



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मई 2025 Session : April-May 2025

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

भाषा

Language

केंद्र
(Centre)

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 20/04/2025
Date : 20/04/2025

समय : 2 घंटे (सुबह 9 से 11)
Timing : 2 Hrs. [Morning 9 a.m. to 11 a.m.]

कुल अंक - 50
Total Marks - 50

Instructions for the Candidates	परीक्षार्थियों के लिए निर्देश
1. Write your Roll in the space provided on the top of this page. 2. You have to write the the answers of all questions booklet only. 3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only. 4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks. 5. Answersheets of students who are copping will not be checked.	1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए । 2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है । 3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है । 4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे । 5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner केवल परीक्षक के लिये		
विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पीय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाओ ।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
 - 4) बहुविकल्पीय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के में पेन से लिखना है ।

विभाग अ

- प्र.सा) बहुविकल्पीय प्रश्न (20)**
- 1) खमाज थाट से कौनसी जोड़ी उत्पन्न होती है?
अ) खमाज-देस ब) देस-सारंग क) यमन-खमाज ड) भूप-देस
 - 2) महफील के अंत में कौनसा राग गाते हैं?
अ) भैरव ब) भैरवी क) पीलु ड) खमाज
 - 3) कौनसे स्वर विकृत होते हैं?
अ) रे ग ध नी ब) रे ध म क) रे ग ध नी म ड) म ग ध
 - 4) राग बागेश्री की राग जाती क्या है?
अ) ओडव-ओडव ब) शाडव-संपूर्ण क) ओडव-संपूर्ण ड) ओडव-षाडव
 - 5) तार सप्तक में कुल कितने स्वर होते हैं?
अ) 12 ब) 7 क) 24 ड) 8
 - 6) द्रुतलय में जब स्वर लेते हैं, तो उसे क्या कहते हैं?
अ) अलाप ब) अंतरा क) तान ड) स्थायी
 - 7) धमार ताल की खाली कौनसी मात्रा पर है?
अ) 6 ब) 9 क) 1 ड) 8
 - 8) कौन से राग में दो निषाद और दो मध्यम लगते हैं?
अ) यमन ब) बिहाग क) केदार ड) भैरव
 - 9) राग अल्हैया बिलावल का वादी और संवादी स्वर कौनसे हैं?
अ) ध, ग ब) प, रे क) ग, ध ड) सा, प
 - 10) स्वामी हरीदास के शिष्य कौन थे?
अ) पं. भातखंडे ब) तानसेन क) विनायक पटवर्धन ड) पं. पलुस्कर
 - 11) बंदिश के दूसरे हिस्से को क्या कहते हैं?
अ) अंतरा ब) तान क) स्थायी ड) संचारी
 - 12) धिं - धिं - ना तिं - धिं धिं ना । रिक्त स्थान भरो।
अ) धिं, तू, ना ब) त्रक, तू, ना क) ना, धिं, ना ड) ना, ना, धिं

- 13) रे, ग, ध कोमल स्वर और म तिब्र स्वर इसका प्रयोग कौनसे थाट में किया जाता है?
- अ) तोड़ी ब) मारवा क) आसावरी ड) पूर्वी
- 14) राग बिहाग का थाट कौनसा है?
- अ) कल्याण ब) बिलावल क) भैरव ड) खमाज
- 15) दादरा ताल के दुगुन का एक आवर्तन कितनी मात्रा का होगा?
- अ) 6 ब) 9 क) 12 ड) 3
- 16) पं. भातखंडे स्वरलिपी में खाली कैसे दर्शाते हैं?
- अ) X ब) I क) 0 ड) +
- 17) राग वृंदावनी सारंग में कौनसे स्वर वर्ज हैं?
- अ) रे, प ब) म, नी क) प, रे ड) ग, ध
- 18) प्राचीन जाती गायन के कितने लक्षण थे।
- अ) 10 ब) 5 क) 2 ड) 4
- 19) छोटा ख्याल का अविष्कार कौनसे गीत के आधार पर रचा गया?
- अ) बंदिश ब) कव्वाली क) तुमरी ड) बड़ा-ख्याल
- 20) कौनसे वाद्य धृपद गायन शैली के लिये बजाते हैं?
- अ) मृदंग ब) डग्गा क) पखवाज ड) तबला

रे) रिक्त स्थानों की पूर्ति करो।

(10)

- 1) लोकगीत ----- पर आधारीत रहते हैं।
- 2) केदार राग का वादी स्वर ----- है।
- 3) श्रुती की संख्या ----- है।
- 4) ----- और ----- ये स्वर अचल हैं।
- 5) धमार गीत प्रकार गाने के लिये ----- ताल बजाते हैं।
- 6) रूपक ताल की खाली ----- मात्रा पर है।
- 7) बड़ा ख्याल ----- लय में गाते हैं।
- 8) राग दुर्गा में ----- स्वर वर्ज है।
- 9) गंधार स्वर की ----- श्रुतीयों होती है।
- 10) गानक्रिया के वर्ण ----- है।

ग) सही या गलत लिखे। (सही के लिये ✓, गलत के लिये X)

(10)

- 1) गीत के दो अवयव हैं।
- 2) रे, ग, ध, नी कोमल स्वर ये भैरवी थाट का वैशिष्ट्य है।
- 3) वृंदावनी सारंग राग मध्यान्ही गाते हैं।
- 4) भूप राग में ग नी स्वर वर्ज हैं।

- 5) धृपद की बानीयाँ चार हैं।
- 6) देस राग में सभी स्वर शुद्ध हैं।
- 7) खयाल ये बंगाली शब्द है।
- 8) राग काफी जन्य राग है।
- 9) गांधर्व महाविद्यालय की दो भव्य वास्तु मिरज और वाशी में कार्यरत हैं।
- 10) 19 वीं शतक में हरिदास जी का जन्म हुआ।

☐
☐
☐
☐
☐
☐

विभाग- ब

- प्र.2) राग तिलक कामोद अथवा राग आसावरी में से किसी एक राग में छोटा खयाल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिये।

(10)

Exam : Praveshika Purna

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

Note : 1) Write correct alfabet in the box of answer of multiple choice questions.
2) Section A all question carry one mark each.

Section 'A'

Q.1. A) Choose the answer.

(20)

- 1) Which pair of Raags belongs to Khamaj-Thaat?
a) Khamaj-Des b) Des-Sarang c) Yaman-Khamaj d) Boop-Des
- 2) Which Raga is sung at the end of Mahfil?
a) Bhairav b) Bhairavi c) Pilu d) Khamaj
- 3) Which swar are vikrut?
a) Re, ga, dha, ni b) Re, dha, ma c) Re, ga, dha, ni, ma d) Ma, ga, dha
- 4) Which is Jati of Rag-Bageshree?
a) Odav-Odav b) Shadav-Sampurn
c) Odav-Sampurn d) Odav-Shadav
- 5) How many swars there in Tar sapatak?
a) 12 b) 7 c) 24 d) 8
- 6) Singing swaras in the fast tempo is called as -----
a) Alap b) Antara c) Taan d) Sthayi
- 7) On which matra, there is Khali in taal Dhamar?
a) 6 b) 9 c) 1 d) 8
- 8) Which Raga uses two Nishad and two Madhyam?
a) Yaman b) Bihag c) Kedar d) Bhairav
- 9) Which are the Vadi-Samvadi of raag Alhaiya-Bilaval?
a) Dha-Ga b) Pa-Re c) Ga-Dha d) Sa-Pa
- 10) Who is the Disciple of Swami Haridas?
a) Pt. Bhatkhande b) Tansen
c) Pt. Vinayak Patwardhan d) Pt. Paluskar
- 11) Which is second part of bandish called -----
a) Antara b) Taan c) Sthayi d) Sanchari
- 12) Dhin-Dhin-Na tin – Dhin Dhin Na! filling the blanks.
a) Dhin, Tu, Na b) Trak, Tu, Na c) Na, Dhin, Na d) Na, Na, Dhin
- 13) Which thaat uses Re, Ga, Dha swar Komal and Madhyam tivra?
a) Todi b) Marava c) Asavari d) Purvi
- 14) Which is the thaat of Raga Bihag?
a) Kalyan b) Bilaval c) Bhairav d) Khamaj
- 15) How many matras are required to complete one avartan of dugun of Taal Dadara?
a) 6 b) 9 c) 12 d) 3

- 16) Sign for Khali in Pt.Bhatkhande notation system is?
- a) X b) I c) 0 d) +
- 17) Which swar are omitted in Raga Brindavani Sarang?
- a) Re, Pa b) Ma, Ni c) Pa, Re d) Ga-Dha
- 18) How many lakshana are in Prachin Jati gayan?
- a) 10 b) 5
c) 2 d) 4
- 19) On the basis of which song was chota khyal invented?
- a) Bandish b) Kawali c) Thumari d) Bada Khyal
- 20) Select the instrument is played for Dhrupad singing style?
- a) Mrudung b) Dagga c) Pakhawaj d) Tabla

B) Fill in the blanks.

(10)

- 1) Folk song is on _____ basis.
- 2) Vadi swar of Kedar is _____
- 3) Number of Shruti is _____
- 4) _____ is a Achal swar.
- 5) For singing of Dhamar geet _____ taal is required.
- 6) Khali of Rupak taal is on _____ matra.
- 7) On _____ laya Bada Khyal is sung.
- 8) _____ swar is absent in Raag Durga.
- 9) Gandhar swar has _____ shrutis.
- 10) Gankriya has _____ varna.

C) Mention whether the given sentence is right (✓) of wrong (X)

(10)

1. Geet has two Aavyavas.
2. Re, Ga, Dha, Ni Komal swar is specialty of Bhairavi Thaata.
3. Raag Vrundavani Sarang is being sung at Madhyam.
4. In Bhup raag Ga, Ni swar are absent
5. Dhrupad has four Baniyas.
6. In Des raag all swaras are Shudha.
7. Khyal is Bangali word.
8. Raag Kafi is Janya Raag.
9. Gandharv Mahavidyalaya's two big buildings are working in Miraj & Vashi.
10. In 19 century Haridas was Born.

Section B

- Q.2) Write the notation of chhota Khyal / Rajakhani gat in any one.
Raag Tilak Kamod or Rag Aasavari**

(10)