

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : तबला / पखावज

दि. 19/04/2026 समय : 3 घंटे (दोपहर : 2 से 5) कुल अंक : 75

सूचना :

- 1) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- 2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र.1) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये।

(1x15=15)

- 1) तबला वादन की विशिष्ट पद्धति को ----- कहते हैं।
(नाद, बाज, लय, वादन)
- 2) (1, 6, 11) यह तालियाँ ----- ताल के हैं।
(धुमाळी, आडाचौताल, धमार, दिपचंदी)
- 3) स्वतंत्र तबला वादन की शुरुवात ----- से होती है।
(कायदा, रेला, पेशकार, तिहाई)
- 4) केहरवा ठेका ----- गायन में बजाया जाता है।
(सुगम, शास्त्रीय, तुमरी, टप्पा)
- 5) इनमेंसे 10 मात्राओं के ताल कौनसे हैं।
(रुपक-आडाचौताल, दादरा-दिपचंदी, झपताल-सुलताल, केहरवा-दादरा)
- 6) कोई भी बोलसमूह समान अंतर से 3 बार बजानेसे ----- बनता है।
(तिहाई, तुकड़ा, मुखड़ा, मोहरा)
- 7) धमार ताल ----- गायन शैलीमें बजाया जाता है।
(धृपद, धमार, उपशास्त्रीय, सुगम)
- 8) तबले का आद्य घराना ----- है।
(लखनऊ, पंजाब, दिल्ली, बनारस)
- 9) चक्रदार के ----- पल्ले होते हैं।
(3, 4, 5, 6)
- 10) बंद और खुला ----- के प्रकार होते हैं।
(चक्रदार, आवर्तन, बाज, फर्माईशी चक्रदार)

MASTER SET

- 11) दीपचंदी ताल का उपयोग ----- में किया जाता है।
(टप्पा, होरी, चैती, ठुमरी)
- 12) सूलताल में काल / खाली ----- मात्राओं पर है।
(2,9 / 3,9 / 4,9 / 5,9)
- 13) पं. पलुस्कर ताल लिपी में सम का ----- चिन्ह है।
(+, x, -, 1)
- 14) रूपक की दुगून में एक भाग की मात्रा संख्या ----- होती है।
($3\frac{1}{2}$, $4\frac{1}{2}$, $5\frac{1}{2}$, $6\frac{1}{2}$,)
- 15) खुलाबाज तबलेके ----- बजाया जाता है।
(शाई, चॉट, लव, किनार)

प्र.2) अ) पं. पलुस्कर और पं. भारतखंडे लिपी पद्धतियों (10)
की तुलना करे। (कम से कम दस मुद्दों पर)

ब) दादर और केहरवा तालों में दो-दो लगीयाँ लिपीबद्ध करे। (5)

प्र.3) लिपीबद्ध करें। (5x3=15)

- 1) त्रिताल / धमार में एक रेला (एक पलटा, तिहाईसहीत)
- 2) त्रिताल / चौताल में एक फर्माईशी चक्रदार।
- 3) एकताल / चौताल की दुगून (पं. पलुस्कर ताललिपी में)
- 4) झपताल / तेवरा की तिगून (पं. भातखंडे ताललिपी में)
- 5) चौताल / सूलताल में एक उठान।

प्र.4) निम्नलिखित शब्दोंकी सोदाहरण परिभाषा लिखे। (5x3=15)
(कोई 3)

- 1) पेशकार
- 2) परण
- 3) बेदम तिहाई
- 4) चक्रदार
- 5) फर्माईशी चक्रदार

प्र.5) 'घराना' तथा 'बाज' की जानकारी देते हुए अपने वाद्य के (15)
किसी एक घराने कि वादन शैलीपर विस्तारपूर्वक लिखे।

प्र.6) निम्नलिखित गायनशैली की संक्षिप्त जानकारी देकर (5x3=15)
उनमें उपयुक्त तालों के नाम लिखे।

- 1) तुमरी
- 2) भजन
- 3) तराना
- 4) धृपद
- 5) टप्पा

प्र.7) स्वतंत्र तबला वादन / पखावज वादन और साथसंगत की (15)
जानकारी संक्षिप्त में लिखिए।

अथवा

तबला / पखावज वादक के गुणदोष विस्तारपूर्वक लिखे।

Exam : Madhyama Pratham

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 19/04/2026 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 75

Note : 1) Any five questions to be attempted.

2) All question carries equal marks.

Q.1) Fill in the gaps. (1x15=15)

- 1) The specific style of Tabla playing called _____
(Naad, Baaj, Lay, Vadan)
- 2) In _____ tal there are talies on (1, 6, 11) matras.
(Dhumali, Adachautal, Dhamar, Deepchandi)
- 3) Solo Tabla playing begins with _____
(Kayda, Rela, Peshkar, Tihaai)
- 4) Kehrwa Theka is played in _____ singing.
(Sugam, Classical, Thumari, Tappa)
- 5) Taals of 10 beats are _____
(Rupak-Aadachautaal, Dadra-Depchandi, Zaptal-Sultal, Kehrwa-Dadra)
- 6) Playing a group of bols three times with equal intervals forms _____
(Tihaai, Tukda, Mukhda, Mohara)
- 7) Dhamar Tal is played in _____ singing style,
(Dhrupad, Dhamar, Semi Classical, Sugam)
- 8) The oldest Gharana of Tabla is _____
(Lukhnow, Punjab, Delhi, Banaras)
- 9) Chakradar has _____ sections.
(3, 4, 5, 6)
- 10) Bandh and Khula are types of _____
(Chakradar, Avartan, Baj, Farmaishi Chakradar)

- 11) Deepchandi Tal is used in _____
(Tappa, Hori, Chaiti, Thumri)
- 12) In Sultaal Kal / Khali is on _____ beats.
(2, 9/3, 9/4, 9/5, 9)
- 13) In Pt. Paluskar's Taal Notation the sign for Sam is

(+, X, -, 1)
- 14) In Rupak Dugun, the matras of one of on part is
_____ ($3\frac{1}{2}$, $4\frac{1}{2}$, $5\frac{1}{2}$, $6\frac{1}{2}$)
- 15) Khulabaaz played on the _____ of Tabla.
(Shaa, Chat, Lav, Kinaar)

Q.2) A) Compare the notation systems of _____ (10)
Pt. Paluskar and Pt. Bharkhande (On at least ten points)

B) Write two Laggis each for Dadra and _____ (5)
Keharwa talas.

Q.3) Write notations for the following. _____ (5x3=15)
(Any three)

- 1) One Rela (one Palta, Tihai) in Trital / Dhamar.
- 2) One Farmaishi Chakradar in Trital / Choutal.
- 3) Dugun of Ektal / Chautal (in Pt. Paluskar Tallipi)
- 4) Tigun of Zaptal / Tevra (in Pt. Bharkhande Tallipi)
- 5) One Uthan in Chautal / Suttal.

Q.4) Write the definition with examples of _____ (5x3=15)
following words. (Any three)

- 1) Peshkar 2) Paran 3) Bedam Tihai 4) Chakradar
- 5) Farmaishi Chakradar

Q.5) Giving information about 'Gharana and Baj' any Gharana of your instrument write in detail the performing style of Gharana. (15)

Q.6) Give brief information about the following styles and name the suitable Taals for them. (5x3=15)

1) Thumari 2) Bhajan 3) Tarana 4) Dhrupad 5) Tappa

Q.7) Write in brief about Solo Tabla / Pakhawaj playing and accompaniment. (15)

OR

Write in detail about the merits and demerits of a Tabla / Pakhawaj Player).