

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : तबला / पखावज

दि. 16/11/2025 समय : 3 घंटे (दोपहर : 2 से 5) कुल अंक : 100

- सूचना : 1) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखीए ।
2) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र.1. अ) सही पर्याय चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ती करे। (05)

1. धृपद गायन शैलीमे उपयुक्त होने वाला ताल है -----
(तिनताल, रुपक, चौताल)
2. ----- यह फरुखाबाद घराने के संस्थापक है।
(उ.हाजी विलायत अली खाँ, उ.अल्लारख्खाँ, उ.मुनीर खाँ)
3. ----- मात्राका पल्ला तीन बार बजाया जाता है जिसे चक्रधार कहते है।
(12, 15, 11)
4. एक लयबद्ध पैटर्न जहाँ प्रत्येक मात्रा को ----- गिनती मे विभाजित किया जाता है उसे कुआड कहा जाता है।
(1.5, 1.25, 1.75)
5. साल 2024 में ----- जीने (तबला वादक) तीन ग्रैमी पुरस्कार जीते।
(उ.तारी खाँ, उ.झाकीर हुसैन, पं.स्वपन चौधरी)

ब) सही जोडियाँ मिलाये। (05)

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1. अजराडा घराना | अ) लखनऊ |
| 2. कथक | ब) उ.कल्लू खाँ और उ.मिरु खाँ |
| 3. थापिया बाज | क) आमद |
| 4. परन | ड) कमाली चक्रदार |
| 5. 27 धा | इ) पखावज |

क) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (05)

1. तबला वादन के दो मुख्य 'बाज' कौनसे हैं ?
2. सोलह मात्रा ताल की तिगुन एकबार बोलने पर कितनी मात्रा में परी होगी ?
3. सोलह मात्रा ताल में समपर आनेवाली 4 मात्राओंकी तिहाई लिखिए।
4. किस ताल में हर एक खंड असमान मात्रा का होता है ?
5. उस तबलावादक का नाम लिखिए जो ए. आर. कुरेशी नाम से भी प्रसिद्ध है।

ड) सही या गलत लिखिए। (05)

1. समय की समान गती को लय कहते हैं।
2. गांधर्व महाविद्यालयकी स्थापना पं. भातखंडेजीने कि थी।
3. धृपद ताल तिनताल मे गाया जाता है।
4. भातखंडे स्वरलिपिमें सम का '+' चिन्हसे दर्शाया जाता है।
5. गुलाम नबी शोरी ने टप्पा का अविष्कार किया।

प्र.2. निम्नलिखित लिखें। (कोई दो) (10+10=20)

तबले के विद्यार्थी

- अ) तिनतालकी आड लय (3/2) सम से सम तक
- ब) रूपक की कुआड लय (5/4) सम से सम तक
- क) झपताल की बिआड लय (7/4) सम से सम तक

पखावज के विद्यार्थी (कोई दो)

- अ) चौताल की आड लय (3/2) सम से सम तक
- ब) धमार की कुआड लय (5/4) सम से सम तक
- क) सूलताल की बिआड लय (7/4) सम से सम तक

प्र.3. तबला / पखावज के किन्हीं दो घरानोंकी विस्तृत (10+10=20)
जानकारी लिखिए।

प्र.4. अ) निम्नलिखित कलाकारोंसे किसी एक की जिवनी लिखें। (10)
(तबला / पखावज)

1. उ.आमीर हुसेन खाँ
2. राजा छत्रपती सिंह
3. स्वामी पागल दास जी
4. उ.अल्लारख्खा

ब) एकताल / चौताल मे समपर आनेवाली 8 और 12 (10)
मात्राओंकी तिहाईया लिपीबद्ध कीजिए।

प्र.5. निम्नलिखित संकल्पनाओंका तुलनात्मक अध्ययन लिखिए। (20)
तबले के विद्यार्थी
पेशकार-कायदा-रेला

पखावज के विद्यार्थी
साथपरन-गतपरन-बोलपरन

प्र.6. अ) निम्नलिखित गायन शैलियोंकी जानकारी (5+5=10)
लिखिए। (कोई दो)

1. धूपद
2. धमार
3. गझल
4. टप्पा

ब) निम्नलिखित परिभाषा सोदाहरण लिखिए। (5+5=10)
(कोई दो)

1. चौपल्ली
2. आमद
3. गतकायदा
4. त्रिपल्ली

प्र.7. तबले / पखावज की उत्पत्ती और विकास के बारे में (20)
विस्तार से लिखिए।

Exam : Madhyama Purna

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 16/11/2025

Timing : 2 pm to 5 pm

Total Marks - 100

Note : 1) Any five questions to be attempted.

2) All question carries equal marks.

Q.1. A) Choose the correct answer and fill in the blanks. (05)

1. _____ Taal is used in Dhrupad style of singing.
(Teentaal, Roopak, Chautaal)
2. _____ is the founder of Farukhabad Gharana.
(U.Haji Vilayat Ali Khan, U. Alla Rakha, U.Munir Khan)
3. The _____ matra palla is played three times in Teentaal is called as 'Chakradhar'.
(12, 15, 11)
4. A Rhythmic pattern where each beat is divided into _____ counts is 'Kuaad'.
(1.5, 1.25, 1.75)
5. In 2024, _____ (tabla player) won three grammy awards.
(U.Tari Khan, U. Zakir Hussain, Pt. Swapan Choudhari)

B) Match the pairs.

(05)

1. Ajrada Gharana
2. Katthak
3. Thapiya Baj
4. Paran
5. 27 Dha

- a) Lucknow
- b) U.Kallukhan & U.Mirukhan
- c) Aamad
- d) Kamali Chakradhar
- e) Pakhawaj

C) Answer the following.

(05)

1. The two main 'Baaz' in Tabla playing are?
2. If a Sixteen matra tal Tigun Reciting once time, how many matras will be completed?

3. Write any one, 4 Matra's Tihai in Sixteen matra which comes on the Sam.
4. In which tal every Khand have unequal matras?
5. Write the name of Tabla maestro, who had famous for name of A. R. Qureshi.

D) True or False.

(05)

1. Tempo or the spacing between beats is called as Laya.
2. Gandharva Mahavidyalaya was founded by Pt. Bhatkhande.
3. Drupad is sung in Taal Teentaal.
4. '+' symbol is used to denote 'Sam' in Bhatkhande Swarlipi.
5. Gulam Navi Shouri is the founder of Tappa Gayan.

Q.2. Write the following.

(10+10=20)

Tabla Students – (Any Two)

- a) Aad Laya of Teentaal. (3/2)
- b) Kuaad Laya of Roopak (5/4)
- c) Biyad Lay of Zaptal (7/4)

Pakhawaj Students – (Any Two)

- a) Aad Laya of Chautaal (3/2)
- b) Kuaad Laya of Tevra. (5.4)
- c) Biyad Lay of Sultal (7/4)

Q.3. Write in detail about any two gharana's of Tabla / Pakhawaj.

(10+10=20)

Q.4. A) Write biography of any one of the following artist. (Tabla / Pakhawaj)

(10)

1. U. Amir Hussain Khan
2. Raja Chhatrapati Singh
3. Swami Pagaldas Ji
4. U. Alla Rakha

(5)

B) Write the tihai's of 8 & 12 matras in Ektaal / Chautaal to come on the 'Sam'. (10)

Q.5. Write a comparative study essay on the following concepts - (20)

For Tabla Students –

Peshkar – Kayada – Rela

For Pakhawaj Students –

Sath Paran – Gat Paran – Bol Paran

Q.6. A) Write short notes of the following. (Any two)(5+5=10)

1. Dhruvad

2. Dhamaar

3. Ghazal

4. Tappa

B) Define with an example for the following. (5+5=10)

(Any two)

1. Chaupalli

2. Aamad

3. Gat Kayda

4. Trippalli

Q.7. Write in detail about origin and development of Tabla / Pakhawaj. (20)