

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2025

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 20/04/2025

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

- सूचनाएँ :
- 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।
 - 2) शेष में से कोई भी चार प्रश्न हल करें।
 - 3) कुल पाँच प्रश्न हल करें।
 - 4) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र.1) पाठ्यक्रम में से विस्तृत अध्ययन के रागों में (5+5+5=15)
से राग यमन में बड़ा खयाल या मसीतखानी गत स्थायी अंतरा सहित
लिपीबद्ध करें। तथा स्थायी अंतरे के दो-दो आलाप लिखें।

प्र.2) अ) इस वर्ष के मध्यलय के रागों में से राग (3+3+2=8)
देसकार का छोटा खयाल अथवा रजाखानी गत दो आलापों के साथ
स्वरलिपीबद्ध करें।

ब) इस वर्ष के साधारण अध्ययन के रागों में से किसी एक राग (7)
में धमार पलुस्कर लिपी में स्वरलिपी बद्ध करें।

प्र.3) अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (10)

- 1) आरोह-अवरोह युक्त स्वरों की क्रमिक रचना को -----
कहते हैं।
- 2) ग नी वर्जित स्वरों का राग ----- है।
- 3) दिन और रात्रि के संधिकाल में गाये जाने वाले रागों को -----
राग कहते हैं।
- 4) राग तिलंग ----- प्रकृति का राग है।
- 5) नाद कि ----- विशेषताएँ हैं।
- 6) स्वरों की संख्यापर आधारित राग विभाजन को ----- कहते हैं।
- 7) राग जौनपुरी में ----- , ----- और -----
ये स्वर कोमल हैं।
- 8) राग में लगनेवाला महत्त्वपूर्ण स्वर ----- स्वर कहेलाता है।

ब) जोड़ियाँ लगाईये।

(5)

- 1) संवादिनी
- 2) धमार
- 3) तबला
- 4) चौताल
- 5) रूपक

- अ) धृपद
- ब) अवनद्ध वाद्य
- क) पहेली मात्रापर सम और काल
- ड) सुषिर वाद्य
- ई) 14 मात्रा

प्र.4) निम्नलिखित तालों की जानकारी देकर (5+5+5=15)

सुचनानुसार लिखे। (कोई भी 3)

- 1) सुलताल- दुगुन (पलुस्कर लिपी)
- 2) झुमरा- चौगुन (भातखंडे लिपी)
- 3) एकताल- तिगुन (पलुस्कर लिपी)
- 4) झपताल- तिगुन (भातखंडे लिपी)

प्र.5. अ) तान की संकल्पना स्पष्ट करके तानों के प्रकार (7)
सोदाहरण लिखे।

ब) किसी एक की जीवनी लिखे। (8)

- 1) पं.शिवकुमार शर्मा
- 2) तानसेन

प्र.6) टिप्पणियाँ लिखे। (कोई भी 3) (5+5+5=15)

- 1) सात स्वरों में 22 श्रुतियों का विभाजन।
- 2) संधिप्रकाश राग
- 3) पं.भातखंडेजी प्रणित दस ठाठों की जानकारी।
- 4) वादि स्वर का राग से संबंध।

प्र.7) निम्नलिखित रागोंकी जोड़ियों का तुलनात्मक विवेचन कीजिये। (15)
(कोई भी 3)

- 1) भूप-देसकार
- 2) पटदीप-भिमपलासी
- 3) आसावरी- जौनपुरी
- 4) भैरव- कालिंगडा

Exam : Madhyama Prathan
Subject : Vocal and Instrumental

Date : 20/04/2025 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Question 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining.
3) Solve total 5 questions.
3) All question carries equal marks.

Q.1) According to the syllabus Raga's (5+5+5=15)
given for detail studies, write Raga "Yaman's",
"Vilambit Khayal" or "Masitkhani Gata" along with
"Sthayee and Antara Swara notation. And also
write 2-2 Aalaap at Sthayee Antara.

Q.2) A) Accroding to the Syllabus Raga's (3+3+2=8)
given for primary acknowledgement write "Chota
Khyal" or "Rajakhani Gata" in rag 'Deskari'. Also
write 2-2 Aalaap.

B) According to the syllabus Raga;s for (7)
primary acknowledgement write "Dhamar" in any
one raga's in 'Paluskar Notation System.'

Q.3) Fill in the blanks. (10)

- 1) The sequential compositions of notes with ascending and descending order are called as _____
- 2) _____ is the raga which excludes 'Ga and Ni'.
- 3) The raga's sang at the junction of day and night are called as _____
- 4) _____ is the 'Prakruti' of raag Tilang.
- 5) Naad has _____ characteristics.
- 6) The raag which are classified on the basis of number of swaras included in it are known as _____
- 7) _____, _____ and _____ swara's are Komal in raag Jaunpuri.
- 8) Most important swara in raga is known as _____

B) Match the pairs.

(5)

- | | |
|---------------|--------------------------------|
| 1) Sanvadeeni | a) Dhrupad |
| 2) Dhamara | b) Avanadha Vadhya |
| 3) Tabla | c) First matra of Sam and Kal. |
| 4) Chowtal | d) Sushir Vadhya |
| 5) Rupak | e) 14 Matra |

Q.4) Describe the Tala's according to instructions (15) given below. (Any Three)

- 1) Tal Sultal – Duguna (Paluskar Notation System)
- 2) Tal Zumara – Chouguna (Bhatkhande Notation System)
- 3) Tal Ektala – Tiguna (Paluskar Notation System)
- 4) Tal Zaptala – Tiguna (Bhatkhande Notation System)

Q.5) A) Describe the concept of 'Taan". (7) And types of tanna's with example.

B) Write biography of any one artist (8) mentioned below.

- 1) Pt. Shivkumar Sharma.
- 2) Tansen.

Q.6) Write a note on (Any Three) (5+5+5=15)

- 1) Classification of 22 Shruti's in 7 Swara's.
- 2) Sandhiprakash raag.
- 3) Information about 10 Thath created by Pandit Bhatkhandeji.
- 4) The relation of Vadi Swara with Raagas.

Q.7) From the given below raagas pairs. (5+5+5=15) Write about any three raga pairs with there comparative aspects and view.

- 1) Bhoop – Deskar
- 2) Patadeep – Bhimpalasi
- 3) Aasawari – Jaunpuri
- 4) Bhairv – Kalingada