

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2024

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : कश्चक

दि. 21/04/2024 समय : 3 घंटे (दोपहर 2 से 5) कुल अंक : 75

सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। 2) बाकी प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल करें। 3) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें। 4) सभी प्रश्नों के गुण समान हैं।

प्र.1. लिपिबद्ध कीजिए। (कोई 3) (15)

- 1) रास ताल की बराबर, दुगून, चौगुन
- 2) मत्त ताल में तिश्च जाती परन
- 3) तिनताल में त्रिपल्ली
- 4) धमार ताल में तिहाई

प्र.2. अ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए। (10)

- 1) दोनो हाथोंकी त्रिपताका मुद्रा करके ये हस्तमुद्रा बनती है?
- 2) महाराज कृष्णकुमार इस घराने के नर्तक थे?
- 3) मोहनराव कल्याणपूरकर जी ने नृत्य की शिक्षा इन गुरुओं से लि थी?
- 4) 'ठुमरी' ये गायनशैली कौनसे संगीत प्रकार से है?
- 5) इंद्रहस्तमुद्रा कौनसी दो हस्तों को मिलाके बनती है?
- 6) रूपक ताल में सम और खाली कौनसे मात्रे पे होती है?
- 7) ललित कलाओं के नाम लिखिए?
- 8) परण किसे कहते हैं?
- 9) तिनताल किस जाती का ताल है?
- 10) आधुनिक नृत्य के जनक कौन माने जाते हैं?

ब) जोड़ियाँ जमाइए।

(5)

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 1) सुंदर प्रसाद | 1) फारसी शब्द |
| 2) मिश्र जाति | 2) वामन मुद्रा |
| 3) आमद | 3) तकिटतकदिमी |
| 4) दोनो हातकी मुष्ठी | 4) इंद्र मुद्रा |
| 5) दोनो हातोंकी त्रिपताका | 5) जयपूर घराना |

प्र.3. आधुनिक काल में विकसित होनेवाले नये तकनीकों (15)
के बारे में बताते हुए अपने देखे हुए कोई एक प्रस्तुती में इनका
उपयोग किस तरीके से किया था ये विस्तृत में लिखे ?

प्र.4. जिवनीयाँ लिखे। (कोई 2) (15)

- 1) गुरु पं. बिरजू महाराज
- 2) गुरु पं. मोहनराव कल्याणपूरकर
- 3) गुरु पं. सुंदर प्रसादजी

प्र.5. 1) 'कला' ये संज्ञा स्पष्ट करते हुए ललित (7 $\frac{1}{2}$ + 7 $\frac{1}{2}$ = 15)
कलाओं के बारे में संक्षिप्त में चर्चा करें।
2) चित्र और शिल्प ये दो कलाओं का नृत्य के साथ संबंध
स्पष्ट करें?

प्र.6. टिपण्णी लिखे। (8+7=15)

- अ) लोकधर्मी तथा नाट्यधर्मी
ब) अभिनयदर्पण ग्रंथानुसार निम्नलिखित पात्रों की मुद्राएँ
1) मत्स्य 2) कुर्म 3) पार्वती 4) सरस्वती 5) वराह
6) परशुराम 7) कल्कि

प्र.7. निबंध लिखिए। (7 $\frac{1}{2}$ + 7 $\frac{1}{2}$ = 15)

- 1) कथक में कवित्व का स्थान।
- 2) विदेशों में भारतीय नृत्य की लोकप्रियता।

(2)

Exam : Visharad Purna (Second Paper)

Subject : Kathak

Date : 21/04/2024 Timing : 2 pm to 5 pm Total Marks - 75

- Note : 1) Questing 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
3) All question carries equal marks.

Q.1. Write notation for the following. (Any Three) (15)

- 1) Barabar "Dhuguna, Chouguna" of Raasa Tala.
- 2) Tishra Jati Paran in "Matta Tala."
- 3) Tripalli in Teentala.
- 4) Tihai in Tala Dhamar.

Q.2. A) Answer in one sentence. (10)

- 1) Which mudra is formed connecting Tripataka with both hands?
- 2) Maharaj Krushna Kumar was dance of which Gharana?
- 3) From which Guru's Mohanrao Kalyanpurkar practiced his dance lessons?
- 4) Thumari is the singing style from which Music style?
- 5) "Indrahastmudra" is denoted with which two hast mudras?
- 6) On which Matra is "Sama and Khali" in Rupak Tala?
- 7) Write names of the Lalita Kala's
- 8) What is Paran?
- 9) Which "Jati" Tala is Teentala?
- 10) Who is the "Janak" of Modern dance?

B) Match the pairs. (05)

A

- 1) Sunder Prasad
- 2) Mishra Jati
- 3) Aamad
- 4) Mushthi with two hands
- 5) Tripataka with two hands

B

- 1) Farasi word
- 2) Vaman Mudra
- 3) Taki Ta Ta Ka Di Mi
- 4) Indra Mudra
- 5) Jaypur Gharana

Q.3. Explain the modern Technique and inventions of modern times and also explain how the technique is used in any one composition or presentation you have seen or watched? (15)

Q.4. Write Biography's for the following. (Any Two) (15)

- 1) Guru Pt. Birju Maharaj
- 2) Guru Pt. Moharao Kalyanpurkar
- 3) Guru Pt. Sunder Prasadji

Q.5. 1) Explain the term "Kala" and give brief information of all Lalita Kala's. (7½+7½=15)

2) Explain the concept of relation of "Paints and Crafts" with dance.

Q.6. Write short notes for the following. (8+7=15)

- 1) Lokadharmi and Natyadharmi.
- 2) According to "Abhinay Darpan" Mudra's of these character's.
 - a) Matsya b) Kurma c) Parvati
 - d) Sarsvati e) Varaha f) Parshuram
 - g) Kalki

Q.7. Write Essay for the following. (7½+7½=15)

- 1) The position of "Kavitta" in Kathak.
- 2) Popularity of Indian dance in Foreign Countries.