

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2026

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : कथक

दि. 19/04/2026 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

- सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।
2) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें ।
3) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।

प्र.1) लिपिबद्ध करें। (कोई 3) (5x3=15)

- 1) तीनताल में चक्रदार तोडा ।
- 2) झपताल में परन ।
- 3) एकताल में तिहाई ।
- 4) तीनताल में परन जुडी आमद ।
- 5) झपताल में कवित्त ।

प्र.2) नर्तन के भेदोंपर विस्तृत विवेचन करे । (15)

प्र.3) जिवनियाँ लिखे । (कोई 2) ($7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} = 15$)

- 1) पं. कालिका प्रसाद
- 2) पं. बिन्दादिन महाराज
- 3) संत मीराबाई

प्र.4) जयपूर एवं लखनौ घराने की विशेषताओं को स्पष्ट किजिए । (15)

प्र.5) अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवा भेद की व्याख्या बताते हुए उनके प्रकार स्पष्ट करे । (15)

प्र.6) संक्षिप्त जानकारी दे। (कोई 5)

(3x5=15)

- 1) परन
- 2) गतनिकास
- 3) सलामी
- 4) कवित्त
- 5) बेदम तिहाई
- 6) लोकनृत्य
- 7) तत्कार

प्र.7) अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति करें।

(5)

- 1) अभिनय दर्पण के अनुसार ----- प्रकार के शिरोभेद होते हैं।
- 2) तीनताल यह ----- जाति का ताल है।
- 3) शीवजी द्वारा किए गए नृत्य को ----- कहते हैं तथा माता पार्वती द्वारा किए गये नृत्य को ----- कहते हैं।
- 4) झपताल में खाली / काल ----- मात्रा पे आती है।

ब) एक वाक्य में उत्तर लिखे।

(5)

- 1) मध्यम गती से चलनेवाली लय को क्या कहते हैं ?
- 2) आंध्रप्रदेश का शास्त्रीय नृत्य कौनसा है ?
- 3) अधोमुख यह किसका प्रकार है ?
- 4) पाँचवी संयुक्त हस्तमुद्रा (अभिनय दर्पणनुसार) कौनसी है ?
- 5) पं. भातखंडे लिपीनुसार खाली का चिन्ह कौनसा है ?

क) जोडी लगाए ।

(5)

1) दादरा

a) ग्रीवा भेद

2) पं. तीरथराम आजाद

b) 6 मात्रा

3) पं. किशन महाराज

c) असंयुक्त हस्त

4) तिरश्चिना

d) तबला

5) ताम्रचूड

e) कथक

Exam : Madhyama Prathan

Subject : Kathak

Date : 19/04/2026 Timing : 9 am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Question No. 1 is compulsory.
2) Answer any five questions.
3) All questions carries equal marks.
-

Q.1 Write notation (Any Three) (5x3=15)

- 1) Chakradar Toda in Teentaal
- 2) Paran in Jhaptaal
- 3) Tihai in Ektaal
- 4) Paranjudi Amad in Teentaal
- 5) Kavitta in Jhaptaal

Q.2 Explain Nartan Bhedas in details. (15)

Q.3 Write the biographies (Any 2) (7½+7½=15)

- 1) Pt. Kalika Prasad
- 2) Pt. Bindadin Maharaj
- 3) St. Meera Bai

Q.4 Explain in details. (15)

Characteristics of Jaipur & Lucknow gharanas of Kathak.

Q.5 Name and describe all the Griva Bhedas (15)
(Neck gestures) in detail, according to Abhinay Darpan.

Q. 6 Write a short note (Any 5)

(3x5=15)

- 1) Paran
- 2) Gatnikas
- 3) Salami
- 4) Kavitta
- 5) Bedam Tihai
- 6) Folk Dance
- 7) Tatkar

Q. 7 A) Fill in the blanks.

(5)

- 1) According to 'Abhinay Darpan', there are types of Shirobheda.
- 2) Teentaal belongs to Jati.
- 3) The dance performed by Lord Shiva is called and the dance performed by Goddess Parvati is called
- 4) In Jhapataal Khali comes on matra.

B) Answer in one sentence.

(5)

- 1) What do you call a Lay (rhythm) that moves at medium place?
- 2) Which is the classical dance form of Andhra Pradesh?
- 3) Adhomukha is a type of what?
- 4) According to Abhinay Darpan which is the fifth Samyukta Hastmudra?
- 5) According to Pt. Bhatkhande's notation system, which symbol is used for Khali?

C) Match the following.

(5)

1) Taal Dadara

a) Griva Bhed

2) Pt. Tirathram Azad

b) 6 Matra

3) Pt. Kishan Maharaj

c) Asanyukta Hastmudra

4) Tirashchina

d) Tabla

5) Tamrachuda

e) Kathak