

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 19/04/2026

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

- सूचनाएँ :
- 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।
 - 2) शेष में से कोई भी चार प्रश्न हल करें।
 - 3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र.1 राग भूप का बड़ा खयाल अथवा मसीतखानी (5+5+5=15)
गत राग का संपूर्ण परीचय, स्थाई अंतरे के 1-1 आलाप और
तीन तानों के साथ लिपीबद्ध करें।

प्र. 2 अ) पाठ्यक्रम के साधारण अध्ययन के रागों (3+3=6)
में किसी एक राग में छोटा खयाल अथवा रजाखानी गत पलुस्कर
लिपी में स्वरलिपी बद्ध करें। (स्थायी + अंतरा)

ब) पाठ्यक्रम में से साधारण अध्ययनवाले रागों (3+3+3=9)
में किसी एक राग में धमार स्वर लिपीबद्ध करें। और केवल स्थायी
की दुगुन करें।

प्र.3) अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (8)

- 1) कल्याण ठाठ के पाँच प्रमुख रागों को ----- राग कहते हैं।
- 2) 'मंजिरा' यह एक वाद्य ----- है।
- 3) एक से अधिक स्वरों को समुह को शीघ्रता के साथ गाने अथवा
बजाने की क्रिया को ----- कहते हैं।
- 4) स्वरों का ऐसा समुह जिसमें राग प्रकट करने की क्षमता हो वो
----- कहेलाता है।
- 5) संधीप्रकाश चौबिस घंटे में ----- बार आता है।

- 6) जौनपुरी आसावरी ठाठ से उत्पन्न ----- राग है।
- 7) राग ----- प्रातःकालीन संधीप्रकाश राग है।
- 8) सुलताल की खाली ----- मात्रा पर है।

ब) जोड़ीयाँ मिलाइयें।

(7)

अ

- 1) गंभीर प्रकृती का राग
- 2) आरोह में रे-ध वर्ज्य
अवरोह संपूर्ण
- 3) राग-देस
- 4) ग ध नी कोमल
- 5) तिलंग
- 6) मध्यम दोनों
- 7) सारंगी

ब

- अ) वितत् वाद्य
- ब) भैरव
- क) मालकंस
- ड) थाट-खमाज
- इ) पटदिप
- फ) उत्तरांगप्रधान
- ग) हमीर

प्र.4) निम्नलिखित तालों का संपूर्ण परिचय देकर उनके (3x5=15) ठेके और सुचनानुसार लयकारी लिखें। (कोई भी तीन)

- 1) झुमरा- (तिगुन-पलुस्कर लिपी में)
- 2) चौताल- (चौगुन- भातखंडे लिपी में)
- 3) तिलवाडा- (तिगुन- पलुस्कर लिपी में)
- 4) सुलताल- (दुगुन- भातखंडे लिपी में)

प्र.5) संक्षिप्त टिप्पणी लिखें। (कोई भी तीन) (3x5=15)

- 1) आंदोलन की चौडाई तथा नाद का छोटा बडापन
- 2) वादि स्वर का राग से संबंध
- 3) गणित के आधारपर हिंदूस्थानी संगीत में ठाठों की रचना
- 4) तार की लंबाई तथा तार की उँचाई-नीचाई

प्र.6) अ) निम्नलिखित रागों का तुलनात्मक (3+3+3=9)

विवेचन करे। (कोई भी तीन)

- 1) राग भूप और देसकार
- 2) राग पटदिप और भिमपलासी
- 3) राग भैरव और कालिंगडा
- 4) राग आसावरी और जौनपुरी

ब) परिभाषाएँ लिखे। (कोई भी तीन) (2+2+2=6)

- 1) अनुलोम-विलोम
- 2) चलन
- 3) खटका
- 4) सूत

प्र.7) जिवनी लिखें। (कोई भी एक) (15)

- 1) पं. शिवकुमार शर्मा
- 2) पं. पन्नालाल घोष
- 3) पं. वि. ना. भातखंडे

Exam : Madhyama Prathan
Subject : Vocal and Instrumental

Date : 19/04/2026 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Question 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining.
3) All question carries equal marks.

Q.1) Write down the complete introduction (5+5+5=15) of Bada Khayal of Raga Bhup or Masitkhani Gat Raga, with one alaap of each sthayi antara and three taans.

Q.2) A) From the curriculum general (3+3=6) study raagas, notate a Chota Khayal in any one raga using 'Paluskar Notation System'. (Sthayi + Antara)

B) From the syllabus based raagas (3+3+3=9) included in the general study section, notate a 'Dhamar' composition in any one raga, (and provide only) and provide only the dugun (double-tempo) of the Sthayi.

Q.3) A) Fill in the blanks. (8)

1) The five main ragas of Kalyan Thata are called as _____

2) Manjira is an _____ instrument.

3) The act of singing or playing a group of more than one swaras in speed is called as _____

- 4) A group of notes that has the ability to express a raga is called _____
- 5) Sandhiprakash occurs _____ times in 24 hrs.
- 6) Jounpuri is a _____ raga of the Asavari Thata.
- 7) Raag _____ is morning time sandhiprakash raag.
- 8) In Sul Taal the Khali is on the _____ matra.

B) Match the pairs.

(7)

A

- 1) Gambhir prakruti Ka Raag
- 2) Aarohe me Re, Dha Varj
and Avaraha Sampurna
- 3) Raag – Des
- 4) Ga, Dha, Ni Komal
- 5) Tilang
- 6) Both Medium
- 7) Sarangi

B

- a) Vitat Vadya
- b) Bhairav
- c) Malkaunsa
- d) That-Khamaj
- e) Patadeep
- f) Uttarang pradhan
- g) Hamir

Q.4) From the following given Taals give (3x5=15) a complete introduction about any three taals, and write their theka and laykari according and the instructions. (Any 3)

- 1) Zhumara – (Tigun – Paluskar Notation System)
- 2) Choutal – (Chougus – Bhatakhanda Notation System)
- 3) Tilawada – (Tigun – Paluskar Notation System)
- 4) Sultal – (Dugun – Bhatakhanda Notation System)

Q.5) Write a brief note on following points. (3x5=15)
(Any 3)

- 1) Andolan Ki Choudaei and Naad Ka Chota Badapan.
- 2) Relation of Vadi Swara with raagas.
- 3) The formation of That's in Hindusthani music based on mathematics.
- 4) Tar Ki Lambayi and Tar Ki Unch-Nichayi.

Q.6) A) Write comparative analysis (3+3+3=9)
of the following raga. (Any 3)

- 1) Raag Bhup and Deskar
- 2) Raag Patdeep and Bhimpalasi.
- 3) Raag Bhairav and Kalingda.
- 4) Raag Aasavari and Jounpuri.

B) Define. (Any 3) (2+2+2=6)

- 1) Anulom – Vilom
- 2) Chalan
- 3) Khataka
- 4) Sut

Q.7) Write biography of the following legends. (15)
(Any 1)

- 1) Pandit Shivakumar Sharma.
- 2) Pandit Pannalal Ghosh.
- 3) Pandit V. N. Bhatakhande.