अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा सत्र : नवम्बर–दिसम्बर 2022

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : कथ्थक

दि. 20/11/2022 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है । 2) बाकी प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल करें । 3) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखे । 4) सभी प्रश्नों के गुण समान है ।

प्रश्न 1) लिपिबध्द करें। (कोई तीन) (5X3=15)

1) शिखरताल में आमद।
2) धमार ताल में बेदम तिहाई।
3) तीनताल में कमाली चक्रदार परण।
4) छोटी सवारी में कवित्त।
5) झपताल में नटवरी तोडा।

प्रश्न 2) रिक्त स्थानों की पुर्ती करें। (15)

1) संचारी भाव ----------- प्रकार के होते है।
2) रसनिष्पति के बाह्य कारणों को ----------- कहते है।
3) ठुमरी में ----------- रस अधिक पाया जाता है।
4) मोहिनीअट्टम् ----------- राज्य का प्रतिक है।
5) गीतगोविंद के रचैता ----------- है।
6) मुग्धा, मध्या, प्रौढा ----------- नुसार मानी जाती है।
7) आचार्य शार्ङ्गदेव व्दारा ----------- ग्रंथ की रचना की है।
8) लोगों के मूल स्वभाव पर आधारीत अभिनय ----------- है।
9) बिभत्सरस का स्थाई भाव ----------- है।
10) जाति संकल्पना के ----------- भेद है।
11) श्रृंगार रस के ------ और ----- भेद माने जाते है।
12) पाश्चात्य देश में ----------- नृत्य परंपरा है।
13) गायन वादन, नर्तन को ----------- कहते है।

14) अभिनय–दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्तमुद्राएँ ------- हैं।
15) ------ नृत्य में त्रिभंगी मुद्रा का महत्व है ।

प्रश्न 3) अ) नायिका भेद क्या है? उनमें से धर्मभेदनुसार और प्रकृतिनुसार भेदों की जानकारी दें। (7)

ब) अष्टनायिका क्या हैं? उनमें से कोई दो नायिकाओं की सोदाहरण जानकारी दें। (8)

प्रश्न 4) टिप्पणी लिखे। (कोई तीन) (5X3 = 15)

1) ताल और लय का उद्गम।
2) पंचमवेद का जन्म।
3) ओडिसी नृत्य की जानकारी।
4) महाभारत की जानकारी।
5) अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्तमुद्रा।

प्रश्न 5) ताल रुपक की संपूर्ण जानकारी देते हुए ताल के ठेके की आधी एकंगून, दुगून, तिगून, चौगून, ठेके की तिहाई सहित लिपिबद्ध करें। (15)

प्रश्न 6) नवरस संकल्पना विस्तार में लिखिए तथा कोई तीन रस की पूर्ण जानकारी दे। (15)

प्रश्न 7) नाट्यशास्त्र तथा अभिनयदर्पण में वर्णित हस्तमुद्राओं की तुलना लिखिए। (विस्तृत में जानकारी आवश्यक) (15)