

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2023

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 19/11/2023

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 75

- सूचना : 1) सात में से कोई भी पाँच पूर्ण प्रश्न का हल करें।
2) प्रत्येक प्रश्न के अंक मुख्य प्रश्न के सामने दिए गए हैं।

प्र.1. निम्नलिखित लिपिबद्ध करें। (15)

- अ) वर्णम् का कोई भी एक स्वर तथा उसकी कोरवै।
ब) जतिस्वरम् का कोई एक चरणम् स्वर तथा उसकी कोरवै।
क) तिल्लाना की कोई भी एक कोरवै।

प्र.2. किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पनियाँ लिखें। (5x3=15)

1. यक्षगान
2. कुडियाट्टम्
3. लोकधर्मी नाट्यधर्मी
4. नटराज स्वरूप
5. द्रौपदी वस्त्रहरण

प्र.3. अ) ताल की व्याख्या बताइए और कर्नाटक संगीत के सप्त (5)

ताल की संक्षिप्त में जानकारी दें।

ब) ताल दशप्राण की जानकारी दें। (10)

प्र.4. अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। (5)

1. अभिनय ----- वेद से लिया गया है।
2. वर्णम् के दूसरे भाग को ----- कहा जाता है।
3. उत्तकाड वेंकटसुब्बय्यर की रचनाओं में मुख्यतः-----
की स्तुति तथा लीलाओं का वर्णन है।

4. 'लावणी' यह शब्द मूल रूप से ----- शब्द से आया है।
5. ओडिसी में उपयोग की जानेवाली शारिरीक मुद्रा को ---- कहते हैं।

ब) उचित जोड़ियाँ मिलाएँ।

(5)

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. राजा सरफोजी (दूसरे) | अ) त्रावणकोर के राजा |
| 2. स्वाति तिरुनाल | ब) गोपाळकृष्ण |
| 3. गोपालकृष्ण भारती | क) रामैय्या |
| 4. उत्तुकूडू वेंकट कवी | ड) नटन चरित्रम् |
| 5. पापनाशन् कवी | इ) शरभेंद्र |

क) निम्नलिखित का नाम दें।

(5)

1. यह नृत्यनाट्य चाकियार लोग प्रस्तुत करते हैं।
2. तामिलनाडु का प्रसिद्ध लोकनृत्य केरळ और श्रीलंका के तामिल लोग करते हैं।
3. श्रृंगार पर आधारित वृत्ति है।
4. दुष्ट प्रवृत्तिवाला नायक है।
5. आयताकार नाट्यगृह।

प्र.5. अ) नाट्यशास्त्र में प्रस्तुत रंगमंच का स्वरूप स्पष्ट करें। (10)

ब) वर्तमान समय में नृत्य के लिए प्रकाश योजना बताइये। (5)

प्र.6. नाट्यशास्त्र काल से वर्तमानकाल तक नृत्य के विकास का संक्षिप्त विवरण करें। (15)

प्र.7. भरतनाट्यम में अभिनय के आधार पर किए जाने वाले नृत्य की जानकारी दें। (15)
(जैसे शब्दम्, पदम्, किर्तनम्, जावली, वर्णम्)

Exam : Visharad Purna

Subject : Bharatnatyam (Second Paper)

Note : 1) Attempt any Five questions out of Seven.
2) The marks for every question is mentioned in front of each question.

Q.1. Write the notation of the following : (15)

- a) Any one Swara of Varnam and its Korvai.
- b) Any one charnam swara of Jatiswaram and its Korvai.
- c) Any one Korvai of Thillana.

Q.2. Write short notes. (Any Three) (5x3=15)

1. Yakshagana
2. Kudiattam
3. Lokdharmi Natya dharmi
4. Natraj Swaroop
5. Draupadi Vastraharan.

Q.3. a) Give Definition of Tala and Give information (5) in short about Sapta talas of carnatic music.

b) Explain Tala Dashaprana. (10)

Q.4. A) Fill in the blanks. (5)

1. Abhinaya is derived from _____ Veda.
2. The second half of the varnam is called _____
3. Oottakada Venkatasubbier mailny describes the leelas and praised _____ in his compositions.
4. The root form of the word 'Lavani' is _____
5. The most popular posture in Odissi called _____

B) Match the column.

(5)

1. Raja Sarfoji (II)	a) King of Travancore
2. Swati Tirunal	b) Kavadi Chindu
3. Gopal Krishna Bharati	c) Ramaiyya
4. Uttukudu Venkata Kavi	d) Natan Charitram
5. Papnashan Poet	e) Shabhendra

C) Name of the following.

(5)

1. The dance drama traditionally present by chakiyar people.
2. Renowned folk dance of Tamilnadu, performed by Tamil people of Kerala and Srilanka.
3. Vritti which is based on Shrinagar.
4. Nayak who is the villain of the play.
5. Rectangle type auditorium.

Q.5. A) Give a detailed knowledge of the Rangmanch as mentioned in the natya Shasta. (10)

B) Write about lighting for a present day dance recital. (5)

Q.6. Briefly describe the development of dance from the Natyashastra period to the present. (15)

Q.7. Give information about the dance performed on the basis of Abhinaya in Bharatanatyam. (15)
(Like Shabdam, Padam, Kirtanam, Javali, Varnam)