

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2025

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : कथक

दि. 20/04/2025 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 100

- सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।
2) बाकी प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल करे ।
3) कुल पाँच प्रश्न हल करे ।
4) सभी प्रश्न के अंक समान है ।

प्र.1) लिपीबद्ध करे। (कोई भी चार) (20)

- 1) तीनताल मे फरमाईशी
- 2) झपताल मे चक्रदार तोडा
- 3) एकताल मे परनजूडी आमद
- 4) रुपक ताल मे चक्रदार परन
- 5) तीनताल में नटवरी

प्र.2) अ) रिक्त स्थानों की पूर्ती करें। (20)

- 1) नाट्यशास्त्र अनुसार भौ संचालन के ----- प्रकार है।
- 2) -----, -----, -----, -----,
ग्रीवा संचलन के प्रकार है।
- 3) अभिनय दर्पण अनुसार संयुक्त मुद्रा के ----- प्रकार है।
- 4) काश्मीर का लोकनृत्य ----- है।
- 5) कुचिपुडी ----- प्रदेश का शास्त्रीय नृत्य है।
- 6) -----, -----, -----, लास्य के
प्रकार है।
- 7) नर्तन के ----- भेद है।
- 8) राजस्थान का ----- लोकनृत्य है।
- 9) जयपुर घराना के प्रवर्तक ----- है।
- 10) पं.बिरजू महाराज ----- घराना के नर्तक है।
- 11) केरला के -----, -----, शास्त्रीय नृत्य है।

- 12) अभिनय दर्पण अनुसार शिर संचालन के ----- प्रकार है।
13) एकताल मे ----- खंड है।
14) कथक नृत्य के प्रमुख ----- घराने है।

प्र.3) जयपुर घराने की संपूर्ण जानकारी दीजिए और जयपुर घराने (20)
की विशेषता लिखे।

प्र.4) अ) कथक नृत्य की मंदिर परंपरा और दरबार परंपरा के (10)
बारे मे जानकारी दीजिए।

ब) संयुक्त मुद्रा कीसे कहते है ? और कोईभी चार संयुक्त (10)
हस्त मुद्रा के बारे मे समझाईये।

प्र.5) जीवनी लिखे। (10+10=20)

1) अच्छान महाराज।

2) शंभु महाराज।

प्र.6) तीनताल के ठेके की पोनी $\frac{3}{4}$, आडी $1\frac{1}{2}$, कुआडी $1\frac{1}{4}$ (20)
तथा बीआडी $1\frac{3}{4}$ लयकारी लिपीबद्ध करे।

प्र.7) कथक नृत्य की शारिरिक, मानसिक और बौद्धिक (20)
उपयोगिता बताईए।

या

नाट्यशास्त्र अनुसार भौ संचालन की जानकारी दीजिए। (20)

Exam : Madhyama Purna

Subject : Kathak

Date : 20/04/2025 Timing : 9 am to 12 noon Total Marks - 100

- Note : 1) Questioning 1 is compulsory.
2) Answer total five questions.
3) All question carries equal marks.

Q.1) A) Write down the Notations. (Any Four) (20)

- 1) Farmaishi in Teental.
- 2) Chakkadar toda in Japtal.
- 3) Paranjudi Aamad in Ektal.
- 4) Chakkardar Paran in Rupak Tal.
- 5) Natawari in Teental.

Q.2) A Fill in the blanks. (20)

- 1) As per Natyashastra _____ types of Eyebrow movements. (Bhau sanchalan)
- 2) _____, _____, _____, _____ types of Greeva (neck) sanchalan (movement)
- 3) As per Abhinay Darpan _____ types of samyukta mudras.
- 4) _____ is folk dance of Kashmir.
- 5) Kuchipudi is classical dance of _____ state.
- 6) _____, _____, _____, are types of Lasya.
- 7) Types of Nartan are _____
- 8) _____ is folk dance of Rajasthan.
- 9) The founder of Jaypur Gharana is _____
- 10) Pt. Birju Maharaj belongs to _____ Gharana.
- 11) _____, _____, are classical dance of Kerala.

12) As per Abhinay darpan _____ types of shir sanchalan (Head movements)

13) _____ Division (Khand) of Ektal.

14) Major Gharane of Kathak are _____

Q.3) Write down the complete details of Jaypur Gharana and its specialty. (20)

Q.4) A) Give the information of court tradition. (10)
Temple tradition of Kathak dance.

B) What is called Samyukta mudra and (10)
describe any four samyukta mudras.

Q.5) Life scatches. (10+10=20)

1) Acchhan Maharaj.

2) Shambhu Maharaj.

Q.6) Write down the Teental's Laykari. (20)

1) Poni $\frac{3}{4}$ 2) Aadi $1\frac{1}{2}$ 3) Kuadi $1\frac{1}{4}$ 4) Biyadi $1\frac{3}{4}$

Q.7) Write down the physical, mental and (20)
intellectual usefulness of Kathak.

OR

Give the details of Bhau sanchalan (20)
(eyebrow movement) as per Natyshastra.