

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2023

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 23/04/2023 समय : सुबह 9 से 12 कुल अंक : 75

- सूचना : 1) सात में से कोई भी पाँच प्रश्न का पूर्ण हल करें।
2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

प्र.1 (i) रिक्त स्थान भरे। (15)

1. स्वाति थिरुमाल महाराजा कि मुद्रा -----
2. पुरंदर दास की एक प्रसिद्ध रचना -----
3. कुडियाट्टम किस राज्य से है -----
4. कर्नाटक संगीत में कितने ताल हैं -----
5. अलारिपू ----- प्रकार की रचना है।

(ii) जोड़ियाँ लगाये।

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. मुथुस्वामी दीक्षितर | a) रामदास |
| 2. क्षेत्रय्या | b) पद्मनाभ |
| 3. स्वाति थिरुमाल महाराज | c) गुरुगुहम |
| 4. पुरंदर दास | d) पुरंदरा विठ्ठल |
| 5. पापनासम् शिवम् | e) मुक्क गोपल |

(iii) निम्नलिखित का नाम लिखिए।

1. कथक में भरतनाट्यम् के तिल्लाना के बराबर कौनसी रचना है ?
2. कथकली में मृदंगम् के बजाय कौनसे वाद्य का प्रयोग होता है ?
3. देवदासी परंपरा में किस रचना को श्लोक के समकक्ष माना गया है ?
4. कथक में कौन सा घराना अभिनय को अधिक महत्त्व देता है ?
5. भरतनाट्यम् के मैसूर बानी में एक प्रसिद्ध गुरु का नाम लिखें।

(1)

- प्र.2 भागवत मेला नाटक के बारे में विस्तार से लिखे। (15)
- प्र.3 अभिनय, मार्गम् रचनाओं का क्रम और पोशाक के संदर्भ में (15)
कथकली, मोहिनी आट्टम की तुलना करें।
- प्र.4 सीखी हुई रचना के आधार पर शृंगार रस का विशेष महत्त्व (15)
तथा उसके स्थायी और संचारि भावों को स्पष्ट किजिए।
- प्र.5 जयदेव तथा पुरंदरदास के बारे में $(7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} = 15)$
निम्नलिखित मुद्दों के आधार पर संक्षेप में लिखें।
1. उनकी रचनाओं में रस का महत्त्व।
2. भरतनाट्यम् में उनकी रचनाओं का महत्त्व।
- प्र.6 नवरस और रसानुभूति के बारे में विस्तार (15)
से बताइए।
- प्र.7 टिप्पणियाँ लिखें। (किन्हीं 3) (15)
1. तंजावुर सरफोजी महाराज
2. ऊथुकाडु वेंकट सुब्बैय्यर
3. मीराबाई
4. गोपाल कृष्ण भारती
5. पापनासम् शिवम्

Exam : Visharad Purna

Subject : Bharatnatyam (First Paper)

Note : 1) Attempt any Five questions out of seven.
2) All questions carry equal marks.

Q.1 (i) Fill in the blanks. (15)

1. Mudra of Swati Thirunal Maharaja is _____
2. One famous composition of Purandaradasa _____
3. Kuddiyattam hails from _____
4. There are _____ number of taalas in carratic music.
5. _____ type of Alaripu.

(ii) Match the following.

1. Muthuswami Dikshitar	Ramadasa
2. Kshetraya	Padmanabha
3. Swati Thirunal	Guruguham
4. Purandaradasa	Purandara Vitthala
5. Papanasa Sivam	Muvva Gopal

(iii) Name the following.

1. Which composition in Kathak is equivalent to Tillana of Bharatanatyam?
2. What is the musical instrument used in Kathakali instead of Mridangam.
3. Write the equivalent name of shloka in devadasi tradition.
4. Which gharana gives more importance to abhinaya in Kathak.
5. Name any one famous Guru of Mysore Bani of Bharatanatyam.

Q.2 Write in detail on Bhagavata Mela Natakam. (15)

Q.3 Compare Kathakali and Mohiniattam in terms of Abhinaya, repertoire, and costume. (15)

Q.4 Elucidate sthaya and Sanchari Bhavas with special importance to Shringararasa based on the compositions learnt. (15)

Q.5 Write brief information about Jayadeva and Purandaradasa based on following points :- $(7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} = 15)$

1. Importance of rasa in their works.
2. Significance of their compositions in Bharatanatyam.

Q.6 Explain in detail about Navarasas and rasaanubhuti. (15)

Q.7 Write short notes on (Any 3) (15)

1. Tanjavur Sarfoji Maharaja
2. Othukadu Venkata Subbaiyar
3. Meerabai
4. Gopala Krishna Bharatiya
5. Papanasam Sivam