



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मई 2026 Session : April-May 2026

विषय : तबला / पखावज

Subject : Tabla / Pakhavaj

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र

(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 19/04/2026

Date : 19/04/2026

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)

Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

कुल अंक - 50

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates	परीक्षार्थियों के लिए निर्देश
1. Write your Roll in the space provided on the top of this page. 2. You have to write the the answers of all questions booklet only. 3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only. 4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks. 5. Answersheets of students who are copping will not be checked.	1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए । 2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है । 3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है । 4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे । 5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner केवल परीक्षक के लिये			परीक्षक के हस्ताक्षर Signature of Examiner
विषय	कुल अंक	प्राप्तांक	
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40		
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10		
कुल अंक	50		

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : तबला / पखावज

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पित
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाएं।
 - 3) विभाग 'ब' में लेखन पर आधारित प्रश्न हैं।
 - 4) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - 5) बहुविकल्पित प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है।

विभाग- अ

- प्र.1) उचित पर्याय चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये। (20)**
- 1) निम्न में से ----- ताल वाद्य है। ☐
अ) बासुरी ब) पखावज क) शहनाई ड) हार्मोनियम
 - 2) तीनताल के ----- खंड होते हैं। ☐
अ) 1 ब) 2 क) 3 ड) 4
 - 3) झपताल में ----- मात्राओं पर ताली आती है। ☐
अ) 1-5-9-11 ब) 1-2-6 क) 1-3-8 ड) 1-3-7
 - 4) ----- यह चर्म वाद्य है। ☐
अ) बासुरी ब) तबला क) हार्मोनियम ड) गिटार
 - 5) एक मात्रा के अंतराल में एक मात्रा बजाना इसे ----- कहते हैं। ☐
अ) चौगुन ब) एकगुन क) दुगुन ड) तिगुन
 - 6) झपताल में ----- मात्रा पर खाली होती है। ☐
अ) 3 ब) 4 क) 5 ड) 6
 - 7) ताल की पहली मात्रा को ----- कहते हैं। ☐
अ) सम ब) ताली क) मात्रा ड) खंड
 - 8) निम्न में से ----- वर्ण डगो पर बजाया जाता है। ☐
अ) ना ब) ती क) ट ड) गे
 - 9) ----- सात मात्रा का ताल है। ☐
अ) झपताल ब) तेवरा क) एकताल ड) दादरा
 - 10) पं.पलुस्कर ताललिपी में आधी मात्रा के लिए ----- चिन्ह का उपयोग करते हैं। ☐
अ) U ब) - क) O ड) +
 - 11) दीपचंदी ताल ----- गायन के साथ बजाया जाता है। ☐
अ) ठुमरी ब) भजन क) बड़ा ख्याल ड) छोटा ख्याल

प्र.3) सही (✓) या गलत (X) चिन्ह बॉक्स में भरें।

(10)

- 1) तुकड़ा विस्तारक्षम रचना है।
- 2) सुलताल 10 मात्रा का होता है।
- 3) पं.भातखंडे पद्धति में ताल के विभाग नहीं दिखाए जाते।
- 4) रूपक ताल में खाली नहीं होती।
- 5) तेवरा ताल में तीन तालीयाँ होती हैं।
- 6) जलद गती से चलने वाली ट्रेन को हम द्रुत लय कह सकते हैं।
- 7) पढ़ंत, तबला वादन में बहोत जरूरी होती है।
- 8) संगीत, गायन, वादन तथा नृत्य इन तीन विधाओं से मिलकर तैयार होता है।
- 9) कायदा में नियम नहीं होते।
- 10) तबला यह तंतु वाद्य है।

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

विभाग- ब

प्र.1) लिपिबद्ध करें।

(10)

- 1) रूपक की एकगुण तथा दुगुण (पं.भातखंडे पद्धति अनुसार)
- 2) तीनताल में एक तुकड़ा।

पखवाज के विद्यार्थी

- 1) चौताल की एकगुण तथा दुगुण (पं.भातखंडे पद्धति अनुसार)
- 2) धमार में एक परण।

Exam : Praveshika Purna

Subject : Tabla / Pakhawaj

Note: There are total 40 questions in Part A out of which 20 are choose correct option, 10 are match of pairs and 10 are True or False. All questions carry (1) equal marks and are compulsory for choose correct option. Write option letter of your choice in box provided.

SECTION - A

Q.1) Fill in the blanks by choosing the appropriate option.

(20)

- 1) ----- is a Percussion Instrument. ☐
a) Flute b) Pakhawaj c) Shehnai d) Harmonium
- 2) Teental has ----- sections. ☐
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4
- 3) Tali comes on Zhaptal ----- Matras. ☐
a) 1-5-9-11 b) 1-2-6 c) 1-3-8 d) 1-3-7
- 4) ----- is Leather (Charma Vadya) Instrument. ☐
a) Flute b) Tabla c) Harmonium d) Guitar
- 5) Playing one matras in a time interval of one matras is called ----- ☐
a) Chaugun b) Ekgun c) Dugun d) Tigun
- 6) In Zaptal Khali comes on ----- matras. ☐
a) 3 b) 4 c) 5 d) 6
- 7) First matra of Taal is called ----- ☐
a) Sum b) Tali c) Matra d) Khand
- 8) ----- Varna / Note played on Dagga. ☐
a) Na b) Tin c) Ta d) Ge/Ghe
- 9) ----- is the seven beats / matra Taal. ☐
a) Zhaptal b) Terva c) Ektaal d) Dadra
- 10) In Paluskar Taal lipi / Notation system ----- sign is used to show half beat / matra. ☐
a) U b) - c) O d) +
- 11) Deepchandi Taal is played with ----- singing. ☐
a) Thumri b) Bhajan c) Bada Khayal d) Chota Khayal
- 12) Ki-TA-TA-KA is ----- varna / note. ☐
a) Sanyukt b) Only note played on Dagga
c) Other d) Only note played on Tabla.
- 13) Unit of measuring Taal is called as ----- ☐
a) Sum b) Kayda c) Syahi d) Matra
- 14) Music useful sound is called as ----- ☐
a) Tali b) Awaj c) Naad d) Taal
- 15) A small set of bols which are played to reach Sum is called ----- ☐
a) Tihai b) Mukhda c) Tukda d) Paran

- 16) An expansive composition with vowel consonant balance and Khali-Bhari composition is called ----- ☐
- a) Kayda b) Tukda c) Palta d) G at
- 17) Damdar and Bedam are types of ----- ☐
- a) Mukhada b) Rela c) Kayda d) Tihai
- 18) An expansive composition played in a Chaugun, Athagun or very fast laya beginning with vowels and ending with consonants is called as ----- ☐
- a) Rela b) Paran c) Tukde d) Mukhade
- 19) Pandit Yogesh Somsai is famous for ----- ☐
- a) Sitar b) Santoor c) Tabla d) Harmonium
- 20) Playing any Tihai composition three times in equal measure is called ----- ☐
- a) Tihai b) Bol c) Padhant d) Chakradhar

Q.2) Write the correct pairs in the blanks.

(10)

Section A

- 1) Vilambit laya ☐
- 2) Tigung ☐
- 3) Deepchandi ☐
- 4) Chautaal ☐
- 5) Ektaal ☐
- 6) Rupak ☐
- 7) Zhaptaal ☐
- 8) Kehrawa ☐
- 9) Dadra ☐
- 10) Drut Laya ☐

Section B

- a) Cheetah
- b) Khali on 4 Matra
- c) Khali on 5 Matra
- d) Khali on 6 matra
- e) Khali on 1 matra
- f) Khali on 3-7 matra
- g) Taal of Dhrupad
- h) Taal of Thumri
- i) Tortoise
- j) Three matras in time in level of one matra

Q.3) Write True or False or ✓ for correct sentence and X for wrong sentence.

(10)

- 1) Tukda is an expandable composition. ☐
- 2) Sultal is of 10 matras. ☐
- 3) In Pandit Bhatkhande notation system Khand / Sections are not shown. ☐
- 4) Khali is not shown in taal Rupak. ☐
- 5) Taal Tevra contains three tali. ☐
- 6) We can say fast running train as 'Drut' laya. ☐
- 7) 'Padhat' is essential for learning Tabla. ☐
- 8) Music is a combination of three art Vocal, Instrumental and Dance. ☐
- 9) There are no rules in Kayda. ☐
- 10) Tabla is a string instrument. ☐

Section – B

Q.1) Do as directed.

(10)

- 1) Ekgun and Dugun of Taal Rupak.
(As per Bhatkhande Tal lipi)
- 2) One Tukda in Teentaal.

For Pakhawaj Student

- 1) Ekgun and Dugun of Taal Chautaal. (As per Bhatkhande Tal lipi)
- 2) One Paran in taal Dhamar.