

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 19/04/2026

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 100

- सूचनाएँ : (1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य ।
(2) शेष प्रश्नोंमेंसे कोई भी 4 प्रश्न हल करें ।
(3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1) पाठ्यक्रम के रोगों में से काफी या (4+4+4+4=20)
भैरवी धाट के राग का विलंबित ख्याल या मसीतखानी गत स्थायी
अंतरा सहित स्वरलिपीबद्ध कीजिये तथा 2-2 आलाप और 2
ताने लिखिये। (पं. पलुस्कर लिपी में)

प्र.2) अ) पाठ्यक्रम में साधारण ज्ञान के लिए दिये गये (5+5=10)
रागों में से गौडसारंग अथवा शंकरा का छोटा ख्याल लिपीबद्ध
कीजिये। (स्थायी और अंतरा)

ब) पाठ्यक्रम में से साधारण ज्ञान के लिए दिये (4+3+3=10)
रागों में से किसी एक राग का धमार या धृपद स्वरलिपीबद्ध
कीजिये। (सिर्फ स्थायी लिखिये और उसकी दुगुन और तिगुन
लिखिये।)

प्र.3) ताल का परिचय देकर सूचनानुसार (5+5+5+5=20)
लिखिये। (कोई 4)

- 1) एकताल- चौगुन- पं.पलुस्कर
- 2) तिलवाडा- दुगुन- पं.भातखंडे

- 3) रूपक- दुगुन- पं.पलुस्कर
- 4) झपताल- तिगुन- पं.पलुस्कर
- 5) दीपचंदी- तिगुन- पं.भातखंडे

प्र.4) अ) सही या गलत का चुनाव करे। (10)

- 1) आजकल अंश स्वर को ही वादी स्वर कहते हैं।
- 2) भातखंडे स्वरलेखन पद्धतीनुसार  के अंदर आनेवाले सभी स्वर एक मात्रा में आते हैं।
- 3) एकताल का खाली 3 और 5 वे मात्रा पे है।
- 4) मालकंस राग का थाट भैरव है।
- 5) केदार राग में दो मध्यम और दो निषाद लगते हैं।
- 6) प्राचीन काल में ग्रंथाकार स्वरों को उनकी अंतिम श्रुतीपर रखते थे।
- 7) ग रेगरे मग इस स्वर वाक्य से गौडसारंग राग स्पष्ट होता है।
- 8) त्यागराज जी का जन्म तंजुवार जिले मे तरुवारुर गाँव में हुआ था।
- 9) सूलताल में 7 वी मात्रा पर खाली है।
- 10) पाश्चात्य संगीत में सप्तक को अष्टक या octave कहते हैं।

प्र.5)

1)

2)

3)

4)

5)

6)

ब) जोड़ीयाँ लगाइये।

(10)

अ

- 1) आडाचौताल की खाली (काल)
- 2) कवी जयदेव
- 3) राग जयजयवंती
- 4) गानक्रिया या वर्ण
- 5) चौताल की खाली (काल)
- 6) राग छायानट

ब

- a) संतूर
- b) परमेलप्रवेशक राग
- c) उत्तरांग प्रधान
- d) 1, 5, 7 मात्रापर
- e) गीतगोविंद
- f) दो से अधिक राग का मिश्रण

प्र.6)

1)

2)

3)

4)

5)

(10)

- 7) पं.शिवकुमार शर्मा
8) सूलताल की ताली
9) संकीर्ण राग
10) राग शंकरा

- g) 5, 9, 13 मात्रापर
h) चार
i) कल्याणपंचक राग
j) 3, 7 मात्रापर

प्र.5) राग पहचानिये और राग का परिचय (5+5+5+5=20)
दिजिये। (कोई 4)

- 1) ग रं, म ग, प म प, म ग, रं ग रं म ग
- 2) रें नी ध प, म ग म रे ग
- 3) ग प ध, ध प, ध ग, प, ध सां रें ध सां
- 4) म प ध प, सां ध प, म प म, सा रं सा
- 5) रं ग रं सा नि सा ध नि रं स
- 6) ग म ध नि ध, म प ध म ग

प्र.6) टिप्पणीयाँ लिखिये। (कोई 4) (5+5+5+5=20)

- 1) जातीगायन
- 2) स्वरस्थान
- 3) अपन्यास, संन्यास, विन्यास
- 4) गायकी और नायकी
- 5) अधुनिक राग लक्षण

प्र.7) अ) कोई भी एक जीवनी लिखे। (10)

- 1) पुरुंदरदास
- 2) तानसेन
- 3) जयदेव

ब) निबंध लिखिये। (कोई 1) (10)

- 1) अर्धदर्शक स्वर मध्यम का महत्त्व
- 2) संगीत के विकास में विज्ञान का सहयोग
- 3) साहित्य और संगीत

Exam : Madhyama Purna

Subject : Vocal and Instrumental

Date : 19/04/2026 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 100

- Note :**
- 1) 1st Question is compulsory.
 - 2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
 - 3) All question carries equal marks.

Q.1) According to the syllabus write (4+4+4+4+4=20)
'Vlambit Khyal' or 'Masitkhani Gata' in that Kafi or Bhairavi along with 'Sthayee, Antara Swara notation and also write 2-2 Aalap and 2 Tanas in detail. (Pt. Paluskar Notation System)

Q.2) A) According to the syllabus Raga's (5+5=10)
given for primary Acknowledgement write Chhota Khayal of Gaud sarang or Shankara along with sthayee and Antara in swar notation.

B) According to the syllabus Raga's (4+3+3=10)
given for primary acknowledgement Dhamar or Dhrupad in any one Rag (write only Sthayee and it's dugun tigon).

Q.3) Give brief introduction of Tala's (5+5+5+5=20)
and describe in brief. (Any 4)

- 1) Ektaala – Chougum – Paluskar
- 2) Tilwada – Dugun – Bhatkhande
- 3) Rupaka – Dugun – Paluskar
- 4) Zaptala – Tigun – Paluskar
- 5) Deepchandi – Tigun – Bhatkhande

Q.4) Write right or wrong.**(10)**

- 1) Today anshaswara is only called vaadi swara.
- 2) In Bhatkhande notation system  Indicates all swaras coming under one matra.
- 3) Ektaal's Khali is on 3 and 5 matras.
- 4) Malkans raga's that is Bhairav.
- 5) There are two madhyams and two nishads in rag kedar.
- 6) In ancient times, swaras were kept on their last shruti by Granthkar.
- 7) 'Ga re ga re ma ga' this phrase defines raag Goudsarang.
- 8) Tyagraj was born in Tiruvarur in Tanjavur district.
- 9) In sultal there is Khali on 7th matra.
- 10) Western music consider saptak as ashtak called octave.

B) Match the pairs.**(10)****A**

- 1) Khali of Aadachautala
- 2) Kavi Jaydev
- 3) Raag Jayjaywanti
- 4) Gaankriya Varna
- 5) Khali of Choutala
- 6) Raag Chhayanat
- 7) Pt. Shivkumar Sharma
- 8) Tali of Sultala
- 9) Sankeerna Raaga
- 10) Raag Shankara

B

- a) Santoor
- b) Parmel Praveshak Raag
- c) Uttarang Pradhan Raag
- d) On 1st, 5th, 7th Matras
- e) Geet Govind
- f) Combination of more than 2 raagas
- g) on 5th, 9th, 13th matras
- h) Four
- i) Kalyan Panchank Raag
- j) on 3rd, 7th matra.

Q.5)

1)

2)

3)

4)

5)

6)

Q.6)

1)

2)

3)

4)

5)

Q.7)

1)

2)

3)

1)

2)

3)

(10)

Q.5) Identify Raga and give it's information in brief.

(5+5+5+5=20)

- 1) Ga re, ma ga, pa ma pa, [|]ma ga, re ga re ma ga
- 2) Re ni dha pa, [|]ma ga [|]ma re ga
- 3) Ga pa dha, ^{sa}dha pa, dha ga pa, dha sa re dha sa
- 4) [|]Ma pa dha pa, sa dha pa, [|]ma pa ma, sa re sa
- 5) Re ga re sa, [|]ni sa dha [|]ni re
- 6) Ga ma dha ni dha, ma pa dha ma ga

Q.6) Give brief information about following. (Any 4)

(5+5+5+5=20)

- 1) Jaati Gayana
- 2) Swarsthana
- 3) Upanyasa, Sanyasa, Vinyasa
- 4) Gayaki and Nayaki
- 5) Adhunik Raag Lakshan

Q.7) A) Write any one Biography.

(10)

- 1) Purandardasa
- 2) Tansena
- 3) Jaydeva

B) Write Essay for the following. (Any 1) (10)

- 1) Importance of Ardwarshak swara Madhyama (Ma)
- 2) Contribution of science in progress of music.
- 3) Literature and Music.