

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2024

परीक्षा का नाम : मध्यमा पूर्ण

विषय : कथक

दि. 21/04/2024 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 100

- सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है ।
2) कुल पाँच प्रश्न हल करें ।
3) सभी प्रश्न के अंक समान हैं ।

प्र.1. लिपिबद्ध करें।

(5×4=20)

- 1) तीनताल में एक नटवरी तोड़ा ।
- 2) झपताल में चक्रदार परण ।
- 3) एकताल में परण जुड़ी आमद ।
- 4) रूपक ताल में कवित्व ।
- 5) रूपक ताल में चक्रदार तोड़ा ।

प्र.2. अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति करें।

(10)

- 1) गर्दन को साँप की चाल जैसे दिखाने को ----- कहते हैं ।
- 2) स्वाद और आँखें दिखाने के लिए ----- हस्तमुद्रा का उपयोग किया जाता है ।
- 3) कर्कट मुद्रा ----- का उपयोग दिखाने के लिए होता है ।
- 4) चतूर भ्रुकुटी ----- दिखाने के लिए उपयुक्त होती है ।
- 5) पातन भ्रुकुटी ----- दिखाने के लिए प्रयुक्त किया जाता है ।
- 6) कथक नृत्य के कुल ----- घराने माने जाते हैं ।
- 7) रुखसार शब्द का अर्थ ----- है ।
- 8) रायगड की नृत्य परंपरा में तोड़े को ----- भी कहा जाता है ।
- 9) कथक नृत्य का पहला नाम ----- था ।
- 10) ----- रचना में घुंगरुओं की, पक्षियों की आवाज की जोड़ होती है ।

ब) जोड़ी जमाईये ।

(10)

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) जयपूर घराना | 1) कुल 9 प्रकार |
| 2) बनारस घराना | 2) ईश्वरी प्रसाद |
| 3) दृष्टी भेद | 3) नाट्यशास्त्र |
| 4) ध्रु.संचालन | 4) जानकी प्रसाद |
| 5) ग्रीवा भेद | 5) कुल आठ प्रकार |
| 6) शिरो भेद | 6) अभिनय दर्पण |
| 7) नंदिकेश्वर | 7) मानूजी |
| 8) भरतमूनी | 8) कुल 4 प्रकार |
| 9) लडी | 9) 7 प्रकार |
| 10) लखनऊ घराना | 10) तत्कार |

प्र.3. संक्षिप्त जानकारी लिखे । (कोई 2) (10+10=20)

- 1) तांडव एवम् लास्य की परिभाषा उनके प्रकार के साथ विषद करे ।
- 2) कालिया दमन की कथा तथा उनमे प्रयुक्त होनेवाली हस्तमुद्राओं का वर्णन नमूद करे ।
- 3) बनारस तथा जयपूर घराने की विशेषता लिखे ।

**प्र.4. कथक नृत्य के शारिरीक, मानसिक और बौद्धिक (20)
उपयोगिता का विस्तृत विवेचन करे ।**

**प्र.5. तीनताल के ठेके की पौनी $\frac{3}{4}$, (5+5+5+5=20)
बिआडी $1\frac{3}{4}$, कुआडी $1\frac{1}{4}$, आडी $1\frac{1}{2}$ (डेढी) लय लिखे ।**

प्र.6. जीवनी लिखे ।(कोई 2) (10+10)

- 1) पं.जयलाल महाराज
- 2) पं.अच्छन महाराज
- 3) पं.शंभू महाराज

**प्र.7. हस्तमुद्रा की परिभाषा स्पष्ट करते हुये 6 संयुक्त (20)
हस्तमुद्राओ के नाम, परिभाषा और उनके उपयोग लिखे ।**

Exam : Madhyama Purna

Subject : Kathak

Date : 21/04/2024 Timing : 9 am to 12 noon Total Marks - 100

- Note : 1) Questioning 1 is compulsory.
2) Solve any 4 questions from the remaining questions.
3) All question carries equal marks.
-

Q.1. Write Notation for the following. (5x4=20)

- 1) One Natavari Toda in Teentala.
- 2) Chakradhar Paran in Zhaptala.
- 3) Paran Judi Aamad in Ekatala.
- 4) Kavitra in Rupak Tala.
- 5) Chakradhar Toda in Rupak Tala.

Q.2. A) Fill in the gaps. (10)

- 1) Neck moved in snake like movement is called as _____
- 2) Taste and Eyes are denoted with _____ Mudra.
- 3) "Karkata" Mudra is used to show _____ movement.
- 4) "Chatur Bhrukuti" is used to show _____ movement.
- 5) "Patan Bhrukuti" is used to show _____ movement.
- 6) "Kathak" dance has total _____ Gharana's.
- 7) The word Rukhsar means _____
- 8) In "Raigad dance tradition", "Tode" is also called as _____
- 9) The previous name of Kathak was _____
- 10) _____ is a composition which combines the sound of ghungarus, birds.

B) Match the pairs.

(10)

A

- 1) Jaipur Gharana
- 2) Banaras Gharana
- 3) Drushti Bheda
- 4) Bhru. Sanchalan (Movement)
- 5) Griva Bheda
- 6) Shiro Bheda
- 7) Nandikeshwar
- 8) Bharatmuni
- 9) Ladi
- 10) Lucknow Gharana

B

- 1) Total 9 types
- 2) Ishwari Prasad
- 3) Natya Shastra
- 4) Janaki Prasad
- 5) Total 8 types.
- 6) Abhinay Darpan
- 7) Manuji
- 8) Total 4 types
- 9) 7 types
- 10) Tatkar

Q.3. Write in brief. (Any 2) (10+10=20)

- 1) Explain the term Tandav and Lasya and also there types.
- 2) Write the story of "Kaliya Daman" and name the mudras used in the concept.
- 3) The specialty of "Banaras and Jaypur" Gharana.

Q.4. Explain in brief the usages of physical, mental (20) and Intellectual term of Kathak dance.

Q.5. Pouni of Teentala Theka $\frac{3}{4}$ (5+5+5+5=20)

Biadi $1\frac{3}{4}$

Kuadi $1\frac{1}{4}$

Aadi $1\frac{1}{2}$

(Dedhi) write the Laya's.

Q.6. Write Biography for the following. (Any 2) (10+10=20)

- 1) Pt. Jaylal Maharaj
- 2) Pt. Achhan Maharaj
- 3) Pt. Shambhu Maharaj

**Q.7. Explain the term "Hastmudra" (20)
(hand gestures) also write names of 6 samyukta
(double hand gesture) and also write usage of the
mudra's.**