अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल–मे 2022 Session : April-May - 2022

विषय : कथ्थक

Subject : Kathak

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

भाषा ----------

Language ----------

केंद्र
(Centre)

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 19/06/2022
Date : 19/06/2022

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)
Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

कुल अंक – 50
Total Marks - 50

Instructions for the Candidates	परीक्षार्थियों के लिए निर्देश
1. Write your Roll in the space provided on the top of this page. 2. You have to write the the answers of all questions booklet only. 3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only. 4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks. 5. Answersheets of students who are copping will not be checked.	1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए । 2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको इइ प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है । 3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है । 4. काट–छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नही दिये जायेंगे । 5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नही जायेगी ।

To be filled by Examiner
केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण

विषय : कथ्थक

सूचना : 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न है जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय

2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोडी लगाओ ।

3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान है तथा सभी प्रश्न अनिवार्य है ।

4) बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है ।

विभाग– अ

प्र. 1 बहुविकल्पिय प्रश्न : **(1X20 = 20)**

1. ताल में समसे ज्यादा अनिवार्य क्या है ?
   अ) ताली ब) खाली क) सम ड) विभाग ☐

2. ताल की पहली मात्रा को क्या कहते है ?
   अ) सम ब) लयं क) मात्रा ड) खाली ☐

3. लय के कितने प्रकार है ?
   अ) 2 ब) 3 क) 4 ड) 5 ☐

4. दोनो हाथों के पंजे का आघात करने से क्या होता है ?
   अ) ताली ब) खाली क) मात्रा ड) विभाग ☐

5. त्रिताल में कितनी तालियां आती है ?
   अ) 2 ब) 1 क) 3 ड) 4 ☐

6. झपताल में कितनी मात्रा होती है ?
   अ) 10 ब) 8 क) 16 ड) 9 ☐

7. 16 मात्रा का ताल कौन सा है ?
   अ) रुपक ब) कहरवॉ क) दादरा ड) त्रिताल ☐

8. ताल दादरा में खाली कौनसी मात्रा में है ?
   अ) 5 ब) 4 क) 3 ड) 16 ☐

9. केहरवा ताल के पहले दो अक्षर कौन से है ?
   अ) धागे ब) नती क) नक ड) धिन ☐

10. झपताल में बोलों की शुरुवात क्या है ?
    अ) धि ना ब) धा धिं क) धिं धिं ड) तिं तिं ☐

11. अंग कितने प्रकार के है ? ☐
अ) 4 ब) 5 क) 6 ड) 7

12. प्रत्यंग कितने प्रकार के है ? ☐
अ) 7 ब) 8 क) 6 ड) 5

13. शरीर के सबसे छोटे अवयवों को क्या कहैते है ? ☐
अ) अंग ब) उपांग क) प्रत्यंग ड) छोटा हिस्सा

14. गतभाव और गतनिकास को कौनसे लय में किया जाता है ? ☐
अ) विलंबीत ब) मध्य क) द्रुत ड) अतिद्रुत

15. कथक के कुल कितने घराने है ? ☐
अ) 2 ब) 3 क) 4 ड) 1

16. यह कथक नृत्य का महत्वपूर्ण वाद्य है ? ☐
अ) झांझ ब) मंजिरा क) एकतारा ड) हार्मोनियम

17. आमद कौनसी भाषा का शब्द है ? ☐
अ) मराठी ब) गुजराती क) फारसी ड) हिंदी

18. ठाठ (थाट) कौनसी लय में किया जाता है ? ☐
अ) विलंबीत ब) मध्य क) द्रूत ड) अति द्रूत

19. असंयुक्त हस्त मुद्रा में कुल कितनी मुद्राएँ होती है ? ☐
अ) 13 ब) 20 क) 23 ड) 32

20. यह तत्कार का प्रकार है ? ☐
अ) बॉट ब) तोडा क) परण ड) चक्रदार

प्र. 2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए । **(10)**

1. पहली असंयुक्त हस्त मुद्रा..... है ।
2. पखावज या मृदंग के जोरदार बोलों को ..... कहते है ।
3. पताका हस्तमुद्रा से जब अंगुठा मुक्त किया जाता है तो उसे ..... हस्तमुद्रा कहते है ।
4. ताल के एक आवर्तन में दुगुन लय ..... बार की जाती है ।
5. ताल के एक आवर्तन में चौगुन लय ..... बार की जाती है ।
6. केहरवा ताल में ..... मात्राओं के बाद खाली आती है ।

7. सत्रिय नृत्य ..... प्रांत का है ।

8. केरल प्रांत के ..... और ..... दो शास्त्रिय नृत्य प्रकार माने जाते है ।

9. मात्रा के लिए ..... चिन्ह का प्रयोग होता है ।

10. धा या धाकार से ..... के बोल की शुरूआत होती है ।

प्र. 3 सही (✓) या गलत (X) चिन्ह को बॉक्स में करे। **(10)**

1. 'कथा कहे सो कथक कहलावे' ये कथक नृत्य का ब्रीद वाक्य है । ☐
2. गतभाव और गतनिकास को मध्य लय में किया जाता है । ☐
3. केहरवा ताल यह 10 मात्रा का ताल है । ☐
4. गतभाव यह सरगम पर आधारित होता है । ☐
5. उडीसी नृत्य तामिलनाडू प्रांत का है । ☐
6. भांगडा लोक नृत्य महाराष्ट्र राज्य का है । ☐
7. कथ्थक नृत्य की वेषभूषाएँ चार प्रकार की होती है । ☐
8. ताल की एक जैसी गती को लय कहते है । ☐
9. पं. राजेन्द्र गंगाणी जी एक विद्वान कथ्थक गुरु और नर्तक है । ☐
10. झपताल के खंड 2-3-2-3 होते है । ☐

विभाग- ब

(इस प्रश्न के अंत में दिए गए कोरे पृष्ठ भी जबाब लिखने के लिये इस्तमाल कर सकते है।)

प्र. 1 लिपिबध्द करें (कोई दो) : **(5+5 = 10)**

(अ) तीन ताल ठेका एक गुन, दो गून तथा चौगून लय में लिखकर तिहाई के साथ लिपिबध्द करें

(ब) झपताल में एक आमद

(क) तीन ताल में परण

Exam : Praveshika Purna

Subject : Kathak

Note : 1) All question carries equel marks.

SECTION - A

Q. 1 Multiple Choice Questions :- **(1X20 = 20)**

1. Which is necessary factor of 'Tal' ☐
   A) Tali B) Khali C) Sam D) Vibhag

2. What is called as First Matra of 'Tal' ☐
   A) Sam B) Laya C) Matra D) Khali

3. How many types are of 'Laya' ? ☐
   A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

4. What is called as by showing both the hands clapping ? ☐
   A) Tali B) Khali C) Matra D) Vibhag

5. How many Tali's are there in the Trital ? ☐
   A) 2 B) 1 C) 3 D) 4

6. How many matra are there in tal Zhaptal ? ☐
   A) 10 B) 8 C) 16 D) 9

7. What is the name of 16 Matra 'Tal' ? ☐
   A) Rupak B) Kehrva C) Dadara D) Teental

8. Which is the Matra of 'Khali' in 'Dadara Tal' ? ☐
   A) 5 B) 4 C) 3 D) 16

9. Which are the first two 'bols' of 'Kehrava Tal' ? ☐
   A) Dha Ge B) Na Ti C) Na ka D) Dhi Na

10. What are the Starting 'bols' of 'Zhaptal' ? ☐
    A) Dhi Na B) Dha Dhin C) Dhin Dhin D) Tin Tin

11. How many types of 'Ang' ? ☐
    A) 4 B) 5 C) 6 D) 7

12. How many types are of 'Pratyang' ? ☐
    A) 7 B) 8 C) 6 D) 5

13. From the following which are the small body parts ?
A) Ang B) Upang C) Pratyang D) Small Parts ☐

14. In which Laya Gat Bhava and Gat Nikas are performed ?
A) Vilambit B) Madhya
C) Drut Laya D) Extreme Drut ☐

15. How many Gharanas Kathak have ?
A) 2 B) 3 C) 4 D) 1 ☐

16. Which of these is the important instrument used in Kathak ?
A) Zhanj B) Manjira C) Ektara D) Harmonium ☐

17. From which language the word 'Amad' belongs ?
A) Marathi B) Gujarathi C) Farsi D) Hindi ☐

18. In which Laya 'Thhat' is performed ?
A) Vilambit B) Madhya C) Drut D) Extreme Drut ☐

19. How many total Mudra are there in 'Asanyukt' Mudra ?
A) 13 B) 20 C) 23 D) 32 ☐

20. Which one is known as type of 'Tatkar' ?
A) Baat B) Toda C) Param D) Chakradar ☐

Q. 2 Fill in the blanks. **(1X10 = 10)**

1. First Asanyukta Hast Mudra is .....
2. The Powerful bols of Pakhavaj or Mrudang is called as .....
3. When thum is release from 'Pataka Hastmudra', that Hastmudra is known as .....
4. Dugun Laya is one cycle of Tal is performed ..... times.
5. In one cycle of Tal, Chougun Laya is performed ..... times.
6. In Keharva Tal 'Khali comes after ..... Matras.
7. 'Satriya Classical Dance belongs to ..... State.
8. ..... and ..... Classical dance forms belongs to Kerla State
9. 'The sign of Matra is ..... .
10. Bols of ..... begins from Dha or Dhakar

Q. 3 Mark the answer True (✓) or False (X) **(10)**

1. 'Katha Kahe So Kathak Kahalave' is the Patent sentence of 'Kathak' ☐
2. Gat Bhava and Gat Nikas are performed in Madhya Laya ☐
3. 'Keharva Tal' is the Tal of 10 (Ten) Matras ☐
4. Gat-Bhav is based on Sargam ☐
5. Oddisi Classical Dance form belongs to Tamilnadu State ☐

6. Bhangra Folk Dance style belongs to Maharashtra State ☐
7. The costumes of Kathak Nritya are of four types. ☐
8. When 'Tal' is performed in same speed is known as 'Laya' ☐
9. Pt. Rajendra Gangani is a well - kwnown Kathak Guru and Dancer. ☐
10. Zhaptal have its Khands like 2-3-2-3 ☐

SECTION – B

Q. 1 Write the Notes on the follwoing (Any Two) **(5+5=10)**

(A) Teen Tal Theka in Ek Gun, Do Gun, Chaugun Laya with Tihai

(B) 'Aamad' in Zhaptal

(C) 'Paran' in Teen Tal