

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2025

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 20/04/2025

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 100

- सूचनाएँ : (1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य ।
(2) शेष प्रश्नोंमेंसे कोई भी 4 प्रश्न हल करें ।
(3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र.1) निम्नलिखित रागों में से किसी एक राग का (12+4+4=20)
बड़ा खयाल अथवा मसीतखानी गत दो आलाप तथा दो तानों के साथ
स्वरलिपीबद्ध कीजिए।

- 1) भीमपलासी 2) जौनपुरी 3) भैरव

प्र.2) अ) अपने पाठ्यक्रम में से साधारण अध्ययन के रागोंमें से दो (10)
मध्यम लगनेवाले किसी एक रागमें छोटा खयाल अथवा रजाखानी गत
स्वरलिपीबद्ध कीजिए।

ब) पाठ्यक्रम में से साधारण अध्ययन के किसी एक रागमें (10)
ध्रुपद या धमार की अस्थाई और अंतरा लिपीबद्ध करें।

प्र.3) निम्नलिखित रागों में से किन्हीं चार रागों (5+5+5+5=20)
की संपूर्ण जानकारी लिखिए।

- 1) पुरियाधनाश्री 2) शंकरा
3) वृंदावनी सारंग 4) जयजयवंती
5) मालकंस

(1)

प्र.4) निम्नलिखित तालों की पूरी जानकारी देकर (5+5+5+5=20)
उनके ठेके लिपीबद्ध कीजिए और सूचनानुसार लयकारी लिखिये।

- 1) ताल चौताल एवं उसकी दुगुन। (पं.पलुस्कर लिपिमें)
- 2) ताल झपताल एवं उसकी चौगुन। (पं.भातखंडे लिपिमें)
- 3) ताल दीपचंदी और उसकी दुगुन। (पं.पलुस्कर लिपिमें)
- 4) ताल धमार और उसकी तिगुन। (पं.भातखंडे लिपिमें)

प्र.5) संक्षिप्त टिपणीयाँ लिखें। (5+5+5+5=20)

- 1) अध्वदर्शक स्वर
- 2) आधुनिक राग लक्षण
- 3) वाद्यों के प्रकार
- 4) गायकों के गुणदोष

प्र.6) अ) निम्नलिखित स्वर समूहसे राग पहचानिए। (5)

- 1) ग म प नी ध प म प ग
- 2) रे रे प, ग म प, ग म रे सा
- 3) प म ध, म ग, म रे ग रे सा
- 4) रे म प नी सां नी प म रे
- 5) रे ग रे सा, नि सा ध नी रे, प रे

ब) रिक्त स्थानों की पूर्ती कीजिए। (10)

- 1) राग आसावरी में ----- ये स्वर कोमल है।
- 2) राग में कम से कम ----- स्वर लगते हैं।

- 3) राग भूप में ----- स्वर वर्जित है।
- 4) जिस राग का वादी स्वर पूर्वांग में होता है उसे ----- राग कहते हैं।
- 5) सा रे ग म प ध नी सां इन आठ स्वरों का ----- मानते हैं।
- 6) जिस राग के आरोह में छह और अवरोह में सात स्वर होते हैं उसकी जाति ----- होती है।
- 7) ताल झुमरा ----- गायन शैली के लिए प्रयुक्त होता है।
- 8) ----- में सम और काल एक ही मात्रा पर है।
- 9) जिस राग में किसी अन्य राग की छाया दिखाई देती है उसे ----- राग कहते हैं।
- 10) ताल रूपक के खंड ----- मात्रा के होते हैं।

क) सही या गलत लिखें।

(5)

- 1) राग जयजयवंती बागेश्री और देस अंगसे गाया जाता है।
- 2) राग में जो स्वर नहीं लगते उसे विवादी स्वर कहते हैं।
- 3) राग हमीर कल्याण पंचक में से एक राग है।
- 4) तिलवाडा पखवाजपर बजाते हैं।
- 5) आडाचौताल में काल 5, 7 और 13 मात्रापर है।

प्र.7. अ) पं.पलुस्कर तथा पं.भातखंडे स्वरलिपी की पूरी जानकारी दीजिए।

(5+5=10)

ब) कोई एक जीवनी लिखिये।

(10)

- 1) अमीर खुस्रो
- 2) तानसेन
- 3) मानसिंह तोमर

Exam : Madhyama Purna

Subject : Vocal and Instrumental

Date : 20/04/2025 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 100

Note : 1) Questioning 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
3) All question carries equal marks.

**Q.1) Write the notation of 'Vilambit Khayal' (12+4+4=20)
or 'Masitkhani Gata' and also write 2 Aalap and 2
Tanas from the ragas given below.**

1) Bhimpalasi 2) Jaunpuri 3) Bhairav

**Q.2) A) According to the syllabus Ragas given (10)
for primary study write the notation of the Chota
Khayal or rajakhani gat.**

(The raag has consist Two Madhyam)

**B) According to the syllabus Ragas given (10)
for primary study, write the notation of 'Dhrupad'
or 'Dhamar' in any one raga.**

**Q.3) Write the information of any (5+5+5+5=20)
four ragas.**

1) Puriyadhanashri
2) Shankara
3) Vrindavani Sarang
4) Jayjayvanti
5) Malkauns

Q.4) Give brief introduction of Talas and describe in brief. (5+5+5+5=20)

- 1) Chautal and Dugun – Paluskar notation system
- 2) Zaptal and Chaugun – Bhatkhande notation system
- 3) Dipchandi and Dugun – Paluskar notation system.
- 4) Dhamar and Tigun – Bhatkhande notation system.

Q.5) Write short notes. (5+5+5+5=20)

- 1) Aadhvadarshak Swara
- 2) Aadhunik Rag Lakshan
- 3) Types of instruments
- 4) Gun dosh of Singer

Q.6) A) Name the Raag. (5)

- 1) Ga Ma Pa Ni Dha Pa Ma Pa Ga
- 2) Re Re Pa, Ga Ma Pa, Ga Ma Re Sa
- 3) Pa Ma Dh, Ma Ga, Ma Re Ga Re Sa
- 4) Re Ma Pa Ni Sa Ni Pa Ma Re
- 5) Re Ga Re Sa, Ni Sa Dh Ni Re, Pa Re

B) Fill in the blanks. (10)

- 1) In Raga Aasavari _____ are the Komal swaras.
- 2) There are minimum _____ swaras in any raga.
- 3) _____ swaras are varjit in raga Bhoop.
- 4) The raga which has its Vadis Swar in Purvang is called _____ raag.

- 5) Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, Sa these 8 swaras are collectively known as _____
- 6) The jati of the raga which has 6 swaras in Aaroh and 7 swaras in Avroha is _____
- 7) Taal Zumara is used for _____ gayanshaili.
- 8) In _____ taal the Sum and Khali are on the same matra.
- 9) The raag in which we see the chaya of another raag is called _____ raag.
- 10) Khand of taal Rupak _____ matra.

C) State true or false.

(5)

- 1) Raag Jayjayvanti is sung in bageshri and Des anga.
- 2) The swaras that are not taken / omitted in any raga are called vivadi swars.
- 3) Raag Hamir is one of the ragas of Kalyan Panchak.
- 4) Taal Tilwada is played on Pakhawaj.
- 5) In Taal Aadachautaal khali is on matras 5th, 7th, 13th

Q.7) A) Write information of Pandit Paluskar (5+5=10) and Pandit Bhatkhande Swaralekhan method.

B) Write Biography of any one.

(10)

- 1) Amir Khusro
- 2) Taansen
- 3) Mansing Tomar