

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2024

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : कथक

दि. 21/04/2024 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 75

सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। 2) बाकी प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल करें। 3) कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखें। 4) सभी प्रश्नों के गुण समान हैं।

प्र.1. लिपिबद्ध करें। (कोई तीन) (5x3=15)

- 1) त्रिताल में नायिका पर कवित्त
- 2) झपताल में कमाली चक्रदार परण
- 3) धमार में तिपल्ली।
- 4) धमार में फरमाईशी परन।
- 5) रुपकताल में जाति तिहाई।

प्र.2. निम्नलिखित विषयों पर संक्षिप्त माहिती। (5x3=15)

- 1) भरतमुनि के नाट्याशास्त्र अनुसार नाट्य का प्रयोजन।
- 2) शिष्य के गुण-अवगुण
- 3) कूर्मावतार की कथा।

प्र.3. रिक्त स्थानों की पूर्ति करें। (1x15=15)

- 1) गौतम बुद्ध ----- नायक का उत्तम उदाहरण है।
- 2) मत्स्यवतारहस्त बनाने के लिए दोनों हाथों की ----- मुद्रा बनायी जाती है।
- 3) कथक नृत्य में ----- संगीत का प्रयोग होता है।
- 4) शांतरस का स्थायीभाव ----- है।
- 5) हास्यरस के ----- भेद माने गए हैं।
- 6) ----- नायक कलाप्रिय होता है।
- 7) ----- आंध्रप्रदेश का शास्त्रीयनृत्य है।

- 8) खंड जाति का प्रचलित ताल ----- है।
- 9) रूपक ----- जाति का प्रचलित ताल है।
- 10) परिस्थिति अनुसार नायिकाओं के ----- प्रकार हैं।
- 11) कजरी गीतशैली में ----- नायिका का वर्णन होता है।
- 12) वह बंदीश रचना ----- यति कहलाती है जिसमें लय जब आदी, अंत में द्रुत तथा मध्य में मध्य होती है।
- 13) समुद्रमंथन के लिये ----- पर्वत का उपयोग किया गया था।
- 14) फरमाईशी परन को ----- परन भी कहते हैं।
- 15) चौपल्ली में ----- प्रकार की लय होती है।

प्र.4. मणिपूरी नृत्य की संपूर्ण जानकारी दें हुए उनकी वेशभूषा (15)
और साथसंगत के वाद्यों के बारे में विस्तार से जानकारी दीजिए।

प्र.5. संक्षिप्त जानकारी दीजिए। (कोई तीन) (5×3=15)

- 1) यतिभेद
- 2) विप्रलब्ध नायिका उदाहरण सहित
- 3) खण्डिता नायिका उदाहरण सहित
- 4) वराहावतार की कथा

प्र.6. नवरसों में से आपकी पसंद के कोई भी तीन प्रकार (5×3=15)
पर विगत से जानकारी दें।

प्र.7. नायक-नायिका भेद का कथक नृत्य में महत्व समजाते (15)
हुए उदाहरण के साथ स्पष्ट करें।

Exam : Visharad Pratham (First Paper)

Subject : Kathak

Date : 21/04/2024 Timing : 9am to 12 noon Total Marks - 75

- Note : 1) Questioning 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
3) All question carries equal marks.

Q.1. Write Notation for the following. (5x3=15)
(Any Three)

- 1) "Kavitta" on "Nayika" in Tritala.
- 2) Kamali Chakradar Paran in Jhaptal
- 3) "Tipalli" in "Dhamar."
- 4) "Farmaishi" Paan in "Dhamar."
- 5) "Tihai Jati" in "Rupak Tala."

Q.2. Write brief information for the following (5x3=15)
terms.

- 1) The purpose of "Natya", according to "Bharatmuni's Natyashastra" (Natyashastra)
- 2) "Guna-Avaguna" of "Shishya" (Students)
- 3) Story of "Kurma Avatar."

Q.3. Fill in the gaps. (1x15)

- 1) "Gautam Buddha" is the best example of _____
Nayak.
- 2) "Matshya Avatar" is denoted with creating
_____ Mudra with both the hands.
- 3) _____ music is used for Kathak.
- 4) The "Sthayi Bhava" of "Sahant" Rasa is _____
- 5) "Hasya Rasa" is of _____ Bheda's.
- 6) _____ "Nayak" is an "Art lover."
- 7) _____ is the Classical Dance of Andhra Pradesh.
- 8) _____ is the Prevalent Tala of "Khanda" Jati.
- 9) "Rupak" is Prevalent Tala of _____ Jati.

- 10) According to the conditions, Nayika's are of _____ types.
- 11) _____ "Nayika" is expressed in "Kajari" composition.
- 12) The "Bandish" composition is said as _____ Yati in which Laya is Aadi, Druta in the end and Madhya in Madhya.
- 13) _____ "Parvat" was used for "Samudra Manthan."
- 14) "Farmaishi" Paran is also called as _____ paran.
- 15) There are _____ types of Laya's in Choupalli.

Q.4. Write complete information of "Manipuri Dance", also write the dressing style (Aaharya Abinaya) of the dance, and also explain in brief about the Accompanying Instruments for "Manipuri dance." (15)

Q.5. Write short notes for the following. (5x3=15) (Any 3)

- 1) Yati Bhed
- 2) Vipralabdha Nayika with example.
- 3) Khandita Nayika with example.
- 4) Story of Varaha Avatar.

Q.6. Explain in brief, any of your favourite three "Rasa's" from "Nava Rasa", also give detail information. (5x3=15)

Q.7. Explain the term "Nayak-Nayika Bheda" in Kathak Dance with examples. (15)