



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मई 2025 Session : April-May 2025

विषय : तबला / पखावज

Subject : Tabla / Pakhavaj

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

भाषा

Language

केंद्र

(Centre)

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 20/04/2025

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)

कुल अंक - 50

Date : 20/04/2025

Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates	परीक्षार्थियों के लिए निर्देश
- Write your Roll in the space provided on the top of this page. - You have to write the the answers of all questions booklet only. - Write all answers eigher in Hindi or English Language only. - Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks. - Answersheets of students who are copping will not be checked.	- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए । - सभी प्रश्नों के उत्तर आपको यह प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है । - सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है । - काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे । - परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner केवल परीक्षक के लिये		
विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : तबला / पखावज

सूचना :

- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय
- 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाओ ।
- 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- 4) बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है ।

विभाग- अ

प्र. 1) अ) बहुविकल्पिय प्रश्न :

1. लय के प्रमुख प्रकार कितने होते हैं ? ☐ (20)
अ) 3 ब) 2 क) 4 ड) इनमें से कोई नहीं।
2. निम्नलिखित में से समान मात्राओं के ताल की जोड़ी कौनसी है ? ☐
अ) दादरा-एकताल ब) झपताल-सूलताल क) रुपक-धमार ड) इनमें से कोई नहीं।
3. पं.भातखंडे ताललिपी में ----- '।' चिन्ह लगाया जाता है। ☐
अ) ताल के अंत में ब) प्रत्येक विभाग के बाद क) प्रत्येक मात्रा के बाद ड) इनमें से कोई नहीं।
4. 'घिडनग' इस बोल में 'घि' यह वर्ण ----- पर बजेगा। ☐
अ) दाँया-बाँया दोनों पर ब) केवल दाँया पर
क) केवल बाँया पर ड) इनमें से कोई नहीं।
5. निम्न में से कौनसा ताल पखावज पर बजाया जाता है ? ☐
अ) तीनताल ब) झपताल क) रुपक ड) आदिताल
6. निम्न में से कौनसा बोल 'रेला' में बजाया जाता है ? ☐
अ) धीरधीर ब) त्रक क) तीट ड) धीटधीट
7. धमार ताल की कुल मात्राएँ कितनी हैं ? ☐
अ) 10 ब) 12 क) 14 ड) 16
8. कायदा तथा रेले का विस्तार ----- के माध्यम से होता है। ☐
अ) तिहाई ब) पलटा क) उठान ड) लगी
9. दोनों हाथों से एकसाथ बजनेवाला वर्ण कौनसा है ? ☐
अ) ता ब) धा क) ना ड) गे
10. गांधर्व महाविद्यालय मंडल के संस्थापक कौन हैं ? ☐
अ) पं.पलुस्कर ब) पं.भीमसेन जोशी क) पं.भातखंडे ड) इनमें से कोई नहीं।
11. निम्नलिखित में से कौनसे ताल की ताली 1, 4 और 11 वी मात्राओं पर आती है ? ☐
अ) धमार ब) एकताल क) आदिताल ड) दिपचंदी

12. केहरवाँ ताल में ----- होता है। ☐ (X) ताला (✓) डिम (क) ☐
- ☐ अ) तुकड़ा वादन ब) कायदा वादन ☐ (क) लमी वादन 4+8+8 ड) इनमें से कोई नहीं। ☐
13. धीमी गती की लय को क्या कहते हैं? ☐ (क) धीमी गती की लय को क्या कहते हैं? ☐
- ☐ अ) मध्य लय ब) द्रुत लय क) विलंबित लय ☐ (क) धीमी लय 'त्रा' ☐
14. कौनसे ताल में पहली मात्रा पर खाली होती है? ☐ (क) ताला ताल में पहली मात्रा पर खाली होती है ☐
- ☐ अ) तीव्रा ब) धमार क) धुमाली ड) रुपक ☐ (क) रुपक ताल 'त्रा' ☐
15. पं. पलुस्कर ताललिपी में ताली दर्शाने हेतु ----- लिखा जाता है। ☐ (क) ताली दर्शाने हेतु लिखा जाता है ☐
- ☐ अ) ताली का अनुक्रमांक ब) विभाग का अनुक्रमांक ☐ (क) ताली दर्शाने हेतु लिखा जाता है ☐
- ☐ क) मात्रा का अनुक्रमांक ड) कोई चिन्ह नहीं। ☐ (क) ताली दर्शाने हेतु लिखा जाता है ☐
16. सुगम संगीत के लिए कौनसा उपयुक्त ताल है? ☐ (क) सुगम संगीत के लिए कौनसा उपयुक्त ताल है ☐
- ☐ अ) तीनताल ब) सूलताल क) तेवरा ड) दादरा ☐ (क) तेवरा ताल 'त्रा' ☐
17. ठेके के विविध प्रकारों को ----- कहते हैं। ☐ (क) ठेके के विविध प्रकारों को ----- कहते हैं ☐
- ☐ अ) ताल ब) किस्म क) पलटा ड) प्रकार ☐ (क) ठेके के विविध प्रकारों को ----- कहते हैं ☐
18. एक मात्रा के अंतराल में तीन मात्राएँ बोलना यानी -----। ☐ (क) एक मात्रा के अंतराल में तीन मात्राएँ बोलना यानी -----। ☐
- ☐ अ) दुगुन ब) चौगुन क) एकगुन ड) तिगुन ☐ (क) एक मात्रा के अंतराल में तीन मात्राएँ बोलना यानी -----। ☐
19. पं. पलुस्कर ताललिपी में एक मात्रा के अंतराल में 'तिरकिट' यह बोल लिखने के लिए कौनसा चिन्ह उपयुक्त होगा? ☐ (क) पं. पलुस्कर ताललिपी में एक मात्रा के अंतराल में 'तिरकिट' यह बोल लिखने के लिए कौनसा चिन्ह उपयुक्त होगा? ☐
- ☐ अ) 0 ब) U क) U ड) ☐ (क) पं. पलुस्कर ताललिपी में एक मात्रा के अंतराल में 'तिरकिट' यह बोल लिखने के लिए कौनसा चिन्ह उपयुक्त होगा? ☐
20. निम्न में से कौनसी रचना विस्तारक्षम नहीं है? ☐ (क) निम्न में से कौनसी रचना विस्तारक्षम नहीं है? ☐
- ☐ अ) रेला ब) कायदा क) तुकड़ा ड) सभी पर्याय सही है। ☐ (क) निम्न में से कौनसी रचना विस्तारक्षम नहीं है? ☐

ब) सही जोड़ीयाँ लगाकर रिक्त स्थानों में लिखे।

(10)

'अ'

'ब'

1. पडार ☐
2. दो खाली ☐
3. एक मात्रा के अंतराल में 1 मात्रा ☐
4. बंद बोल ☐
5. खाली 6 मात्रा पर ☐
6. कायदा ☐
7. खाली नहीं होती ☐
8. ठुमरी गायन का ताल ☐
9. समान मात्राओं के ताल ☐
10. धृपद गायन का ताल ☐

- 1) चौताल ☐
- 2) रुपक/तेवरा ☐
- 3) तेवरा ताल ☐
- 4) तबले की रचना ☐
- 5) पखावज की रचना ☐
- 6) चौताल / एकताल ☐
- 7) झपताल ☐
- 8) दिपचंदी ☐
- 9) तीट ☐
- 10) एकगुन ☐

क) सही (✓) या गलत (X) चिन्ह को बॉक्स में करें।

(10)

1. धमार ताल के खंड 5+2+3+4 इस प्रकार से होते हैं। ☐
2. सम पर आने के लिए बजाये जानेवाले छोटे बोलसमूह को 'तुकड़ा' कहते हैं। ☐
3. 'नाद' यानी संगीत उपयोगी ध्वनि। ☐
4. चक्रदार धीमी लय में बजाया जाता है। ☐
5. 'दी' यह खुला बोल है। ☐
6. तीनताल और आदिताल की मात्राएँ समान नहीं हैं। ☐
7. तबला और पखावज ये तालवाद्य हैं। ☐
8. रूपक ताल में लगी वादन किया जाता है। ☐
9. 'कडधान' यह संयुक्त वर्ण है। ☐
10. बोलसमूह के अंत में 'धा' लगाकर तीनबार बजकर सम पर समाप्त होने वाली रचना को 'चक्रदार' कहते हैं। ☐

विभाग- ब

प्र.2) लिपिबद्ध करें।

(5+5=10)

1. कोई भी ताल में एक रेला (दो पलटे और तिहाई के साथ)
2. पाठ्यक्रम में से, किसी भी ताल की एकगुन और दुगुन (पं.पलुस्कर ताललिपि में)

Exam : Praveshika Purna

Subject : Tabla / Pakhavaj

Note: There are total 40 questions in Part A out of which 20 are choose correct option, 10 are match of pairs and 10 are True or False. All questions carry (1) equal marks and are compulsory for choose correct option. Write option letter of your choice in box provided.

SECTION - A

Q. 1 A) Fill in the blanks by choosing appropriate alternatives. (20)

1. How many main types of 'Laya'? ☐
a) 3 b) 2 c) 4 d) None of the above
2. Which are the equal matra's Tal from the following? ☐
a) Dadra-Ektal b) Zhaptal-Sultal c) Rupak-Dhamar d) None of the above
3. In Pt. Bhatkhande Tal lipi the sign '|' is used at the ----- ☐
a) End of Tal b) After each Khand c) After each Matra d) None of the above
4. In 'Ghidanaga' bol, the syllable 'Ghi' will be played on ----- ☐
a) Both Dayan & Bayan b) Only on Dayan
c) Only on Bayan d) None of the above
5. Which Tal is played on Pakhawaj? ☐
a) Teental b) Zhaptal c) Rupak d) Adi Tal
6. Which Bol from the following is played in Rela? ☐
a) Dhirdhir b) Traka c) Tit d) Dhithhit
7. Dhamar Tal have it's total matras ----- ☐
a) 10 b) 12 c) 14 d) 16
8. Kayada and Rela expands through ----- ☐
a) Tihai b) Palta c) Uthan d) Laggi
9. Which syllable (varna) is played by both hands? ☐
a) Ta b) Dha c) Na d) Ge
10. Which is the founder of Gandharva Mahavidyalaya Mandal? ☐
a) Pt. Paluskar b) Pt. Bhimsen Joshi
c) Pt. Bhatkhande d) None of the above
11. Which Tal, from the following has it's Tali on 1, 4 & 11 matras? ☐
a) Dhamar b) Ektal c) Adi Tal d) Dipchandi
12. In Kehrwa tal ----- is used. ☐
a) Tukada Vadan b) Kayda Vadan
c) Laggi Vadan d) None of the above
13. The Laya having slow speed (tempo) is known as ----- ☐
a) Madhya Laya b) Drut Laya c) Vilambit Laya d) Dhimi Laya
14. Which Tal has the 'Khali' on first matra? ☐
a) Tevra b) Dhamar c) Dhumali d) Rupak

15. For indicating the 'Tali', ----- is used in Pt. Paluskar notation system. ☐
- a) Tali's serial number b) Khand's serial number
- c) Matra's serial number d) No sign

16. Which Tal is used for light music? ☐

a) Teental b) Sultal c) Tevra d) Dadra

17. The various types of Thekas are called as ----- ☐

a) Tal b) Kisma c) Palta d) Types

18. Playing / Reciting three matras in one matra is called as ----- ☐

a) Dugun b) Chaugun c) Ekgun d) Tigun

19. In Pt. Paluskar Tal lipi, for writing the syllable 'Tirakit' in one matra, which sign is used? ☐

a) 0 b) — c) U d) ~

20. Which is not an expandable form? ☐

a) Rela b) Kayda c) Tukada d) None of the above

B) Match the pairs and write option letter of your choice in the box provided. (10)

1. Padar ☐

A) Chautal

2. Two Khalis ☐

B) Rupak-Tevra

3. One matra in 1 matra ☐

C) Tevra Tal

4. Band (Closed) Bol ☐

D) Tabla Composition

5. Khali on Sixth matra ☐

E) Pakhawaj Composition

6. Kayda ☐

F) Chautal / Ektal

7. No Khali ☐

G) Zhaptal

8. Tal used for Thumri ☐

H) Dipchandi

9. Same matras Tal ☐

I) Tit

10. Tal used for Dhrupad ☐

J) Ekgun

C) Write the True (✓) or False (X) in the box provided. (10)

1. Dhamar Tal has Khands like 5+2+3+4 ☐

2. A small set of bols which are played to reach Sam is called as "Tukda." ☐

3. Musically useful sound is known as 'Naad'. ☐

4. 'Chakradhar' played in Slow (Dhimi) Laya. ☐

5. 'Din' is Khula (Open Sounded) bol. ☐

6. Teental and Adital having no equal matras. ☐

7. Tabla and Pakhawaj are "Taal Vadya". ☐

8. Laggi played in Rupak Tal. ☐

9. 'Kdadhan' is consolidated (Sanyukta) Varna. ☐

10. Any group of Syllable (bol) ended with 'Dha' repeated three times is called as 'Chakradar.' ☐

Section – B

Q. 2) 1) Write the Notations of the following :

(5+5=10)

1. ARela in any Tal with 2 Paltas & Tihai.
2. Ekgun & Dugun of any Tal from the syllabus. (Pt. Paluskar Tal lipi)