

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : गायन तथा स्वरवाद्य वादन

दि. 16/11/2025

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

- सूचनाएँ :
- 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य ।
 - 2) शेष प्रश्नों में से कोई भी 4 प्रश्न हल करे ।
 - 3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्र. क्र.1 पाठ्यक्रम के विस्तृत अध्ययन के रागों में (2+5+5+3=15)
से राग भूप अथवा राग यमन का परिचय देकर बड़ा
खयाल/मसितखानी गत स्थायी, अंतरा और तीन तानों सहित/
तोंडों सहित स्वर लिपीबद्ध कीजिए । (पं.भातखंडे स्वर लिपी)

प्र. क्र.2 पाठ्यक्रम के साधारण अध्ययन के रागों (5+5+5=15)
में से किसी एक राग में धृपद अथवा धमार स्थायी अंतरा, एवम्
केवल स्थायी की तिगुन सहित पं.पलुस्कर लिपी में स्वर लिपीबद्ध
करे ।

प्र. क्र.3 निम्नलिखित रागों की संपूर्ण जानकारी (5+5+5=15)
आरोह-अवरोह, पकड के साथ लिखिए । (कोई तीन)
सा) देसकार रे) अल्हैया बिलावल ग) मालकंस
म) दुर्गा प) तिलंग

प्र. क्र.4 निम्नलिखित तालों का संपूर्ण परिचय देकर (5+5+5=15)
सूचना के अनुसार उनके ठेके और लयकारी लिखे । (कोई 3)
सा) झुमरा (दुगुन- पं.भातखंडे लिपी)
रे) रूपक (तिगुन- पं.पलुस्कर लिपी)
ग) धमार (तिगुन- पं.भातखंडे लिपी)
म) झपताल (चौगुन- प.पलुस्कर लिपी)
प) तिलवाडा (दुगुन- पं.भातखंडे लिपी)

MASTER SET

प्र. क्र.5 सा) रिक्त स्थानों की पूर्ती करो ।

(10)

- 1) बांसुरी यह वाद्य ----- वाद्य प्रकार मे वर्गिकृत होता है ।
- 2) खमाज थाट मे ----- यह स्वर कोमल होता है ।
- 3) नाद की ----- विशेषताएँ होती है ।
- 4) जिस तान मे स्वर क्रमानुसार नही होते है उसे ----- तान कहते है ।
- 5) भैरव राग का निकटवर्ती राग ----- है ।
- 6) पं.विष्णु दिगंबर पलुस्कर जी कि जन्मतिथी ----- है ।
- 7) रुपक ताल मे ----- मात्राओं के खंड/विभाग होते है ।
- 8) राग मे जिस स्वर का प्रयोग सबसे अधिक होता है, उसे राग का ----- स्वर कहते है ।
- 9) विशेष रुप मे स्वरों के कम्पन को ----- तान कहते है ।
- 10) ख्याल यह ----- भाषा का शब्द है ।

रे) राग पहचानकर राग का नाम लिखे ।

(5)

- सा) सा म म प, म प ध प म, रे सा रे सा ।
- रे) गम ^१ध ^१धप, धर्मप, गमरेसा ।
- ग) ग म ध ग म ग सा, नी ग सा ।
- म) सा रे म प म ग रे, ग नी सा ।
- प) ग म प नी सां नी प म ग, ग म ग सा ।

प्र. क्र.6 संक्षिप्त टिपणीयाँ लिखे । (कोई- 3)

(5+5+5=15)

- अ) पं.भातखंडे और पं.पलुस्कर स्वरलिपीका तुलनात्मक विवेचन ।
- ब) संधीप्रकाश राग ।
- क) तानों के प्रकार सोदाहरण स्पष्ट करे ।
- ड) वादी स्वर का राग से संबंध ।
- इ) मेल (थाट) और राग के नियम ।

प्र. क्र. 7 सा) किसी एक की जीवनी लिखे ।

8

- 1) पं. विष्णू नारायण भातखंडे
- 2) पं. पन्नालाल घोष

रे) सात स्वरों मे 22 श्रुतियों का विभाजन (आधुनिक मत)

7

Exam : Madhyama Prathan

Subject : Vocal and Instrumental

Date : 16/11/2025 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Question 1 compulsory.
2) Solve any 4 questions from remaining 6 questions.
3) Each question carries equal marks.

**Q. 1 According to the syllabus write (2+5+5+3=15);
Bada-Khayal in the Raag-Bhoop or Yaman with
detailed information of Raag, Bada-Khayal or
Masitkhani Gata Sthayee Antara along with swar
notation and write three Taans / Toodas
(Pt. Bhatkhande Notation Method)**

**Q. 2 According to the syllabus from (5+5+5+15)
general studies Ragas, write Dhrupad or Dhamar
sthayee, Antara and also Tiguna/ Tippat of
Sathayee in Pt. Paluskar Notation Method.**

**Q. 3 Give the Brief information of the (5+5+5+15)
following Ragas along with Aaroh-Awaroha and
Pakkad. (Any three)**

Sa) Deskar Ma) Durga Ga) Malkauns
Re) Alhaiya Bilawal Pa) Tilang

**Q. 4 Give the brief introduction of "Talas" (5+5+5+15)
given below along with their "Thekas" and
Layakari according to the instruction. (Any
Three)**

Sa) Zumara (Duguna – Pt. Bhatkande Notation Method)
Re) Rupak (Tiguna – Pt. Paluskar Notation Method)
Ga) Dhamar (Tiguna - Pt. Bhatkande Notation Method)
Ma) Zaptaal (Chouguna - Pt. Paluskar Notation Method)
Pa) Tilwada (Duguna - Pt. Bhatkande Notation Method)

Q. 5 Sa) Fill in the blanks given below. 10

- 1) Flute is _____ type of musical instrument.
- 2) _____ swar is Komal in Khamaj Thaata.
- 3) Naad has _____ characteristics.
- 4) There is no chronology of notes in _____
Taan.

- 5) Raag Bhairav is the nearest of _____ Raga.
- 6) Pt. Vishnu Digambar Paluskar was born on _____
- 7) There are _____ matras in each Khand/Vibhag of Rupak taal.
- 8) The prominent and dominating note in a Raag is called _____ swar.
- 9) A deliberate and powerful ascillation or shaking of a 'note' is called _____ taan.
- 10) The word 'Khayal is of _____ language.

Re) Identify the following Raga. (5)

- 1) Sa Ma, Ma Pa, Ma Pa Dha Pa Ma, Re Sa Re Sa |
- 2) Ga Ma ^{Ni}Dha ^{Ni}Dha Pa, Dha Ma Pa, Ga Ma Re Sa |
- 3) Ga Ma Dha Ga Ma Ga Sa, Ni Ga Sa |
- 4) Sa Re Ma Pa Ma Ga Re, Ga Ni Sa |
- 5) Ga Ma Pa Ni Sa [•]Ni Pa Ma Ga, Ga Ma Ga Sa |

**Q. 6 Write short note on the following. (5+5+5=15)
(Any three)**

- 1) Compare between Pt. Paluskar and Pt. Bhatkhande Notation System.
- 2) Sandhiprakash Raga
- 3) Types of Taanas with examples.
- 4) Relation of Vadis Swar in a Raag.
- 5) Rules for Thaata and Raag

**Q. 7 Sa.) Write detailed biography of the following. (8)
(Any one)**

- 1) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
- 2) Pt. Pannalal Ghosh

**Re) Twenty two shruti division into seven (7)
swaras. (Modern point of view)**