

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025 Session : November-December 2025

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र
(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 16/11/2025

समय : 2 घंटे (सुबह 9 से 11)

कुल अंक - 50

Date : 16/11/2025

Timing : 2 Hrs. [Morning 9 a.m. to 11 a.m.]

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll in the space provided on the top of this page.
2. You have to write the the answers of all questions booklet only.
3. Write all answers either in Hindi or English Language only.
4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks.
5. Answersheets of students who are copying will not be checked.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है ।
4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे ।
5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण
विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न है जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, तथा सही गलत पर आधारित ।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान है तथा सभी प्रश्न अनिवार्य है ।
 - 4) बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के में पेन से लिखना है ।

विभाग अ

प्र. क्र.1 सा. बहुविकल्पी प्रश्न	20
1) तराणा गायन कौनसे लय में गाते हैं? अ) द्रुत ब) मध्य क) विलंबित ड) धीमीलय	<input type="text"/>
2) झपताल ताल की खाली कौनसी मात्रा पर है? अ) 3 ब) 6 क) 5 ड) 9	<input type="text"/>
3) राग तिलक- कामोद का गानसमय कौनसा है? अ) रात का दुसरा प्रहर ब) मध्यान्ह क) प्रातःकाल ड) दिन का 3रा प्रहर	<input type="text"/>
4) पं.पलुस्कर स्वर लिपी में सम कैसे दर्शाते है? अ) + ब) 0 क) x ड) 1	<input type="text"/>
5) इनमे से कौनसा ताल बारह मात्रा का है? अ) चौताल ब) धमार क) तीनताल ड) झपताल	<input type="text"/>
6) दुर्गा राग का थाट कौनसा है? अ) दुर्गा ब) बिलावल क) खमाज ड) कल्याण	<input type="text"/>
7) वृंदावनी सारंग राग में कौनसे स्वर वर्ज है? अ) ग-ध ब) रे-ध क) ग-नी ड) ध-रे	<input type="text"/>
8) 22 श्रुती में से हम कितनी श्रुतीओंका उपयोग प्रत्यक्ष रूप में करते है? अ) 5 ब) 4 क) 7 ड) 12	<input type="text"/>
9) धृपद की कितनी बानियाँ है? अ) 3 ब) 4 क) 2 ड) 5	<input type="text"/>
10) रे, ध कोमल और म तीव्र ये कौनसे थाट का वैशिष्ट्य है? अ) कल्याण ब) पूर्वी क) मारवा ड) भैरव	<input type="text"/>
11) भूप राग का वादी स्वर कौनसा है? अ) ग ब) ध क) प ड) रे	<input type="text"/>
12) राग भैरवी के वादी संवादी कौनसे है? अ) ध-रे ब) प-रे क) ध-ग ड) प-सां	<input type="text"/>
13) सप्तक में 'सा' स्वर को कितनी श्रुतियाँ है? अ) 3 ब) 2 क) 4 ड) 5	<input type="text"/>
14) राग में कम से कम कितनी स्वर की आवश्यकता होती है? अ) 5 ब) 4 क) 7 ड) 12	<input type="text"/>

- | | | | | | |
|-----|---|------------|----------------|-----------|--------------------------|
| 15) | अचल स्वर कौनसे है? | | | | <input type="checkbox"/> |
| | अ) प-रे | ब) सा-प | क) ध-सा | ड) सा-म | |
| 16) | राग देस की रागजाती कौनसी है? | | | | <input type="checkbox"/> |
| | अ) संपूर्ण | ब) ओडव ओडव | क) ओडव-संपूर्ण | ड) षाडव | |
| 17) | मं प, ध नी ध प, मं प म राग पहचानिए। | | | | <input type="checkbox"/> |
| | अ) केदार | ब) बिलावल | क) तिलक-कामोद | ड) खमाज | |
| 18) | कौनसे राग में म-सा स्वर वादी संवादी नहीं है? | | | | <input type="checkbox"/> |
| | अ) केदार | ब) दुर्गा | क) बागेश्री | ड) आसावरी | |
| 19) | पं.विष्णु दिगंबर पलुस्कर जी का जनम किस साल में हुआ? | | | | <input type="checkbox"/> |
| | अ) 1901 | ब) 1872 | क) 1566 | ड) 1862 | |
| 20) | बंदिश के दुसरे भाग को क्या कहते हैं? | | | | <input type="checkbox"/> |
| | अ) अंतरा | ब) स्थायी | क) संचारी | ड) आभोग | |

रे) रिक्त स्थानों की पूर्ती करो।

10

- 1) ----- ये फारसी शब्द है।
- 2) लोकगीत के ----- प्रकार होते हैं।
- 3) दक्षिण हिंदुस्थानी शैली में शुद्ध सप्तक को ----- थाट कहाँ है।
- 4) सप्तक के ----- प्रकार होते हैं।
- 5) दो रागोंके मिश्रण को ----- कहते हैं।
- 6) वृंदावनी सारंग का थाट ----- है।
- 7) भूप राग मे ----- और ----- स्वर वर्ज है।
- 8) 2-3-2-3 ये खंड ----- ताल के है।
- 9) तानसेन के गुरु का नाम----- है।
- 10) पंचम स्वर की ----- श्रुतियाँ होती है।

ग) सही (✓) या गलत (X) चिन्ह लिखिये।

10

- 1) रूपक ताल 10 मात्रा का होता है।
- 2) दक्षिण हिंदुस्थानी संगीत में 10 थाट होते हैं।
- 3) चौताल में दो खाली होती है।
- 4) राग भैरव में दो मध्यम लगते हैं।
- 5) झपताल में धमार गायन करते हैं।
- 6) राग अल्हैया- बिलावल उत्तरांग प्रधान राग है।
- 7) राग केदार जनक राग है।
- 8) भारतीय संगीत की मुख्य दो पध्दतियाँ हैं।
- 9) भैरवी राग में रे, ग, ध, नी और म ये स्वर विकृत है।
- 10) हिंदुस्थानी संगीत में 22 श्रुतियाँ है।

प्रश्न 2. लिपीबध्द करे ।

10

राग बिहाग अथवा राग भैरव में छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबध्द करे ।

Exam : Praveshika Purna

Subject : Vocal / Instrumental (If instrument, name of instrument)

- Note : 1) Write correct alfabet in the box of answer of multiple choice questions.
2) Section A all question carry one mark each.

Section 'A'

Q. 1 Sa. Multiple Choice Questions.

20

- 1) Laya for singing Tarana is?
A) Durt B) Madhya C) Vilambit D) Dhimilaya
- 2) On which matra there is a Khali in taal Zapatal?
A) 3 B) 6 C) 5 D) 9
- 3) Time period for singing raag Tilak-kamod is?
A) Night 2nd prahar B) Madhyanh
C) Morning D) Din ka 3rd prahar
- 4) Sign for sum in Pt. Paluskar notation system is?
A) + B) O C) x D) 1
- 5) Which taal is of 12 matras?
A) Chautaal B) Dhamar C) Teental D) Zapataal
- 6) Which is the Thata of rag Durga?
A) Durga B) Bilawal C) Khamaj D) Kalyan
- 7) Which swar are omitted in Rag Vrindavani Sarang?
A) Ga-dha B) Re-dha C) Ga-ni D) Dha-re
- 8) Out of 22 Shrutis, how many Shrutis are actually used ?
A) 5 B) 4 C) 7 D) 12
- 9) How many Baniyas are there in Dhrupad?
A) 3 B) 4 C) 2 D) 5
- 10) In which Thata Re, Dh is Komal and M is Tivra?
A) Kalyan B) Purvi C) Marava D) Bhairav
- 11) Vadis swar of Rag Bhup is?
A) Ga B) Dha C) Pa D) Re
- 12) Vadi & samvadi of Raga Bhairavi is?
A) Dha-Re B) Pa-Re C) Dha-ga D) Pa-sa
- 13) How many shrutis are there for the 'Sa' note in the Saptak?
A) 3 B) 2 C) 4 D) 5
- 14) How many minimum swar should be in any Raags?
A) 5 B) 4 C) 7 D) 12

- 15) Which are Achal swar?
- A) Pa-Re B) Sa-Pa C) Dha-sa D) Sa-Ma
- 16) What is the Jati of Rag Des?
- A) Sampurn B) Odav-odav C) Odav-sampurn D) Shadav
- 17) Ma Pa, dha ni dha pa, Ma pa ma Identify the Rag?
- A) Kedar B) Bilaval C) Tilak kamod D) Khamaj
- 18) Which raag does not contain madhyam vadi & Shadaj samvadi note?
- A) Kedar B) Durga C) Bageshree D) Asavari
- 19) Which is the birth year of Pt. Vishnu Digambar Puluskar?
- A) 1901 B) 1872 C) 1566 D) 1862
- 20) Second part of bandeesh is known as what?
- A) Antara B) Styai C) Sanchari D) Abhog

Re) Fill in the blanks.

10

- 1) _____ is the Farasi Word
- 2) Flot song (Lokgeet) is relied on _____
- 3) In South Indian Music genre Saptak is known as _____ That (Mel)
- 4) There are _____ types of Saptak.
- 5) The combination of two Ragas is called as _____
- 6) Birndavani Sarang is a _____ Thata raga.
- 7) In Bhoop raga _____ & _____ notes (swar) are omitted.
- 8) 2-3-2-3 is the part of _____ tal.
- 9) Tansen's Guru was _____
- 10) In Indian Classical Music there are _____ shruti of Pancham.

Ga) Write true (✓) or false (X) in the box provided.

10

- 1) Rupak taal has 10 matra.
- 2) There are 10 Thata is South Indian Music.
- 3) There are two khalis in talls chautal.
- 4) In Rag Bhairav there are two maddhyam swar.
- 5) Zaptal is used for Dhamar gayan.
- 6) Raga Allaya Bilaval is Uttarang Pradhan Raga.
- 7) Raga Kedar is 'Janak Raag'.
- 8) In Indian Music there are main two padhatis.
- 9) Bhairavi Raga uses Re, Ga, Dha, Ni & Ma vikrut swar.
- 10) In Hindustani Classical music there are 22 shruties.

Section - B

Q. 2) Write the notation.

10

Write the notation of chhota khyal/ Razakhani gat in Raag Bihag or Bhairav.