

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 19/04/2026

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 100

- सूचनाएँ : 1) कुल 5 प्रश्नों के उत्तर लिखे ।
2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1) अ) एक वाक्य में उत्तर लिखे। (10)

- 1) पंजाब के लोकनृत्य को क्या कहते हैं ?
- 2) भरतनाट्यम् नृत्य में पुष्पांजलि से तिल्लना तक नृत्य प्रकार को क्या कहते हैं ?
- 3) कटकावर्धन क्या है ?
- 4) मंडल भेद कितने हैं ?
- 5) भरतनाट्यम् नृत्य का तंतू वाद्य कौनसा है ?
- 6) भरतनाट्यम् नृत्य के किसी दो घराने के नाम लिखे ?
- 7) चतुश्र जाती त्रिपुट ताल की मात्रा कितनी हैं ?
- 8) कौरवै की व्याख्या लिखे ?
- 9) लम्बाडी कौनसे प्रदेश का नृत्य है ?
- 10) भरतमुनी ने कौनसे ग्रंथ की रचना की ?

ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (05)

- 1) कलाक्षेत्र की स्थापना ----- की हैं। एवं ----- शहर में स्थित हैं।
- 2) स्थानक भेद के ----- तथा दृष्टी भेद के ----- प्रकार हैं।
- 3) आदि ताल को ----- नाम से जाना जाता है एवं संकीर्ण अटताल की ----- मात्राएँ हैं।
- 4) देवदासी के प्रकार में से यह दो नाम -----, ----- है।
- 5) भरतनाट्यम् को पेहेले ----- एवं कत्थक को ----- नाम से भी पहचाना जाता है।

क) जोड़ियाँ लगाएँ।

(05)

'अ' वर्ग

- 1) सत्रिया नृत्य
- 2) कलकी
- 3) वडिवेलू पिलै
- 4) कार्तिकेय
- 5) अवलोकितम्

'ब' वर्ग

- 1) तामिलनाडु
- 2) मुरुगन
- 3) दृष्टी भेदा
- 4) आसाम
- 5) तंजावूर बंधू
- 6) भरतनाट्यम्
- 7) दशावतार

प्र.2) भरतनाट्यम् नृत्य के इतिहास देवदासी परंपरा से वर्तमान काल तक विस्तार में लिखे। (20)

प्र.3) अ) भिन्नता लिखे। (5+15=20)

1) शास्त्रीय नृत्य और लोकनृत्य।

ब) कथा लिखे।

- 1) राम 2) कृष्ण 3) देवी

प्र.4) ताल की व्याख्या लिखिए और कर्नाटक संगीत के सप्ततालो के अंग और पाँच जातियों की विस्तारपूर्वक जानकारी दीजिए। निम्नलिखित तालों की मात्राएँ पाँचो जाति में लिखिए। (20)

- 1) रुपक ताल
- 2) झम्प ताल
- 3) अटताल
- 4) ध्रुव ताल

प्र.5) संक्षिप्त में लिखे। (कोई भी 5) (5x4=20)

- 1) भांगडा,
- 2) सात्विक अभिनय,
- 3) उत्पलवन,

4) ओडिसी

5) अंग

6) प्रत्यंग

प्र.6) विस्तार में जानकारी दे। (कोई 2)

(10x2=20)

1) रुखिमणी देवी अरुण्डेल

2) बाला सरस्वती

3) अभिनय और उसके प्रकार

4) तंजावुर बंधू

प्र.7) श्लोक के साथ अर्थ लिखिए।

(20)

1) कटकामुख

2) सर्पशीर्ष

3) मुष्टि

4) सिंहमुख

Exam : Madhyama Purna

Subject : Bharatnatyam

Note : 1) Write answer of five questions.

2) All question carry equal marks.

Q.1. A) Answer in one sentence. (10)

- a) What do you call the folk dance of Punjab.
- b) What do you call the dance presentation from Pushpanjali to Tillana in Bharatanatyam.
- c) What is Katakavardhana ?
- d) How many Mandal Bhedas are there?
- e) What is the String instrument of Bharatanatyam.
- f) Write names of any two Banis of Bharatanatyam.
- g) How many matras are there in Chatushra Triputa tala.
- h) What is the definition of Korvai.
- i) From which region is the dance Lambadi.
- j) Which text / treatise was written by Bharatamuni.

B) Fill in the blanks. (05)

- a) ----- established Kalakshetra in ----- city.
- b) There are ----- types of Sthanaka bheda and ----- types of Drishti bheda.
- c) Aadi tala is also known as -----, there are ----- matra in Sankirna Attaal.
- d) Two types of Devdasi are ----- and -----.
- e) Bharatanatyam and Kathak were also known earlier as ----- and ----- respectively.

C) Match the following.

(05)

A

- 1) Satriya Nritya
- 2) Kalki
- 3) Vadivel Pillai
- 4) Kartikeya
- 5) Avalokitam

B

- 1) Tamil Nadu
- 2) Murugan
- 3) Drishti Bheda
- 4) Assam
- 5) Tanjavur brothers
- 6) Bharatanatyam
- 7) Dashavatar

Q.2) Write in detail the journey of the Devadasi tradition to the recent times in India? (20)

Q.3) A) Write the difference. (05+15=20)
Classical Dance and Folk Dance.

B) Write the stories of –

- 1) Ram
- 2) Krishna
- 3) Devi

Q.4) Write the definition of tala, also write the anga of Saptatala in Carnatic Music and Five Jaatis in detail. Write the matras of following Talas in all five Jaatis (20)

- 1) Rupak Tala
- 2) Jhampa Tala
- 3) Ata Tala
- 4) Dhruva Tala.

Q.5) Write in short. (Any Five)

(5x4=20)

- 1) Bhangra
- 2) Satvik Abhinaya
- 3) Utplavan
- 4) Odissi
- 5) Anga
- 6) Pratyanga

Q.6) Write in detail. (Any Two)

(10x02=20)

- 1) Rukmini Devi Arundale
- 2) Abhinaya and its types
- 3) Bala Saraswati
- 4) Tanjavur Bandhu

Q.7) Write the Viniyoga shlokas and their meaning. (20)

- 1) Katakamukha
- 2) Sarpashirsha
- 3) Mushthi
- 4) Simhamukha