

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : अप्रैल-मई 2022

परीक्षा का नाम : विशारद पूर्ण (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 19/06/2022 समय : सुबह 9 से 12 कुल अंक : 75

- सूचना : 1) सात में से कोई भी पाँच पूर्ण प्रश्न का हल करें ।
 2) प्रत्येक प्रश्न के अंक मुख्य प्रश्न के सामने दिए गए हैं ।
 3) उत्तर पेन से लिखना अनिवार्य है ।

प्र. 1 भरतनाट्यम् तथा ओडिसी नृत्यशैलियों के (15)
 तुलनात्मक विश्लेषण पर निबंध लिखिए।

प्र. 2 अभिनयदर्पणम् के बारे में विस्तृत जानकारी (15)
 लिखिए तथा अभिनयदर्पणम् नर्तकों के महत्त्व बताएं ।

प्र. 3 तंजावूर बंधुओं का भरतनाट्यम् के प्रति योगदान (15)
 लिखकर उन्होंने नियमित किए हुए मार्गम् वर्णन कीजिए ।

प्र. 4 संक्षिप्त टिप्पनियां लिखें। (किन्हीं तीन) (15)
 अ) स्थायि भाव ब) बाला सरस्वती
 क) कथकलि का आहार्य ड) ताडव-लास्य

प्र. 5 नाट्य उगम की कथा विस्तार से लिखिए । (15)

प्र. 6 निम्नलिखित किन्हीं दो रचनाकर्ताओं/ वाग्देयकारों (15)
का सांगितिक योगदान बताएं।

- अ) क्षेत्रय्या
- ब) मीराबाई
- क) अरुणाचल कविरायर

प्र. 7. अ) किन्हीं पाँच की परिभाषा लिखें। (10 अंक) (15)

- अ) आवर्तन ब) चारि क) ग्रह
- ड) ताल ई) प्रोषितभर्तृका फ) खंडिता

ब) सही या गलत बताएं। (5 अंक)

1. कलहांतरिता नायिका अपने नायक की राह देखती है।
2. आभिसारिका नायिका अपने नायक को मिलने के लिए निर्भयता से जाती है।
3. यति 10 प्रकार के हैं।
4. लघु की मात्राएं/ अक्षर निश्चित हैं।
5. धर्मी दो प्रकार की हैं।

Exam : Visharad Purna

Subject : Bharatnatyam (First Paper)

Note : 1) Attempt any Five questions out of seven.
2) The marks for every question is mentioned against each question.

- Q.1 Write an essay on the comparative analysis of Bharatanatyam and Odissi. (15)**
- Q. 2 Give detailed information regarding Abhinayadarpanam and explain its importance for the dancers. (15)**
- Q. 3 Explain in detail the contribution of Tanjore brothers to Bharatanatyam and describe the Maargam systematized by them. (15)**
- Q. 4 Write short notes on any three of the following: (15)**
a) Sthayi bhaava b) Bala Saraswati
c) Aaharya of Kathakali d) Taandava-Laasya
- Q. 5 Write the story of the origin of Naatya in detail. (15)**

**Q. 6 Write in brief about the musical contribution (15)
of any two of the following**

- a) Kshetrappa
- b) Mccrabai
- c) Arunachal Kavirayar

**Q. 7 A) Define any five of the following :- (15)
(10 marks)**

- a) Aavartana
- b) Chaari
- c) Graha
- d) Taala
- e) Proshitaabhartruka
- f) Khanditaa

B) State whether true or false. (5 Marks)

1. Kalahaantaritaa naayikaa eagerly awaits for her naayaka.
2. Abhisarikaa naayika boldly goes out to meet her naayaka.
3. Yatis are ten in number.
4. Laghu has fixed number of aksharas/maatraas.
5. There are two types of dharmis.