

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2025

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : कथक

दि. 16/11/2025 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

- सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।
2) सभी प्रश्न के अंक समान है ।
3) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें ।

प्र.1) लिपीबद्ध करें। (कोई 3) (5x3=15)

- 1) तीनताल में चक्रदार तिहाई ।
- 2) एकताल में नटवरी तोडा ।
- 3) झपताल में चक्रदार परण ।
- 4) झपताल में परन जूडी आमद ।
- 5) एकताल में चक्रदार परण ।

प्र.2) हस्तमुद्रा की परिभाषा लिखे । संयुक्त हस्त व असंयुक्त हस्त (15)
किसे कहते हैं यह विषद करे तथा संयुक्त हस्त में केवल 5 मुद्राओं की
परिभाषा एवं उपयोग लिखे ।

प्र.3) आधुनिक नृत्य की परिभाषा संक्षिप्त रूप में लिखे तथा (15)
उनकी विशेषता बताईए ।

प्र.4) अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति करे । (5)

- 1) झपताल में मात्रा पर ताली और मात्रा पर
खाली आती है ।
- 2) नाट्यशास्त्र ग्रंथ के रचियता हैं ।

- 3) पताका हस्त-मुद्रा मे जब तर्जनी को झुका दिया जाता है तब उसे मुद्रा माना जाता है ।
- 4) बिहार का लोक नृत्य माना जाता है ।

ब) जोडी लगाए ।

(10)

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1) पं. अरविंद कुमार आझाद | 1) 12 मात्रा |
| 2) डॉ. सौ. मंजिरी देव | 2) 9 वी मात्रा पर |
| 3) मटकी गत | 3) कश्मीर प्रांत |
| 4) पनिहारी | 4) 10 मात्रा |
| 5) लावणी नृत्य | 5) तबला वादक |
| 6) रौफ नृत्य | 6) कथक नर्तकी |
| 7) कहरवा ताल | 7) गतभाव |
| 8) एकताल | 8) गतनिकास |
| 9) झपताल | 9) महाराष्ट्र प्रांत |
| 10) त्रिताल की खाली | 10) 8 मात्रा |

प्र. क्र. 5 परिभाषा लिखे उदाहरण सहित । (कोई 3) (3X5=15)

- 1) बेदम तिहाई 2) कवित्व 3) साधा आमद
4) तोडा 5) प्रिमलू

प्र. क्र. 6 तांडव एवं लास्य की परिभाषा प्रकारो के साथ विषद करे । (15)

अथवा

नर्तन के भेदो की विस्तार से जानकारी दे ।

प्र. 7 जीवन लिखे । (कोई 2) (7½ + 7½ = 15)

- 1) पं. कालिका प्रसाद
2) पं. बिंदादीन महाराज
3) संत कवी सूरदास

(2)

Exam : Madhyama Prathan

Subject : Kathak

Date : 16/11/2025 Timing : 9 am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Question No. 1 is compulsory.
2) All questions carries equal marks.
3) Answer any five questions.
-

Q.1) Write Notations. (Any 3) (5x3=15)

- 1) Chakradar tihai in Teental.
- 2) Natvari Toda in Ektal.
- 3) Chakradar Paran in Zaptal.
- 4) Paran judi Aamad in Zaptal.
- 5) Chakradar Paran in Ektal.

**Q.2) Write defination of Hastamudra. Explain (15)
Sanyukta Hasta and Asanukta Hasta and Write
defination and use of only 5 mudras in Sanyukta
Hasta.**

**Q.3) Briefly define Aadhunik Nrutya and explain (15)
its speciality.**

Q.4) A) Fill in the Blanks. (5)

- 1) In Jhaptal Taali comes on matra & khali comes on matra.
- 2) The Author of the book Natya Shastra is
- 3) In the Pataka Hasta Mudra, when the index finger is bent, its is called mudra.
- 4) The folk dance of Bihar is considered to be

B) Match the Pairs.

(15)

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1) Pt. Arvind Kumar Azad | 1) 12 Matra |
| 2) Dr. Mrs. Manjiri Deo | 2) on 9th Matra |
| 3) Mataki Gat | 3) Kashmir |
| 4) Panihari | 4) 10 Matra |
| 5) Lavani Nrutya | 5) Tabla Player |
| 6) Rouf Nrutya | 6) Kathak Dancer |
| 7) Kaharva Taal | 7) Gatbhav |
| 8) Ekatal | 8) Gatnikas |
| 9) Jhaptaal | 9) Maharashtra |
| 10) Khali in Teental | 10) 8 Matra |

Q. 5 Write the defination with Examples (3x5=15)

(Any 3)

- | | | |
|----------------|------------|---------------|
| 1) Bedam Tihai | 2) Kavitta | 3) Sadha Amad |
| 4) Toda | 5) Primalu | |

Q. 6 Define Tandava and Lasya with types. (15)

OR

Write complete information about Nartan Bheda's.

Q. 7. Write Biography for the following. (7½+7½=15)

(Any 2)

- 1) Pt. Kalika Prasad
- 2) Pt. Bindadin Maharaj
- 3) St. Kavi Surdas