अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा सत्र : अप्रैल–मई 2025

परीक्षा का नाम : मध्यमा प्रथम

विषय : तबला / पखावज

दि. 20/04/2025 समय : 3 घंटे (दोपहर : 2 से 5) कुल अंक : 75

सूचना : 1) किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखीए ।
2) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र.1) रिक्त स्थानों की पूर्ति करें । (15)

1. त्रिताल की रचना ....ताल से समान है ।
(चौताल / खेमटा / सूलताल / अध्दा)

2. सुगम संगीत में..................ताल का प्रयोग नही होता है ।
(दादरा / रुपक / एकताल)

3. रेले की रचना..................होती है ।
(गतीमान / विलंबीत)

4. ....तिहाई में विश्राम नही होता है ।
(दमदार / बेदम)

5. तर्जनी के अग्रभाग से .... पर आघात करने से 'ट' बजेगा ।
(स्याही / चाट / लव)

6. दिल्ली घराने की ज्यादातर रचनाएँ ....जाति में होती है ।
(चतस्त्र / तिस्त्र / मिश्र)

7) .... चिन्ह पं. भातखंडे लिपी पध्दती का है ।
(+ / 00 / x / –)

8) तबला वादन में प्रमुख .... घराने है ।
(छ:ह / पाँच / सात)

9) .... दिल्ली घराने के संस्थापक थे ।
(उ.सिधारखाँ ढाढी / पं. लाला भवानीदास / उ.मोदू खाँ)

10) ...., ... तालों में 9 वी मात्रा पर खाली है ।
(एकताल, चौताल / सूलताल, झपताल / तिलवाडा, अध्दा)

11) 'धिनगिन' यह बोल पं. भातखंडे लिपि में .... इस प्रकार से लिखा जाएगा ।
(धिनगिन / धिनगिन / धिनगिन / धिनगिन)

12) झपताल में कुल .... खाली है और सूलताल में .... खाली है ।
(2,1 / 1,1 / 1,2 / 2,2)

13) .... यह बोल मूलत: पखावज अंग का है ।
(चक्रदार / मुखडा / गत / परन)

14) धृपद गायन की साथसंगत .... वाद्य से होती है ।
(तबला / पखावज / ढोलक)

15) .... ताल मात्र विलंबित ख्याल गायन के प्रयोग में आता है ।
(तिलवाडा / एकताल / आडाचौताल)

प्र. 2) निम्नलिखित शब्दों की सोदाहरण परिभाषा लिखे । (कोई 3) **(3x5=15)**

1) फरमाईशी चक्रदार
2) परन
3) रेला
4) गत
5) पेशकार

प्र.3) अपने वाद्य का इतिहास बताकर उसका आधुनिक रुप में परिवर्तन के विषय पे चर्चा करें । **(15)**

प्र. 4) तबला / पखावज वादक के गुणदोष लिखे । **(15)**

प्र. 5) लिपिबध्द करें । (कोई 3) **(3x5=15)**

1) झपताल / सूलताल में एक फरमाईशी चक्रदार (सम से समतक)।
2) आडाचौताल / सूलताल की 1 आवर्तन में दुगुन ।

(पं. पलुस्कर लिपि में)

3) एकताल / धमार में 1 कायदा, 2 पलटे, तिहाई।

4) त्रिताल / चौताल में 1 रेला, 2 पलटे, तिहाई के साथ।

5) 'त्रक' युक्त 1 कायदा, 1 पलटा, तिहाई। (किसी भी ताल में)

6) रूपक में 1 दमदार और 1 बेदम तिहाई।

प्र. 6) पाठ्यक्रम में से किसी भी एक घराना और उसके बाज के विषय में जानकारी लिखे। (15)

प्र. 7) संक्षिप्त जानकारी दे। (3x5=15)

1) धृपद

2) ठुमरी

3) तराना

Exam : Madhyama Pratham

Subject : Tabala / Pakhavaj

Date : 20/04/2025 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 100

Note : 1) Any five questions to be attempted.
2) All question carries equel marks.

Q. 1) Multiple choice questions. **(15)**

1) .... is similar to taal teentaal.
(Choutal / Khemta / Sooltaal / Addha)
2) .... taal is not used in Sugam Sangeet.
(Dadra / Rupak / Ektaal)
3) Rela is a .... composition.
(Gatimaan / Vilambit)
4) .... tihai does not have any Vishram.
(Damdar / Bedam)
5) 'Ta' will be formed when the tip of the index finger is striked upon................ .
(Syahi / Chaat / Lav)
6) Most of the compositions of Delhi gharana are in .... jaati.
(Chatushra / Tistra / Mishra)
7) .... is symbol of Pt. Bhatkande notations.
(+ / 00 / x / -)
8) There are total .... gharanas in Tabla.
(Six / Five / Seven)
9) .... was founder of Delhi gharana.
(Us. Sidharkhan Dhadi / Pt. Lala Bhavanidas / Us. Modu Khan)
10) In ...., ... taals, khali is on 9th matra.
(Ektaal, Choutaal, / Sooltaal, Zhaptaal / Tilwada, Addha)

11) 'Dhinagina' is written as .... in Pt. Bhatkhande notations.
(Dhinagina / Dhinagina / Dhinagina / Dhinagina)

12) There are total .... khali in zhaptaal and .... khali in sooltaal.
(2,1 / 1,1 / 1,2 / 2,2)

13) .... is of Pakhawaj genre.
(Chakradar / Mukhda / Gat / Paran)

14) .... is used for Dhurpad gayan saath.
(Tabla / Pakhawaj / Dholak)

15) .... is used for only vilambit khayal gayan.
(Tilwada / Ektaal / Ada Chautal)

Q. 2) Define the words given with suitable example. (Any 3) (3x5=15)

1) Farmaishi Chakradar
2) Paran
3) Rela
4) Gat
5) Peshkar

Q. 3) Write the history of your instrument and discuss about its transformation into modern form. (15)

Q. 4) Write merits and demirits of Tabla / Pakhawaj players. (15)

Q. 5) Write in notation system. (Any 3) (3x5=15)

1) Zhaptaal / Sooltaal - 1 Farmaishi Chakradar. (Sam to Sam)

2) Adachautaal / Sooltaal - Dugun in 1 aavartan. (Pt. Paluskar notaion)
3) Ektaal / Dhamar - 1 Kayda, 2 Palte, Tihai
4) Teentaal / Chautal - 1 Rela, 2 Palte, Tihai
5) 1 Kayda, 1 Palta, Tihai of 'Traka' word. (any taal)
6) Rupak - 1 Damdar and 1 Bedam Tihai

Q. 6) Wirte information about any 1 gharana and its baaj from the given syllabus. (15)

Q. 7) Give brief information. (3x5=15)

1) Dhrupad
2) Thumri
3) Tarana