध ड) नी
- 19) राग में कौनसा स्वर सबसे महत्वपूर्ण होता है?
- अ) संवादी ब) विवादी क) वादी ड) वर्ज्य
- 20) इनमें से कौनसे राग में दो निषादों का प्रयोग किया जाता है?
- अ) वृंदावनी सारंग ब) भैरव क) बागेश्री ड) यमन

रे) रिक्त स्थानों की पूर्ति करो।

(10)

- 1) ताल झपताल की खाली मात्रा ----- पर है।
- 2) पंडीत भातखंडे ----- इनके शिष्य हैं।
- 3) 3/2/2 मात्रा के खंड ----- ताल में हैं।
- 4) पाठ्यक्रम में रे, ध कोमलवाला राग ----- है।
- 5) सप्तक में कुल मिलाके ----- विकृत स्वर होते हैं।
- 6) खमाज राग के आरोह में ----- स्वर वर्ज्य हैं।
- 7) पं. भातखंडे स्वरलिपी में तीव्र मध्यम ----- ऐसे दिखाया जाता है।
- 8) राग केदार का वादी स्वर ----- है।
- 9) विलंबित एकताल ----- मात्राओं का होता है।
- 10) एकताल और ----- ताल की मात्राएँ समान हैं।

ग) सही ✓ या गलत X चिन्ह को बॉक्स में करें।

(10)

- 1) राग भूपाली के वर्जित स्वर रे और ग हैं।
- 2) रुपक ताल 8 मात्रा का है।

(3)

- 3) राग चौताल मे 4 खंड होते है।
- 4) राग भैरवी जनक राग है।
- 5) राग केदार मे दो मध्यम का प्रयोग किया जाता है।
- 6) राग निर्माण करनेवाले समुह को थाट कहते है।
- 7) तेज गती के लय को द्रुत लय कहते है।
- 8) राग भूपाली प्रातः कालिन राग है।
- 9) राग दुर्गा मे कोमल रिषभ का प्रयोग होता है।
- 10) धृपद गायकी मे दो बाणीयाँ होती है।

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

विभाग- ब

प्र.2) लिपीबद्ध करें।

(10)

राग बिहाग अथवा आसावरी में छोटा ख्याल / रजाखानी गत लिपीबद्ध करें।

Exam : Praveshika Purna

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

Note : 1) Write correct alfabet in the box of answer of multiple choice questions.
2) Section A all question carry one mark each.

Section 'A'

Q.1. Sa) Multiple Choice Question.

(20)

- 1) How many 'Shruti's are there which are useful in music?
a) 12 b) 22 c) 7 d) 11
- 2) Which is the Jaati at Rag binag?
a) Odav Sampurn b) Sampurn c) Shadav d) Odav
- 3) How many Swar's are Komal in Rag Bhairav?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4
- 4) What is a raga called in which shade at other raga is seen?
a) Shuddha Rag b) Sankiran Rag c) Mishra Rag d) Chhayalag Rag
- 5) What is the Thaata at Rag des?
a) Asawari b) Kalyan c) Khamaj d) Bilawal
- 6) In which at these Tal is Dhrupad Sung?
a) Dadra b) Chautal c) Dhamar d) Ektal
- 7) Which of these Rag is sung during midday?
a) Yaman b) Kedar c) Vrindavani Sarang d) Tilak Kamod
- 8) Which is spatiality at Tal Rupak?
a) Less Matra b) Sum and Tal is on the same Matra
c) Played with Dhamar d) Sam is not there
- 9) Which is the Thaata at Rag Alhalya Bilawal?
a) Kalyan b) Bilawal c) Bhairav d) Khamaj
- 10) On which Matra is Tal of Tal Kerwa?
a) 2 b) 3 c) 1 d) 4
- 11) How many part at Geet?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4
- 12) Which are Vaadi-Samvadi at Raag Bihag?
a) Re Pa b) Sa Pa c) Ga Ni d) Ma Sa
- 13) How many parts are there of Taal Ektal?
a) 2 b) 3 c) 4 d) 6
- 14) On which Matra there is Khali at Taal Teental?
a) 4 b) 6 c) 13 d) 9
- 15) Laay for singing Bada Khyal is -
a) Dhamar b) Choutal c) Vilambit Ektal d) Dadra

- | | | |
|-----|---|--------------------------|
| 16) | Which swars are komal in Rag Bageshree? | ☐ |
| | a) Re ga b) Ga Ni c) Dha Ni d) Ga Dha | |
| 17) | How many swars are there in Shadav Jaati Rag | ☐ |
| | a) 7 b) 6 c) 5 d) 8 | |
| 18) | Which Swar is Vikrut in Rag Yaman | ☐ |
| | a) Re b) Ma c) Dha d) Ni | |
| 19) | Which Swar is most important swar in Raag? | ☐ |
| | a) Samvadi b) Vivadi c) Vaadi d) Varjya | |
| 20) | In which at these raag two Nishad are used. | ☐ |
| | a) Vrindavani Sarang b) Bhairav | |
| | c) Bageshri d) Yaman | |

Re) Fill in the blanks.

(10)

- 1) Khali in Tal Zaptal is on _____ Matra.
- 2) Pandit Bhatkhande was the disiple at _____
- 3) Khand at Tal _____ are 3/2/2.
- 4) The raag takes Re dha Komal from your syllabus is _____
- 5) There are _____ vikrut swar in saptak.
- 6) In Aroh of Rag Khamaj _____ this swar is varjya swar.
- 7) Sign at Tivra Madham is Bhatkhande Swarlipi is _____
- 8) Vadi Swar at Rag Kedar is _____
- 9) Matra at Vilambit Ektal are _____
- 10) Tal Ektal and taal _____ have Same No at Matras.

GA) Write True ✓ or False X in the box ☐ provide.

(10)

- 1) The varjit swar at Raag Bhupali are Re and ga ☐
- 2) Rupak Taal has 8 Matras. ☐
- 3) There are 4 Khand in Taal Chaatal. ☐
- 4) Rag Bhairavi is a Janak Rag. ☐
- 5) In Rag Kedar there are Two Madhyam. ☐
- 6) The group at swaras which produce a Raag is called Thaat. ☐
- 7) Fast tempo is called drut Lay. ☐
- 8) Raag Bhupali is morning raag. ☐
- 9) In Rag durga Rishabh is Komal. ☐
- 10) There are 2 Baniya in Dhrupad gayaki. ☐

Section – B

Q.2) Write a notation at Chota Khyal / Razakhani Gat in Rag Bihag or Asawari. (10)