

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2025

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : तबला / पखावज

दि. 20/04/2025 समय : 3 घंटे (दोपहर : 2 से 5) कुल अंक : 100

सूचना :

- 1) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- 2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र.1) लिपीबद्ध करें। (कोई चार) (4x5=20)

1. ताल एकताल / चौताल एकगुन, दुगुन, तिगुन और चौगुन।
2. झपताल / सूलताल में रेला, दो पलटे और तिहाई।
3. रूपक / तेवरा ताल में फरमाईशी चक्रदार संपूर्ण लिखें।
4. आडाचौताल / धमार 4 में 5 लयकारी।
5. 10 मात्रा की ताल $6\frac{2}{3}$ में (आड)।
6. तीनताल $9\frac{1}{4}$ मात्रा में (बिआड)।

प्र.2) परिभाषा सोदाहरण लिखें। (कोई चार) (4x5=20)

कमाली चक्रदार, गतकायदा, आमद, त्रिपल्ली, चौपल्ली

प्र.3) तबला / पखावज की उत्पत्ति, इतिहास और (7+7+6=20)

विकास पर विस्तारपूर्वक जानकारी دیجिए।

प्र.4) अ) सही पर्याय चुनें। (1x10=10)

1. गझल अधिकतर कौनसे भाषा में गायी जाती है?
(उर्दू, गुजराती, पर्शियन)
2. ऐसा कौनसा ताल है जिसमें खाली नहीं है?
(रूपक, धमार, तेवरा)
3. 'तत्कार' का प्रस्तुतीकरण संगीत के कौनसे प्रकार में होता है।
(खयाल, तुमरी, नृत्य)

4. 'नोम तोम' कौनसे गायन प्रकार में होता है।
(तराना, धृपद धमार, गझल)
5. सभी विभागों का अंत 'तिरकीट' बोल से होने वाला ठेका कौनसा है।
(दीपचंदी, आडाचौताल, झुमरा)
6. किस ताल की चौगुन आवर्तन में एक बार $2\frac{1}{2}$ मात्रा में पूरी होती है।
(तीनताल, एकताल, झपताल)
7. कौन से ताल में 9 वी मात्रा पर खाली होती है।
(आडाचौताल, सूलताल, धमार)
8. फरमाईशी चक्रदार में कुल कितने 'धा' आते हैं।
(12, 27, 9)
9. पं. कुमार बोस कौनसे घराने का प्रतिनिधित्व करते हैं।
(बनारस, अजराडा, फरुखाबाद)
10. हर खंड अलग होने वाला ताल कौनसा है।
(दीपचंदी, झपताल, धमार)

ब) सही पर्याय चुनें।

(5)

- 1) कमाली चक्रदार के कुल 'धा' में से दूसरे पल्ले के तिहाई मेंवा 'धा' सम पर आता है।
अ) 14 ब) 27 क) 5 ड) इनमें से नहीं।
- 2) पेशकार वादन सामान्यतः लय में होता है।
अ) मध्य ब) विलंबित क) द्रुत ड) सभी नहीं
- 3) उ. हबीबुद्दीन खाँसाहब घराने के प्रसिद्ध तबलावादक कलाकार थे।
अ) फरुखाबाद ब) दिल्ली क) लखनौ ड) अजराडा
- 4) विलंबित ख्याल गायन संगत हेतु यह ताल उपयुक्त हैं।
अ) तिलवाडा ब) धमार
क) दीपचंदी ड) सुलताल
- 5) आमद प्रमुखतः में संबंधित होती हैं।
अ) स्वरवाद्य ब) कथक नृत्य
क) स्वतंत्र तबलावादन ड) भरतनाट्यम

क) सही जोड़ीयाँ मिलाए।

(5)

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1) अजराडा घराना | 1) उ. कादर बक्ष |
| 2) पंजाब घराना | 2) पं. राम सहाय |
| 3) दिल्ली घराना | 3) उ. हबीबुद्दीन खाँ |
| 4) बनारस घराना | 4) उ. हाजी विलायत खाँ |
| 5) फरुखाबाद घराना | 5) उ. सिधार खाँ |

प्र.5) तबला / पखावज में कितने बाज है, कौनसे (6+7+7=20)
घराने है उनके नाम बताकर किन्ही दो घराने की विस्तृत
जानकारी दे।

प्र.6) किन्ही दो की सोदाहरण तुलना कीजिए। (10+10=20)
1) पेशकार-रेला 2) फरमाईशी चक्रदार-कमाली चक्रदार
3) साथ परन-बोल परन 4) गत परन-चक्रदार परन

प्र.7) जीवन परिचय लिखें। (कोई दो) (2x10=20)
1) अफाक हुसैन
2) पं.सामताप्रसाद
3) राजा छत्रपती सिंह
4) उ. अहमदजान थिरकवाँ
5) स्वामी पागलदास

Exam : Madhyama Purna

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 20/04/2025 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 100

Note : 1) Any five questions to be attempted.

2) All question carries equal marks.

Q.1) Transcribe the following. (Any Four) (4x5=20)

1. Tal Ektal / Chautal Ekgun, Dugun, Tigun and Chougun.
2. Rela in Jhaptal/Sooltal, two paltas and Tihai.
3. Write complete Farmaishi Chakradar in Rupak / Tevra tal.
4. Adachautal / Dhamar 5 in 4 Layakari.
5. 10 matras tal in $6\frac{2}{3}$. (Ad.)
6. Teental in $9\frac{1}{7}$ matras. (Biad)

**Q.2) Define the following with examples. (4x5=20)
(Any Four)**

Kamali Chakradar, Gat Kayda, Amad,
Tripalli, Chaupalli.

Q.3) Write detailed explanation about origin, history and development of Tabla / Pakhavaj. (7+7+6=20)

Q.4) A) Choose the correct alternative. (1x10=10)

1. Ghazal is majorly sung in which language.
(Urdu, Gujrati, Persian)
2. Which Tal does not have any Khali.
(Rupak, Dhamar, Tevra)
3. Presentation of 'Tatkar' is done in which form of music.
(Khayal, Thumri, Dance)

4. Which type of vocal singing is 'Nom Tom'.
(Tarana, Dhrupad, Dhamar, Ghazal)
5. Which theka has every Khand ending with 'Tirakita'.
(Deepchandi, Adachautal, Jhumra)
6. Which Tal's chougun is completed once in avartan in $2\frac{1}{2}$ matras.
(Teental, Ektal, Jhaptal)
7. Which Tal has Khali on 9th matra.
(Aadachautal, Sooltal, Dhamar)
8. How many total 'Dha's are there in a Farmaishi Chakradar.
(12, 27, 9)
9. Pt. Kumar Bose represents which Gharana.
(Banaras, Ajrada, Farukhabad)
10. Which Tal has every Khand different?
(Deepchandi, Jhaptal, Dhamar)

B) Fill in the blanks of the following. (5)

- 1) In Kamali Chakradar while playing the second cycle of Tihai,th 'Dha' comes on Sam.
A) 14 B) 27 C) 5 D) None of these
- 2) Especially, the Peshkar is played inLaya.
A) Madhya B) Vilambit C) Drut D) All are correct
- 3) Ustad Habbibuddin Khansaheb belongs to Gharana.
A) Farukhabad B) Delhi
C) Lucknow D) Ajarada
- 4) For accompanying with Classical Khayal Gayan, Taal is used.
A) Tilwada B) Dhamar
C) Deepachandi D) Sooltal

- 5) Aamad is corelated with
A) Instrumental Music B) Katthak Dance
C) Tabla Solo
D) Bharatnatyam

C) Match the Right Pairs.

(5)

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) Ajarada Gharana | 1) U. Kadar Baksha |
| 2) Punjab Gharana | 2) Pt. Ram Sahay |
| 3) Delhi Gharana | 3) U. Habibuddin Khan |
| 4) Banaras Gharana | 4) U. Hazi Vilayat Khan |
| 5) Farukhabad Gharana | 5) U. Sidhar Khan |

- Q.5) How many Baz and Gharanas are there (6+7+7=20) in Tabla / Pakhavaj? Write their names and write detailed information about any two Gharanas.**

- Q.6) Compare any two with examples. (10+10=20)**

- 1) Peshkar – Rela
- 2) Farmaishi Chakradar – Kamali Chakradar
- 3) Saath Paran – Bol Paran
- 4) Gat Paran – Chakradar Paran

- Q.7) Write Biography. (Any Two) (2x10=20)**

1. Afaq Hussain
2. Pt. Samta Prasad
3. Raja Chhatrapati Sinha
4. U. Ahmedjan Thirakwa
5. Swami Pagaldas.