

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : तबला / पखावज

दि. 19/04/2026 समय : 3 घंटे (दोपहर : 2 से 5) कुल अंक : 100

सूचना :

- 1) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखीए ।
- 2) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र.1) अ) सही पर्याय चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति करे। (5)

- 1) ----- मात्रा ताल में बेदम तिहाई नहीं होती है।
अ) 14 ब) 12 क) 10 ड) 7
- 2) वाद्यसंगीत में अतिद्रुत लय में बजनेवाले प्रकार को ----- कहते हैं।
अ) आलाप ब) तान क) झाला ड) तराना
- 3) 2 मे 3 की लयकारी को ----- कहते हैं।
अ) आड लय ब) कुआड लय क) तिगुन ड) बिआड लय
- 4) कमाली चक्रदार में ----- क्रमांक के 'धा' सम पर आते हैं।
अ) 1, 14, 27 ब) 1, 5, 9
क) 1, 5, 13 ड) 1, 2, 3
- 5) 'आमद' शब्द का अर्थ ----- ऐसा है।
अ) बेदम ब) आगमन क) गत ड) दुगुन

ब) सही जोड़ीयाँ मिलाये।

(5)

गट-1

- 1) तीनताल की तिगुन
- 2) झपताल की चौगुन
- 3) रुपक की दुगुन
- 4) एकताल की आड लय
- 5) चौताल की कुआड

गट-2

- अ) $9\frac{3}{4}$ मात्रा
- ब) $3\frac{1}{2}$ मात्रा
- क) $2\frac{1}{2}$ मात्रा
- ड) $5\frac{1}{3}$ मात्रा
- इ) 8 मात्रा

क) सही या गलत बताये।

(5)

- 1) पं.गोविंदराव बुन्हाणपूरकर जावली घराने के वादक थे।
- 2) उ.अमीर हुसेन खां ने उ.नत्थु खां से भी शिक्षा प्राप्त की थी।
- 3) सूलताल में 2 ताली और 2 खाली आती हैं।
- 4) धमार के गीत में होरी का वर्णन किया जाता है।
- 5) दीपचंदी ताल जादातर ठुमरी के साथ बजता है।

ड) बहुविकल्पिय प्रश्न।

(5)

- 1) टप्पा गायन के साथ कौन सा ताल बजता है ?
अ) धमार ब) तिलवाडा क) पंजाबी ड) खेमटा
- 2) निम्न में से कौन सी विशेषता अजराडा घराने से संबंधित नहीं है ?
अ) तिस्त्र जाती ब) बाये का मिंड काम
क) अनोखी खाली क्रिया ड) उपज का पेशकार
- 3) निम्न में से कौन सा कलाकार दिल्ली / पानसे घराने से संबंधित नहीं है ?
अ) उ.इनाम अली / पं.नारायण कोळी
ब) उ.गामे खां / पं.अर्जुन शेजवळ
क) उ.शम्मू खां / पं.अयोध्या प्रसाद
ड) उ.बोली बक्ष / पं.माधवराव अलकुटकर
- 4) पलुस्कर पद्धतीनुसार तिस्त्र जाती की रचनाएँ लिखते समय -----
---- चिन्ह का प्रयोग होगा।
अ) $\cup$ ब) $\approx$ क) $\subseteq$ ड) $\circ$
- 5) सफेद दो स्वर का तबला / पखावज काली दो के स्वर में मिलाने के लिये क्या करना होगा ?
अ) चढ़ाना पड़ेगा ब) उतारना पड़ेगा
क) नहीं मिल सकता ड) पुड़ी बदलनी होगी

प्र.2) टीप्पणी लिखिये। (किन्ही 4)

(5×4=20)

1) टप्पा 2) गजल 3) तिहाई के प्रकार 4) धृपद 5) धमार

प्र.3) लिपीबद्ध कीजिये। (किन्ही दो) (10x2=20)

- 1) ताल रूपक मे एक कायदा, मुख के बोल की एकगुन-दुगुन, दो पलटे और तिहाई।
- 2) 10 मात्रा के ताल मे एक चक्रदार।
- 3) तीनताल / आदिताल मे एक कमाली चक्रदार।

प्र.4) अ) वाद्यसंगीत की संगत के नियमों की जानकारी दे। (10)

ब) परिभाषा लिखिये। (2x5=10)

- 1) चौपल्ली 2) आमद क) फर्माईशी ड) गत 5) पेशकार

प्र.5) तबला / पखावज के उत्पत्ती संबंधित विभिन्न (4+8+8=20)
मतों की चर्चा करे तथा आरंभ से लेकर वर्तमान काल तक वाद्य मे
आये परिवर्तन की जानकारी दे।

प्र.6) इतिहास, वादनशैली, सांगीतीक योगदान आदि मुद्दों के (20)
आधार से दिल्ली और अजराडा घराने की तुलना करे। दोनो घरानों के
महत्त्वपूर्ण वादकों के नाम लिखकर दोनो घरानों की एक एक बंदीश
लिपीबद्ध करे।

प्र.7) लिपीबद्ध कीजिये। (5x4=20)

- 1) झपताल की कुआड लय।
- 2) रूपक की आड लय।
- 3) तीनताल की बिआड लय।
- 4) चौताल की तिगुन पं.पलुस्कर पध्दती के अनुसार।

Exam : Madhyama Purna

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 19/04/2026

Timing : 2 pm to 5 pm

Total Marks - 100

Note : 1) Any five questions to be attempted.
2) All question carries equal marks.

Q.1) A) Fill in the blanks. (5)

- 1) Bedum Tihai is not possible _____ matra Taal.
a) 14 b) 12 c) 10 d) 7
- 2) The pattern played in high speed in instrumental music called _____.
a) Alap b) Taan c) Jhala d) Tarana
- 3) 2:3 Laykari is also known as _____.
a) Aad Lay b) Kuad Lay c) Tigun d) Biad Lay
- 4) In a Kamali Chakradar _____ Dha come on the Sam.
a) 1st, 14th, 27th b) 1st, 5th, 9th
c) 1st, 5th, 13th d) 1st, 2nd, 3rd
- 5) The meaning of the term 'Amad' is _____.
a) Bedum b) Entry c) Gat d) Dugun

B) Match the columns. (5)

Group 1

- 1) Tigun of Teental
- 2) Chaugun of Jhaptal
- 3) Dhugun of Rupak
- 4) Aad Lay of Ektal
- 5) Kuad Lay of Chautal

Group 2

- a) $9\frac{2}{3}$ beats
- b) $3\frac{1}{2}$ beats
- c) $2\frac{1}{2}$ beats
- d) $5\frac{1}{3}$ beats
- e) 8 beats

C) True or False. (5)

- 1) Pt. Govindrao Burhanpurkar was a famous Pakhawaj player of Javali Gharana.
- 2) Ustad Amir Hussain Khan had also taken Talim from Ustad Natthu Khan.
- 3) There are 2 Talis and 2 Khalis in Sooltal.
- 4) Description of Hori is the main theme of Dhamar Songs.
- 5) Taal Deepchandi is mainly used to accompany Thumari.

D) Multiple Choice Questions. (5)

- 1) Which among the following Taalas is used to accompany Tappa?
a) Dhamar b) Tilwada c) Punjabi d) Khemta
- 2) Which among the following characteristics does not belong to Ajrada Gharana?
a) Tisra Jati
b) Mind of Bayan
c) Unique Khali Bhari
d) Extempore playing of Peshkar
- 3) Which among the following artists does not belong to Delhi / Panase Gharana?
a) Ustad Inam Ali / Pt. Narayan Koli
b) Ustad Game Khan / Pt. Arjun Shejval
c) Ustad Shammu Khan / Pt. Ayodhya Prasad
d) Ustad Boli Baksha / Pt. Madhavrao Alkutkar
- 4) Which symbol will be used most to write Tisra Jati compositions in Pt. Paluskar system?
a) $\smile$ b) $\approx$ c) $\simeq$ d) O

- 5) What action to be taken to tune white 2 Tabla in Black 2 Swar?
- a) Tune to higher note
 - b) Tune to lower note
 - c) Can't be tuned
 - d) Change the skin

Q.2) Write short notes. (Any Four) (5x4=20)

- 1) Tappa
- 2) Gazal
- 3) Types of Tihai
- 4) Dhrupad
- 5) Dhamar

Q.3) Write the notation of the following. (10x2=20) (Any 2)

- 1) A Kayada in Rupak; Single – Double of main bol, Two variations and Tihai.
- 2) A Chakradar in any Taal of 10 beats.
- 3) A Kamali Chakradar in Teental / Aditaal.

Q.4) A) Write about the basic principles to accompany in Instrumental music. (10)

B) Write Definitions of the following terms- (2x5=10)

- 1) Caupalli
- 2) Aamad
- 3) Farmaishi
- 4) Gat
- 5) Peshkar

Q.5) Write about the different opinions about the origin of Tabla / Pakhawaj. Also write about the changes took place since its origin to present days. (4+8+8=20)

Q.6) On the basis of history, playing technique, (20)
characteristics and contribution in music
distinguish between Delhi and Ajrada Gharana.
Give some names of famous Tabla players of these
Gharanas and write a composition of each
Gharana.

Q.7) Write it down. (4x5=20)

- 1) Jhaptal's Kuad Lay
- 2) Rupak ki Aad Lay
- 3) Teentaal ki Biad Lay
- 4) Choutaal ki Tigun according to Pt. Paluskar