

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2024

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : कश्चक

दि. 21/04/2024 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। 2) बाकी प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल करें। 3) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें। 4) सभी प्रश्नों के गुण समान हैं।

प्र.1. लिपीबद्ध करें। (कोई तीन) (5x3=15)

(ताल का परिचय लिखना आवश्यक है।)

- 1) छोटी सवारी ताल में परण-आमद
- 2) रास ताल में बेदम तिहाई
- 3) शिखर ताल में फरमाईशी परण
- 4) धमार ताल में (किडतक थुं थुं) बोलों पे आधारित परण।

प्र.2. नृत्यसंबंधी घटनाओं की जानकारी किन प्राचीन ग्रंथों में मिलती है? विस्तृत में लिखिए। (15)

प्र.3. रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (15)

- 1) शंखिनी ये नायिका ----- भेदों में से एक नायिका भेद है।
- 2) आचार्य शारंगदेव ----- ग्रंथ के रचयिता हैं।
- 3) गीत गोविंद में काव्यरचना ----- ने लिखी है।
- 4) धर्मभेद के अनुसार ----- प्रकार के नायिका भेद होते हैं।
- 5) नायिका भेदों में से ----- प्रकार की नायिका हाथी जैसी स्थूल होती है।
- 6) संयुक्ता पाणिग्रही ----- नृत्यशैली की कलाकार हैं।
- 7) थाली पे नृत्य ये ----- नृत्यशैली की खासियत है।
- 8) ताल छोटी सवारी में ----- खंड होते हैं।
- 9) $1\frac{1}{2}$ लय को ----- लय कहते हैं।

(1)

- 10) वाल्मिकीव्दारा रचित ----- महाकाव्य है।
- 11) रसोंकी संख्या ----- मानी जाती है।
- 12) संकेतस्थल पे बुलाके भी नायक नहीं आता है उस नायिका की अवस्था को ----- कहते हैं।
- 13) बिभत्सरस का स्थायीभाव ----- होता है।
- 14) शांत रस का रंग ----- होता है।
- 15) संचारी भाव ----- प्रकार होते हैं।

प्र.4. नायिका ये संज्ञा स्पष्ट कीजिए? अष्टनायिकाओंमेंसे (15)
खंडिता, विप्रलब्धा, कलहांतरिता और स्वाधिन पत्निका
नायिकाओंकी विस्तृत जानकारी दीजिए।

प्र.5. टिप्पणी लिखें। (7 $\frac{1}{2}$ + 7 $\frac{1}{2}$ = 15)

- 1) मोहिनीअट्टम् नृत्यशैली की विस्तृत जानकारी।
- 2) लय और ताल का उद्गम तथा विकास और कथक नृत्य में उसका महत्त्व विविध मुद्राओंद्वारा स्पष्ट करें।

प्र.6. 'रस' ये संकल्पना स्पष्ट करके किसी एक प्रसंग के (15)
माध्यम से अद्भुत और भयानक रस का विवेचन करें?

प्र.7. नाट्यशास्त्र और अभिनयदर्पण में दिये गए संयुक्त और (15)
असंयुक्त हस्तमुद्राओंका तुलनात्मक विवेचन कीजिए।

Exam : Visharad Purna (First Paper)

Subject : Kathak

Date : 21/04/2024 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

- Note :** 1) Questioning 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
3) All question carries equal marks.

Q.1. Write Notation for the following. (3x5=15)
(Any Three) (Also give introduction of Tala)

- 1) Paran-Aamad in "Choti Savari" Tala.
- 2) Bedam Tihai in Rasa Tala.
- 3) Farmaishi Paran in "Shikhar Tala."
- 4) "Paran" based on Bola "Kida Taka Thuna Thuna" in Dhamar Tala.

Q.2. Write in brief in which ancient Grantha's (15)
(Books) dance related Events are found?

Q.3. Fill in the gaps. (15)

- 1) "Shankhini" is the Nayika from _____ Bheda's of Nayika Bheda.
- 2) The Author of _____ Grantha is "Aacharya Sharanga Deva."
- 3) The poetic composer of Geeta-Govind is _____
- 4) According to "Dharma Bheda" there are _____ types of Nayika Bheda's.
- 5) From Nayika Bheda's _____ types of Nayika is Fat as Elephant.
- 6) "Sanyukta Panigrahi" is a Artist of _____ dance style.
- 7) Dancing on "Thali" (Plate) is the speciality of _____ dance style.

- 8) There are _____, Khanda in Tala "Choti Sawari".
- 9) $1\frac{1}{2}$ Laya is _____ Laya.
- 10) _____ is great composition, composed by "Valmiki".
- 11) "Rasa" are of mainly _____ types.
- 12) When a "Nayak" don't come on inviting to the spotted place. This "Avastha" (situation) of Nayika is called as _____
- 13) _____ is the "Sthayi Bhava" of "Bibatsa Rasa."
- 14) _____ is the color of Shanta Rasa.
- 15) There are _____ types of "Sanchari Bhava's"?

Q.4. Explain the concept of "Nayik" and also give (15) brief information for the following Ashtha Nayika's.

- 1) Khandita
- 2) Vipralabdha
- 3) Kalhantarita
- 4) Swadhina Patika

Q.5. Write short notes for the following. ($7\frac{1}{2}+7\frac{1}{2}=15$)

- 1) Complete information of Mohini Attam dance style.
- 2) Origin and progress of Laya and Tala, also explain the importance of Laya and Tala with various concepts.

Q.6. Explain in brief the concept of "Rasa" and (15) also interpretate "Adbhuta and Bhayanaka Rasa", with help of any one situation.

Q.7. Comparatively compare the "Samyukta" (15) and "Asamyukta" hastmudra's from "Natyashastra and Abhinay Darpan."