



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025 Session : November-December 2025

विषय : तबला / पखावज

Subject : Tabla / Pakhavaj

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र
(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 16/11/2025
Date : 16/11/2025

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)
Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

कुल अंक - 50
Total Marks - 50

Instructions for the Candidates	परीक्षार्थियों के लिए निर्देश
- Write your Roll in the space provided on the top of this page. - You have to write the the answers of all questions booklet only. - Write all answers either in Hindi or English Language only. - Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks. - Answersheets of students who are copying will not be checked.	- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए । - सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है । - सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है । - काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे । - परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner केवल परीक्षक के लिये			परीक्षक के हस्ताक्षर Signature of Examiner
विषय	कुल अंक	प्राप्तांक	
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40		
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10		
कुल अंक	50		

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : तबला / पखावज

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पित
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाए।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
 - 4) बहुविकल्पित प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है।

विभाग- अ

प्र. 1) अ) बहुविकल्पित प्रश्न :

(20)

1. ----- समान मात्रा और समान खंड के ताल हैं। ☐
अ) झपताल-आदिताल ब) एकताल-चौताल क) दिपचंदी-तेवरा ड) इनमें से नहीं।
2. तिहाई से समाप्त होनेवाली रचना ----- हैं। ☐
अ) लगी ब) मुखड़ा क) तुकड़ा ड) सभी सही।
3. ताल की पहली मात्रा पर ----- होती हैं। ☐
अ) खाली ब) खंड क) सम ड) मात्रा
4. निम्न में से ----- संयुक्त वर्ण हैं। ☐
अ) ना ब) धि क) ग ड) धिरधिर
5. दिपचंदी की खाली ----- मात्रा पर होती हैं। ☐
अ) 7 वी ब) 8 वी क) 9 वी ड) इनमें से नहीं।
6. ----- यह ताल पखावज वादन का ताल हैं। ☐
अ) रूपक ब) तेवरा क) एकताल ड) दीपचंदी
7. पं.पलुस्कर ताललिपी में खंड का '।' यह चिन्ह ताल के ----- में लगाया जाता हैं। ☐
अ) आखिरी ब) मध्य क) शुरुआत ड) सभी सही।
8. -----, मध्य तथा द्रुत लय यें लय के तीन प्रकार हैं। ☐
अ) धीमी ब) विलंबित क) अणुद्रुत ड) इनमें से नहीं।
9. कायदा तथा रेले का विस्तार ----- के माध्यम से होता हैं। ☐
अ) पलटा ब) किस्म क) प्रकार ड) तिहाई
10. मुखड़ा यह टुकड़े की अपेक्षा ----- होता हैं। ☐
अ) बड़ा ब) एक जैसा क) छोटा ड) इनमें से नहीं।
11. पं.भातखंडे ताललिपी में खाली का चिन्ह हैं ----- ☐
अ) 0 ब) 1 क) + ड) x
12. ठेके के विविध प्रकारों को ----- कहते हैं। ☐
अ) पलटा ब) लगी क) मुखड़ा ड) किस्म
13. उस्ताद झाकीर हुसेन महान ----- थे। ☐
अ) गायक ब) तबलावादक क) सितारीयें ड) पखावजवादक

14. ताल गिनने के परिमाण को ----- कहते हैं। ☐
- अ) ताली ब) मात्रा क) खंड ड) गिनती
15. लगीयाँ विशेषतः ----- तथा ----- ताल में बजायी जाती हैं। ☐
- अ) दादरा-कहरवा ब) रुपक-तेवरा क) झपताल-सूलताल ड) सभी सही।
16. कायदा और ----- यह विस्तारक्षम (विस्तार होनेवाली) रचना हैं। ☐
- अ) टुकड़ा ब) तिहाई क) लगी ड) रेला
17. तबला यह ----- वाद्य हैं। ☐
- अ) सुषिर ब) अवनध्द / ताल क) तत् / तार ड) इनमें से नहीं।
18. तबला/पखावज के विविध रचनाओं को लय में बोलना इस क्रिया को ----- कहते हैं। ☐
- अ) बजंत ब) प्रस्तुति क) पढ़ंत ड) रियाज
19. ----- ताल में खाली नहीं होती। ☐
- अ) चौताल ब) रुपक क) दीपचंदी ड) तेवरा
20. अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय के संस्थापक ----- है। ☐
- अ) पं. भातखंडे ब) पं. भीमसेन जोशी क) गायिका लता मंगेशकर ड) पं. पलुस्कर

ब) सही जोड़ीयाँ लगाकर रिक्त स्थानों में लिखे।

(10)

'अ'

'ब'

1. कडधा ☐
2. अवग्रह ☐
3. तीट ☐
4. झपताल ☐
5. एकताल ☐
6. चौताल ☐
7. रुपक-तेवरा ☐
8. तीरकीट ☐
9. दीपचंदी ☐
10. धमार ☐

1. दो खाली
2. खंड 2-3-2-3
3. दो बार 'दिं' बोल
4. खंड 5-2-3-4
5. ठुमरी की संगत
6. रेला का बोल
7. संयुक्त वर्ण
8. 's'
9. कायदे का बोल
10. समान मात्रा के ताल

क) सही (✓) या गलत (X) चिन्ह को बॉक्स में करें।

(10)

1. खाली की ताली क्रिया दिखाई नहीं जाती। ☐
2. धुमाली की मात्राएँ 4 हैं। ☐
3. 'धा' यह केवल बाँये हाथ से बजनेवाला वर्ण हैं। ☐
4. दुगुन यानी एक मात्रा काल में दो मात्रा बोलना। ☐
5. झपताल में कुल 3 तालीयाँ होती हैं। ☐
6. 'गदीगन' बोल में 'दी' यह वर्ण बंद बजाया जाता हैं। ☐

7. पं.भातखंडे ताललिपि में एक मात्रा काल में एक अक्षर लिखने हेतु कोई चिन्ह नहीं होता।
8. तीनताल की खाली 8 वी मात्रापर आती है।
9. तेवरा-दिपचंदी समान मात्रा के ताल है।
10. पं.भातखंडे ताललिपि में प्रत्येक खंड के बाद '।' चिन्ह लगाते हैं।

☐
☐
☐
☐

विभाग- ब

प्र.2) लिपिबद्ध करें। (तबले के विद्यार्थी)

(10)

1. झपताल में सम से सम तक एक तिहाई।
2. रूपक ताल की एकगुन तथा दुगुन (पं.भातखंडे ताललिपि में)

अथवा

(पखावज के परीक्षार्थी)

1. सुलताल में सम से सम तक एक तिहाई।
2. तेवरा ताल की एकगुन तथा दुगुन (पं.भातखंडे ताललिपि में)

Exam : Praveshika Purna

Subject : Tabla / Pakhavaj

Note : There are total 40 questions in Part A out of which 20 are choose correct option, 10 are match of pairs and 10 are True or False. All questions carry (1) equal marks and are compulsory for choose correct option. Write option letter of your choice in box provided.

SECTION - A

Q.1. A) Fill in the blanks by choosing appropriate alternatives.

(20)

1. _____ are the Taals, having equal matras and equal Khand. ☐
a) Jhaptal-Aadital b) Ektal-Choutal c) Deepchandi-Terva d) None of these
2. _____ is the composition which ends with Tihai. ☐
a) Laggi b) Mukhada c) Tukada d) All are correct
3. The first matra of Tal is known as _____. ☐
a) Khali b) Khand c) Sam d) Matra
4. _____ is the Varna / Note which is played by both Tabla and Dagga (Sanyukta Varna) ☐
a) Na b) Ghi c) Ga d) Dhirdhir
5. The 'Khali' of Deepchandi comes on _____ matra. ☐
a) 7th b) 8th c) 9th d) None of these
6. _____ is the Tal of Pakhawaj. ☐
a) Rupak b) Tevara c) Ektal d) Deepchandi
7. In Pt. Paluskar Tallipi, the sign '|' comes at the _____ of Tal. ☐
a) end b) center c) starting d) All are correct
8. _____ Madhya and Drut are the types of 'Laya'. ☐
a) Slow b) Vilambit c) Anudrut d) None of these
9. Kayda and Rela expands through _____. ☐
a) Palta b) Kisma c) Types d) Tihai
10. Mukhada is _____ as compare to Tukada. ☐
a) Big b) Same c) Short d) None of these
11. The Sign for 'Khali', in Pt. Bhatkhande Tal Lipi is _____. ☐
a) 0 b) 1 c) + d) x
12. The various types of Thekas are known as _____. ☐
a) Palta b) Laggi c) Mukhada d) Kisma
13. Ustad Zakir Hussain was famous _____. ☐
a) Vocalist b) Tabla player c) Sitarist d) Pakhawaj player
14. The unit for measuring Tal is _____. ☐
a) Tali b) Matra c) Khand d) Ginati
15. Especially, Laggi is played in _____ and _____ Tal. ☐
a) Dadra-Kehrava b) Rupak-Tevara c) Jhaptal-Sultal d) All are correct

16. Kayda and _____ are the expandable forms. ☐
- a) Tukada b) Tihai c) Laggi d) Rela
17. Tabla is the _____ instrument. ☐
- a) Sushir b) Avanadhya / Tal c) Tat/String d) None of these
18. The Reciting of various compositions of Tabla/Pakhawaj is called as _____. ☐
- a) Bajant b) Performing c) Padhant d) Riyaz
19. _____ has no 'Khali'. ☐
- a) Chautal b) Rupak c) Deepchandi d) Tevara
20. The founder of Akhil Bhartiya Gandharva mahavidyalaya Mandal is _____. ☐
- a) Pt. Bhatkhande b) Pt. Bhimsen Joshi
- c) Lata Mangeshkar d) Pt. Paluskar

B) Match the following.

(10)

A

1. 'Kda Dha'
2. Avagrah
3. 'Tit'
4. Jhaptal
5. Ektal
6. Chautal
7. Rupak-Tevara
8. Tirkit
9. Deepchandi
10. Dhamar

B

1. Two Khalis
2. Khand 2-3-2-3
3. Two times of Din syllable
4. Khand 5-2-3-4
5. Accompaniment with Thumari
6. Bol for Rela
7. Sanyukta Varna
8. 's'
9. Bol for Kayda
10. Equal matras Tal

C) State True (✓) or False (X)

(10)

1. The 'Khali' has no Tali. ☐
2. Dhumali Tal have 4 matras. ☐
3. 'Dha' is played by only left hand. (i.e. on Dagga) ☐
4. 'Dugun' means reciting two bols / matra in the time span of one matra. ☐
5. Jhaptal has three Talis. ☐
6. In 'Gadigana' bol, the varna 'di' is closed sounded bol. ☐
7. There is no sign for writing one matra for one bol in Pt. Bhatkhande Tal Lipi. ☐
8. Teental has it's 'Khali' on 8th matra. ☐
9. Tevara and Deepchandi are equal matras Tal. ☐
10. In Pt. Bhatkhande Tal Lipi, the sing '|' is given after each 'Khand.' ☐

Section – B

Q.2. Do as directed. (For Tabla Students)

(10)

1. Zhaptal Tihai (Sam se Sam tak)
2. Rupak Tal – Ekgun and Dugun. (As per Pt. Bhatkhande Lipi)

OR

(For Pakhawaj Students)

1. Sultal Tihai (Sam se Sam tak)
2. Tevra Tal – Ekgun and Dugun. (As per Pt. Bhatkhande Lipi)