

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 16/11/2025 समय : सुबह 9 से 12 कुल अंक : 100

- सूचनाएँ : (1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य ।
(2) शेष प्रश्नोंमेंसें कोई भी 4 प्रश्न हल करें ।
(3) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र. क्र. 1 निम्नलिखित रागों में से किसी एक राग में (12+4+4=20)
विलंबित ख्याल या मसीतखानी गत स्थाई अंतरा सहित
स्वरलिपीबद्ध कीजिए तथा 2 आलाप और 2 तान लिखिए ।
1) केदार 2) जौनपुरी 3) मालकंस

प्र. क्र.2 अ) पाठ्यक्रम में साधारण ज्ञान के लिये दिए गए (5+5=10)
रागों में से कल्याण पंचक रागों में से किसी एक राग में छोटा
ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिए ।
(स्थायी एवं अंतरा)

ब) पाठ्यक्रम में से साधारण ज्ञान के लिए दिये (5+5=10)
गए रागों में से एक ध्रुपद या तराना लिपीबद्ध कीजिए ।
(स्थायी और अंतरा) वाद्य के विद्यार्थी साधारण ज्ञान के रागों में
से त्रिताल को छोड़कर अन्य ताल में एक गत स्वरलिपीबद्ध करें ।

प्र. क्र.3 ताल का परिचय देकर सूचनानुसार (5+5+5+5=20)
लिखिए । (कोई भी-4)
1) तिलवाडा -चौगुन - भातखंडे लिपी
2) त्रिताल-दुगुन - पलुस्कर लिपी

- 3) दीपचंदी -तिगुन - भातखंडे लिपी
- 4) चौताल -तिगुन - पलुस्कर लिपी
- 5) झपताल - दुगुन - भातखंडे लिपी

प्र. क्र.4 टिपणी लिखिए । (कोई 4)

(5+5+5+5=20)

- 1) समप्रकृतिक राग
- 2) आविर्भाव- तिरोभाव
- 3) पाँच आधुनिक रागलक्षण
- 4) गायक और नायक
- 5) वादी- संवादी- अनुवादी- विवादी स्वर

प्र. क्र.5 निम्न में से किन्हीं चार रागों का
संपूर्ण परिचय दीजिए ।

(5+5+5+5=20)

- 1) जयजयवंती
- 2) वृंदावनी सारंग
- 3) शंकरा
- 4) पुरियाधनाश्री
- 5) भीमपलासी

प्र. क्र.6 अ) निम्नलिखित स्वर समूह से राग पहचानिए ।

(5)

- 1) ग म ध्र ऽ ध्र ऽ प, ग म रे ऽ रे ऽ सा ।
- 2) गु म प नी सां, नि सां ध प, गु म प ।
- 3) प मं ध्र ऽ मं ग, मं रे ग रे सा ।
- 4) रे म प नी सां नी प म रे ।
- 5) रे ग ग म म प ऽ प ध प रे ।

ब) सही या गलत लिखें ।

(5)

- 1) राग भूप उत्तरांग प्रधान राग है ।
- 2) ताल झुमरा के खंड 3-4-3-4 मात्राके हैं ।
- 3) ताल चौताल ख्याल गायन शैली के लिये प्रयुक्त होता है ।
- 4) गांधर्व महाविद्यालय मंडल की ओर से 'संगीत कला विहार' मासिक पत्रिका प्रकाशित होती है ।
- 5) मालकौंस राग प्रातःकाल में गाया जाता है ।

क) रिक्त स्थानों की पूर्ती किजिए ।

(10)

- 1) षड्ज स्वर की----- श्रुतियाँ होती हैं ।
- 2) पं.पलुस्कर लेखनपध्दती में काल का चिन्ह ----- है ।
- 3) राग देसकार का थाट ----- है ।
- 4) राग छायानट में ----- विवादी स्वर के नाते प्रयुक्त होता है ।
- 5) स्वरों के चढते क्रम को ----- कहते हैं ।
- 6) राग का वर्णन जिस गीत में होता है उसे ----- कहते हैं ।
- 7) पं.भातखंडे प्रणित थाट पध्दती में ----- थाट है ।
- 8) पं.शिवकुमार शर्मा विश्वविख्यात ----- थे ।
- 9) वंदे मातरम् के गीतकार ----- हैं ।
- 10) मध्यम स्वर को ----- स्वर कहा जाता है ।

प्र. क्र.7 अ) कोई एक जीवनी लिखिए ।

(10)

- 1) गोपाल नायक
- 2) त्यागराज
- 3) अमीर खुस्रो

ब) निबंध लिखिए । (कोई एक)

(10)

- 1) संगीत विकास में विज्ञान का सहयोग
- 2) जीवन में संगीत का महत्त्व
- 3) शास्त्रीय संगीत और लोकसंगीत

Exam : Madhyama Purna

Subject : Vocal and Instrumental

Date : 16/11/2025 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 100

- Note : 1) Questioning 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
3) All question carries equal marks.

**Q. 1) From the Raagas given below, (12+4+4=20)
write the notation of any one vilambit khyal or
masitkhani gat (both sthayi and antara) along
with 2 Aalaps and 2 Taans.**

- 1) Kedar 2) Jaunpuri 3) Malkauns

**Q. 2 A) From Raagas given for primary (5+5=10)
knowledge write the notation of any one chota
khyal or rajakhani gat (Both sthayi and antara)
from Kalyan Panchak Raagas.**

**B) Write the notation of Dhrupad or (5+5=10)
Tarana from the ragas given from primary
knowledge. Students of instrumental music will
notation of any one Gat from ragas given for
primary knowledge set in taal other than Trital.**

**Q. 3) Give the information of Taals (5+5+5+5=20)
and write as instructed. (Any four)**

- 1) Taal Tilwada – Chaugun (Pt. Bhatkhande Notation)
- 2) Taal Teentaal – Dugun (Pt. Paluskar Notation)
- 3) Taal Deepchandi – Tigun (Pt. Bhatkhande Notation)
- 4) Taal Chautaal – Tigun (Pt. Paluskar Notation)
- 5) Taal Jhaptaal – Dugun (Pt. Bhatkhande Notation)

Q. 4) Write short notes on (Any four) (5+5+5+5=20)

- 1) Samaprakrutik Raga
- 2) Aavirbhav – Tirabhav
- 3) Adhunik Raag lakshan (Any five)
- 4) Gayak – Nayak
- 5) Vadi – Samvadi - Anuvadi – Vivadi Swar

Q. 5) Give information of the following (5+5+5+5=20) Raagas. (Any four)

- 1) Jayjayvanti
- 2) Vrindavani Sarang
- 3) Shankara
- 4) Puriya – Dhanashri
- 5) Bhimpalasi

Q. 6 A) Identify the following Ragas. (5)

- 1) Ga Ma Dh s Dh s Pa, Ga Ma Re s Re Sa
- 2) Ga Ma Pa Ni Sa, Ni Sa Dh Pa, Ga Ma Pa
- 3) Pa Ma Dh s Ma Ga, Ma Re Ga Re Sa
- 4) Re Ma Pa Ni Sa Ni Pa Ma Re
- 5) ^{ga}Re Ga Ga Ma Ma Pa s Pa Dh Pa Pa Re

B) True or false. (5)

- 1) Raga Bhoop is uttarang pradhan Raag.
- 2) Khand of Taal Jhumra are of 3-4-3-4 mastras.
- 3) Taal Chautaal is used for Khayal gayan.
- 4) Gandharva Mahavidyalaya publishes monthly magazine 'Sangeet Kala Vihar'
- 5) Raga Malkauns is a morning Raga.

C) Fill in the blanks. (10)

- 1) There are _____ shrutis for shadja swar
- 2) In Paluskar Notation system _____ sign is written for showing kaal.
- 3) The Thaats of Raga Deskar is _____
- 4) The vivadi swar of Raga Chayanat is _____
- 5) The swaras sung in ascending order are known as _____
- 6) Bandish in which the information of raga is given is known as _____ of that Raga
- 7) There are total _____ Thaats in Bhatkhande Thaats System.
- 8) Pandit Shivkumar Sharma was world famous _____ player.
- 9) The poet of Vande Matram is _____
- 10) The swar Madhyam is also known as _____

Q. 7 A) Write the biography of any one of the following. (10)

- 1) Gopal Nayak
- 2) Tyagraja
- 3) Amir Khusra

B) Write an essay on any one of the following topics. (10)

- 1) Contribution of science in progress of music.
- 2) Importance of music in life
- 3) Classical music and Folk music.