

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2023

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : कथक

दि. 19/11/2023 समय : 3 घंटे (सुबह 9 से 12) कुल अंक : 100

सूचना : 1) प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। 2) कुल पाँच प्रश्न हल करे।
3) सभी प्रश्नों के अंक समान है।

प्र.1. लिपीबद्ध कीजिए। (कोई भी चार) (4x5=20)

1. बसंत में कमाली
2. झपताल में तिपल्ली
3. लक्ष्मी ताल में कवित्त
4. रासताल में बेदम तिहाई
5. अष्टमंगल में चक्ररदार परन

प्र.2. अ) सही विकल्प चुनिये। (10)

1. नाट्यशास्त्र के कौनसे अध्याय में 'चारी' का वर्णन किया गया है?
1) पाच 2) सात 3) दस
2. आचार्य नंदीकेश्वरने अपने ग्रंथमें कुल कितनी प्रकार की भ्रमरी का वर्णन किया है?
1) दस 2) बारह 3) सात
3. स्वस्तिक मुद्रा से एक कुंचित-पाँव खींचते हुए उसे भूमि पर तीव्रता से अंचित-पाँव की भाँति पटका जाय, वह क्रिया कौनसी 'चारी' कहलाती है?
1) आविध्दा 2) अलाता 3) जनिता
4. भरतमुनीने कुल कितनी प्रकार की चारीयों का वर्णन किया गया है?
1) 22 2) 34 3) 32

5. घुटने झुकाकर सारे शरिर को चारों ओर घुमाया जाए उसे कौनसी भ्रमरी कहते हैं ?
1) कुंचित 2) चक्र 3) आकाश
6. "तकित" यह कौनसे जाति का बोल है ?
1) खंड 2) तिश्त्र 3) मिश्त्र
7. 1 मात्रा काल में सात लघु कौनसी जाती में होते हैं ?
1) संकीर्ण 2) खंड 3) मिश्त्र
8. वेद कितने हैं ?
1) पाँच 2) तीन 3) चार
9. "अवलोकित" यह किस प्रत्यंग का भेद है ?
1) दृष्टीभेद 2) ग्रीवा भेद 3) शिरोभेद
10. झपताल के ठेंके की $1\frac{3}{4}$ लय की कितनी आवृत्ति के बाद सम आयेगी ?
अ) सात 2) पाँच 3) आठ

- ब) रिक्त स्थानों की पूर्ती कीजिए। (10)
1. उपनिषद् ----- साहित्य के अन्तर्गत आता है।
 2. अभिनयदर्पण अनुसार शिरोभेद ----- प्रकार के हैं।
 3. जाति के ----- प्रकार हैं।
 4. 'चारी' शब्द का मूल धातु ----- है।
 5. तिश्त्र तथा मिश्त्र के संयोग से ----- जाती बनती है।
 6. बसन्त ताल में ----- मात्राएँ होती हैं।
 7. नाट्यशास्त्र के अनुसार ----- दृष्टीभेद है।
 8. नाट्यशास्त्र के अनुसार आकाशचारी के ----- प्रकार हैं।
 9. "संगीत रत्नाकर" के रचयिता ----- है।
 10. जब दाया पैर पीछे की तरफ खींचते हैं और बाया पैर आगे की तरफ खींचते हैं तब उसे ----- भूमीचारी कहते हैं।

- प्र.3. 'कथक नृत्य प्रस्तुती में आधुनिक तकनीक' का प्रभाव इस (20)
के बारे में अपने विचार स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4. वैदिक साहित्य के अनुसार नृत्य के संदर्भ की (20)
जानकारी दीजिए।
- प्र.5. 'नृत्य' शब्द का मूलधातु क्या है? शास्त्रों में उसकी उत्पत्ति, (20)
विकास के बारे में क्या जानकारी प्राप्त होती है? लिखिए।
- प्र.6. 'लय और ताल' का उद्गम बताकर उसका कथकनृत्य (20)
में कितना महत्त्व होता है। लिखिए।
- प्र.7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (20)
1. झपताल की ठेके को $1\frac{1}{4}$ लय में लिपिबद्ध कीजिए। (5)
 2. 'अष्टपदी' ये गीतप्रकार की जानकारी लिखिए। (4)
 3. धर्मभेद के अनुसार 'नायक' के कितने प्रकार और उपप्रकार (5)
होते हैं? केवल नाम देना आवश्यक।
 4. ततकार, चलन, लड़ी और लयकारी की परिभाषा लिखिए। (6)