

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : तबला / पखावज

दि. 16/11/2025 समय : 3 घंटे (दोपहर : 2 से 5) कुल अंक : 75

- सूचना :
- 1) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
 - 2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1) रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (15)

1. ----- ताल में दूसरी और दसवी मात्रा पर 'तीरकीट' बोल बजता है।
(आडाचौताल, तिलवाडा, एकताल, चौताल)
2. विलंबित त्रिताल की कुल मात्राए ----- हैं।
(8, 16, 32, 48)
3. द्रुत ख्याल अधिकतर ----- ताल में गाया जाता है।
(तिनताल, झपताल, रुपक, दादरा)
4. स्वतंत्र तबला वादन में कायदे से पहले ----- बजाया जाता है।
(तुकड़ा, रेला, रौ, पशकार)
5. धृपद गायनशैली के साथ अधिकतर ----- ताल बजाया जाता है।
(चौताल, धमार, झंपा, धुमाली)
6. फरमाईशी चक्रदार में कुल ----- "धा" होते हैं।
(9, 18, 27, 3)
7. तराना गायनप्रकार अधिकांश ----- ताल में गाया जाता है।
(झपताल, अध्दा, खेमटा, आडाचौताल)
8. ----- ताल में तिसरी और नववी मात्रा पर खाली आती है।
(एकताल, तिलवाडा, सूलताल, धमार)
9. ठुमरी का जन्म ----- के नवाबों के दरबार में हुआ।
(पंजाब, लखनऊ, बनारस, दिल्ली)
10. ----- घराने को पूरब बाज से जाना जाता है।
(दिल्ली, अजराडा, बनारस, लखनौ)

11. खेमटा ताल मे -----, ----- मात्राओंपर अवग्रह है।
($\frac{5}{10}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{12}$, $\frac{3}{9}$)
12. तिहाई के कुल ----- प्रकार है।
(2, 3, 4, 5)
13. ----- ताल मे लग्गी बजायी जाती है।
(एकताल, दादरा, चौताल, धमार)
14. "दो उंगलियो का बाज" से ----- घराना मशहूर है।
(दिल्ली, अजराडा, बनारस, लखनौ)
15. विलंबित गायनशैली के साथ ----- बजाया जाता है।
(तिनताल, अध्दा, खेमटा, सूलताल)

प्र. 2) अ) तबला / पखावज का सचित्र वर्णन करके उसकी (10)
बनावट के बारे में जानकारी लिखे ।

ब) वादक के गुणदोष लिखे । (5)

प्र. क्र.3) लिपीबद्ध करे। (कोई 3) (5x3=15)

1. झपताल / चौताल मे एक रेला (एक पल्टा, तिहाई सहित)
2. तिनताल / धमार मे एक फरमाईशी चक्रदार
3. झपताल / सूलताल मे सम से समतक तिहाई
4. तिनताल मे सम से समतक दमदार तिहाई
5. चौताल / धमार मे एक उठान

प्र. क्र.4) निम्नलिखित शब्दों की सोदाहरण परिभाषा लिखे । (5x3=15)
(कोई 3)

- | | | |
|---------------|--------|--------------------|
| 1. बेदम तिहाई | 2. परण | 3. फरमाईशी चक्रदार |
| 4. पेशकार | 5. गत | |

प्र. क्र.5) घराना तथा बाज की जानकारी देते हुए दिल्ली और (15)
लखनऊ / कुदरुसिंह और नाना पानसे घराने की तुलना करे।

प्र.क्र.6) निम्नलिखित गायनशैली की संक्षिप्त जानकारी देकर (5x3=15)

उनमें उपयुक्त तालों के नाम लिखे। (कोई 3)

- | | | |
|-----------|-------------------------|----------|
| 1. ध्रुपद | 2. खयाल (विलंबित-द्रुत) | 3. ठुमरी |
| 4. तराना | 5. भजन | |

प्र.क्र.7) टिप्पणीयाँ लिखे। (कोई तीन)

(5x3=15)

- 1) अपने वाद्य को स्वर में मिलाने के नियम।
- 2) पखावज के बाएँ पर आटा लगाने की विधि तथा कारण।
- 3) स्वतंत्र तबला / पखावज वादन की साधारण जानकारी।
- 4) सभी संगीत प्रकारों की संगति के लिए विभिन्न स्वरों के तबला / पखावज का उपयोगिता।
- 5) एकताल, त्रिताल, दादरा, चौताल, धमार तालों की विभिन्न संगीत प्रकारों में उपयोगिता।

Exam : Madhyama Pratham

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 16/11/2025 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 75

Note : 1) Any five questions to be attempted.

2) All question carries equal marks.

Q.1. Fill in the blanks.

(1x15=15)

1. In _____ Tal, the Tirkit syllable is played on the Second and Tenth matra.
(Adachoutal, Tilwada, Ektal, Chowtal)
2. Total matra's of Vilambit Teental (Tritaal) is _____.
(8, 16, 32, 48)
3. Drut Khayal is mostly sung in taal _____.
(Teental, Zaptaal, Rupak, Dadra)
4. _____ is played before Kayda in Sole performance.
(Tukda, Reia, rau, Peshkar)
5. _____ Taal is mostly played with Dhrupad Gayanshailli.
(Choutaal, Dhamar, Zampa, Dhumali)
6. Farmaishi Chakradar have total _____ Dha's.
(9, 18, 27, 3)
7. Tarana Singing style mostly sung in _____ taal.
(Zaptaal, Aaddha, Khemta, Aadachoutaal)
8. In _____ Tal the Khali is coming on Third and Ninth matra.
(Ektal, Tilwada, Sultal, Dhamar)
9. Thumri originated in the court of the Nawabs of _____.
(Punjab, Lucknow, Banaras, Delhi)
10. _____ Gharana is known as "Purab Baaj."
(Delhi, Ajnada, Benaras, Lucknow)

11. In "Khemtataal" "Avagraha" is on _____, _____
Matra.
($\frac{5}{10}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{12}$, $\frac{3}{9}$)
12. Tihai have _____ types.
(2, 3, 4, 5)
13. Laggi is always played in taal _____
(Ektaal, Dadra, Choutaal, Dhamar)
14. _____ Gharana is also famous as "Do Ungaliyo Ka Baaj".
(Delhi, Ajrada, Benaras, Lucknow)
15. _____ is played for accompaniment of Vilambit
Gayanshailli.
(Teentaal, addha, Khemta, Sooltaal)

Q.2. A) Write information about the structure of (10)
tabla / pakhawaj by giving its pictorial description.

B) Write merits and demerits of the player. (5)

Q.3. Write Notation for the following. (Any 3) (5x3=15)

1. One Rela in Zaptaal / Choutaal (One Palta with tihai)
2. One Farmaishi Chakradar in Teentaal / Dhamar.
3. Sam to Sam Tihai in Zaptaal / Sooltaal.
4. From Sam to Sam Damdar Tihai in Teentaal.
5. One Uthan in Choutaal / Dhamar.

Q.4. Write Definitions for following with examples. (5x3=15)
(Any 3)

1. Bedam Tihai.
2. Paran.
3. Farmaishi Chakradar.

4. Peshkar
5. Gat

Q.5. Give information of “Gharana and Baaj” and also (15) compare in detail between Delhi and Lucknow Gharana / Kudausinh and Nana Panse Gharana.

Q.6. Give information for the following concepts (5x3=15) of singing styles and also name the Taal's used for the same. (Any 3)

- | | |
|------------|----------------------------|
| 1) Dhrupad | 2) Khayal (Vilambit-Dhrut) |
| 3) Thumri | 4) Tarana |
| 5) Bhajan | |

Q.7. Write Notes. (Any Three) (5x3=15)

1. Rules for tuning your instrument.
2. Method and reason for applying flour on the left hand side of Pakhawaj.
3. Give brief information on Solo Tabla / Pakhawaj performance.
4. The utility of Tabla / Pakhawaj in various rhythms for accompaniment in all music forms.
5. The utility of Ektaal, Teentaal, Dadra, Choutaal, Dhamar in various music forms.