अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा सत्र : नवम्बर–दिसम्बर 2024

परीक्षा का नाम : अलंकार प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : कथ्थक

दि. 17/11/2024 **समय : सुबह 9 से 12** **कुल अंक : 100**

सूचनाएँ : (१) प्रथम प्रश्नअनिवार्य है ।
(२) कुल पाँच प्रश्न हल करे ।
(३) सभी प्रश्नों के अंक समान है ।

प्र.1) लिपीबद्ध करो। (कोई चार) **(4x5=20)**

1) झपताल के ठेके को $1\frac{1}{4}$

2) रुपक ताल में फर्माइशी चक्रदार परन ।

3) रास ताल में कवित्त ।

4) अष्टमंगल ताल में परन (22मात्रा) ।

5) ताल तीनताल में खंड जाती की बंदीश ।

प्र.2) प्रश्नों के उत्तर दिजिए।

1) श्रृंगार रस के प्रकार लिखिए। **(1)**

2) कौनसे जाती के संयोग से मिश्र जाती बनती है? **(1)**

3) अलग अलग प्रकारके फर्माइशी के बारे में बनाइए। (लिपीबद्ध ना करे) उनकी विशेषता बताइए। **(5)**

4) तत् वाद्य कौनसे होते है? दो उदाहरण बताइए। **(3)**

5) धीरप्रशांत नायक के बारे में बताइए। दो उदाहरण लिखे। **(3)**

6) भ्रमणचारी किसे कहते है? **(1)**

7) दशावतार से एक अवतार की कहानी लिखते हुए उसकी मुद्रा बताइए। **(6)**

प्र.3) 'आधुनिक साधनोंका उपयोग करके कथ्थक नृत्य का कार्यक्रम अधिक सुंदर बनता है' आपके विचार लिखे। (20)

प्र.4) वैदिक साहित्य में नृत्य के संदर्भ कहा मिलते है? (20)

प्र.5) अ) नाट्यशास्त्र और अभिनयदर्पण के अनुसार दृष्टिभेद। (15)

ब) एक छोटा प्रसंग लिखते हुए आप कौनकौनसे दृष्टिभेद उसमें कैसे दिखाते हो उसके बारेमें लिखे। (5)

प्र.6) द्रौपदी वस्त्रहरण गत्भाव का वर्णन करते हुए किस प्रसंग में कौनसा रस या भाव दिखता है इसके बारे में लिखे। (20)

प्र.7) टिपणी लिखे। (कोई चार) (4x5=20)

1) नृत्य का मूल धातु।
2) मिश्र जाती सोदाहरण स्पष्ट करे।
3) ताल के दस प्राण में से 'ग्रह' (लिपीबद्ध ना करे)
4) नाट्यशास्त्र के अनुसार नायिका किसे कहते है?
5) नृत्यकला का चित्रकला से संबंध।

AKHIL BHARATIYA GANDHARVA MAHAVIDYALAYA MANDAL, MUMBAI

Exam Session : **Nov-Dec - 2024**

Exam : Alankar Pratham (First Paper)

Subject : Katthak

Date : 17/11/2024 Time : 9 a.m. to 12 noon Total Marks : 100

Note : 1) First question is compulsary.
2) Solve 5 questions in total.
3) All questions have same marks.

Q.1) Write the notations of the following. (4x5=20)
(Any 4)

1) Theka of Jhaptal in 1$\frac{1}{4}$ laya.
2) Farmayishi Chakkardar Paran in Taal Rupak.
3) A Kavitt in Raas Taal.
4) Paran in Taal Astamangal.
5) Composition (any) of Khand Jati in Taal Teentaal.

Q.2) Answer in Brief.

1) What are the types of Shringar Ras. (1)
2) Combination of which two jaati lead to Mishra jaati? (1)
3) Write in brief different types of Farmayishis? (Notation not required) (5)
4) Which are considered as Tat Vadya (तत् वाद्य) instruments? Name any two. (3)
5) Write about Dhirprashant Nayak. Write two examples. (3)
6) Write about Brahmanchari. (1)
7) Write the story of one of the Dashavatar and name its mudra. (6)

Q.3) **Write about the effects of modern techniques on Kathak dance presentation.** **(20)**

Q.4) **Write about the references of dance in Vedic Literature.** **(20)**

Q.5) **A) Write about Drishtibheda according to Natyashashtra and Abhinaya Darpan.** **(15)**
B) Explain how any Drishtibheda can be used in an incident / story. **(5)**

Q.6) **Write the story of Draupadi Vastraharan gatbhav and explain in detail about all the rasas and bhavas that occur at different points in the story.** **(20)**

Q.7) **Write in brief. (Any 4)** **(4x5=20)**

a) Write in detail about 'Mool Dhatu" in dance.
b) Explain Mishra Jati with example.
c) Write about 'Graha' from ten elements of the taal.
d) Who is called 'Nayika' according to Natyashastra.
e) Corelation between dacne and drawing. (Chitra Kala)