

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : कथक

दि. 19/04/2026 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 100

- सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।
2) कुल पाँच प्रश्न हल करे ।
3) सभी प्रश्न के अंक समान है ।

प्र.1) लिपिबद्ध करें। (कोई 4) (5x4=20)

- 1) तीनताल में एक नटवरी तोड़ा।
- 2) ताल झपताल में एक चक्ररदार तिहाई।
- 3) ताल एकताल में एक तिहाई।
- 4) ताल रुपक में एक कवित्त।
- 5) तीनताल में एक परमेलू/प्रिमलू।
- 6) ताल रुपक में एक तोड़ा।

प्र.2) अ) लिपिबद्ध करें। (5+5=10)

- 1) तीनताल के ठेके की 'आधी' ($\frac{1}{2}$) लय।
- 2) तीनताल के ठेके की 'कुआड़ी' ($1\frac{1}{4}$) लय।

ब) कथक नृत्य में तांडव तथा लास्य अंग का प्रयोग एवं उनके (10)
प्रकार स्पष्ट करें।

प्र.3) अ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए।

(10)

- 1) अभिनय के संदर्भ से शारीरिक संचालन योग्य तीन प्रकार के भेदों के नाम लिखिए।
- 2) अभिनय के चार (4 प्रकारों के नाम लिखिए।)
- 3) संयुक्त हस्त मुद्रा जिसका प्रयोग राक्षस अथवा असुर-भाव बताने के लिये किया जाता है।
- 4) भारतीय शास्त्रीय नृत्य में वर्णित नर्तन के भेद लिखिए।
- 5) रूपक ताल की विशेषता क्या है ?
- 6) कसक-मसक यह क्रिया कथक नृत्य में कौनसी रचना में उपयोग की जाती है ?
- 7) कथक नृत्य की 'पढ़ंत' को परिभाषित करें।
- 8) कथक नृत्य के अत्यंत आदरणीय आधार स्तंभ पं. बिंदादीन महाराज के छोटे भाई का नाम लिखिए।
- 9) अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टिभेद के कितने प्रकार हैं।
- 10) अभिनय दर्पण यह ग्रंथ किसने लिखा है।

ब) योग्य जोड़ी बनाएँ।

(10)

अ

- 1) बनारस घराना
- 2) जयपूर घराना
- 3) लखनऊ घराना
- 4) कसक
- 5) मसक
- 6) उद्वाहित (उद्वाहित)
- 7) परिवर्तिता
- 8) भ्रुकुटी
- 9) कटका मुख
- 10) उत्संग

ब

- अ) सिने (छाती) का तालबद्ध संचालन
- ब) ईश्वरी प्रसादजी
- क) जानकी प्रसादजी घराना
- ड) भानुजी
- इ) शिरोभेद
- फ) ग्रीवाभेद
- ग) कलाई का नाजुक संचालन
- ह) संयुक्त हस्त मुद्रा
- आ) भौंह (भ्रुकुटी) संचालन
- जे) असंयुक्त हस्तमुद्रा

प्र.4) कथक नृत्य के जयपुर घराना, लखनऊ घराना तथा बनारस (20)
घराने की पारंपारिक विशेषताओं का तुलनात्मक अध्ययन स्पष्ट
कीजिए।

प्र.5) कथक नृत्य में भौंह (भ्रुकुटी) संचालन की उपयोगिता (20)
समझाकर अभिनय दर्पण के अनुसार उनके प्रकार एवं प्रयोग
लिखिए।

अथवा

कथक नृत्य में दृष्टिभेद संचालन की उपयोगिता समझाकर
अभिनय दर्पण के अनुसार उनके प्रकार एवं प्रयोग लिखिए।

प्र.6) कथक नृत्य की मंदिर परंपरा तथा दरबारी परंपरा का (20)
तुलनात्मक अध्ययन विशेषताओं के साथ स्पष्ट कीजिए।

अथवा

मानव समाज में मनुष्य के शारीरिक, मानसिक और बौद्धिक
विकास के लिए कथक नृत्य के अध्ययन की उपयोगिता को स्पष्ट
करें।

प्र.7) जीवनी लिखिये।

1) पंडीत जयलालजी (10)

2) पंडीत शंभूमहाराजजी (10)

Exam : Madhyama Purna

Subject : Kathak

Date : 19/04/2026 Timing : 9 am to 12 noon Total Marks - 100

- Note : 1) Questioning 1 is compulsory.
2) Answer five questions.
3) All question carry equal marks.

Q.1) Write the Notations Accordingly. (Any 4) (5x4=20)

- 1) A Natvari Toda is Tal Teentala.
- 2) A Chakkarda Tihaai in Jhaptala.
- 3) A Tihaai in Ektala.
- 4) A Kaavitta in Roopaka Taala.
- 5) A Parmelu in Teentala.
- 6) A Todaa in Roopak T ala.

Q.2) A) Write the Notation. (5+5=10)

- 1) Aadhi Laya ($\frac{1}{2}$) of Teentaala Theka
- 2) Kuaadi Laya ($1\frac{1}{4}$) of Teental Theka.

**B) Write short Notes on Tandav & Lassya (10)
Aanga of Kathak Dance with their types.**

Q.3) A) Write answers in one sentence only. (10)

- 1) Mention the three categories of different parts of the body with the view of Abhinaya.
- 2) Mention the four types of Abhinaya.
- 3) Which combined Hand Gestures is used to show the Rakshasa (Demon).
- 4) Mention the Nartan Bheda of Indian Classical Dances.
- 5) What is the speciality of Tal Rupak?
- 6) In which composition Kasak-Masak is used in Kathak Nritya?

- 7) Define 'Padhant' action in Kathak Dance.
- 8) Who is the Younger Brother of Maharaj Bindadeena most respected name in the field of Kathak Dance.
- 9) How many types of 'GLANCES' (Drushti Bheda) according to Abhinaya Darpan.
- 10) Who has written 'Abhinay Darpan' Grantha.

B) Match the Pairs Properly.

(10)

A

- 1) Benaras Gharana
- 2) Jaipur Gharana
- 3) Lucknow Gharana
- 4) Kasak
- 5) Masak
- 6) Udvahit
- 7) Parivartita
- 8) Bhukuti
- 9) Katakamukha
- 10) Utsanga

B

- a) Rhythmic Brest Movement
- b) Ishwari Prasadji
- c) Janaki Prasadji Gharana
- d) Bhanuji
- e) Shirobheda
- f) Grivabheda
- g) Delicate Write Movement
- h) Combined Head Gesture
- i) Eye-Brow Movement
- j) Asanyukta Hastmudra

Q.4) Differentiate the Traditional Specialities of Jaipur Gharana, Lucknow Gharana and Benaras Gharana of Kathak Dance? (20)

Q.5) Describe the 'Eye-Brow' Movements and their uses according to Abhinay Darpan? (20)

OR

Describe the 'Glances' (Drushti Bhed) and their uses according to Abhinay Darpan?

Q.6) Differentiate the Temple Tradition and Court Tradition (Darbari Parampara) of Kathak Dance with their Specialties? (20)

OR

Explain the importance of Kathak Dance Study in over all Human Development (Physically, Mentally and Intellectually)

Q.7) Write life history of -

1) Pt. Jaylaji (10)

2) Pt. Shambhumaharaji (10)