

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2023

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (द्वितीय प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 19/11/2023

समय : दोपहर 2 से 5

कुल अंक : 75

सूचना :

- 1) सात में से कोई भी पाँच पूर्ण प्रश्न का हल करें।
- 2) प्रत्येक प्रश्न के अंक मुख्य प्रश्न के सामने दिए गए हैं।

प्र.1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (15)

अ) रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

1. वीर रस का स्थायी भाव ----- है।
2. प्रणामे ----- विनयाङ्गी कृते श्वयम्।
3. विषादयमृतपाने प्रचंड ----- च।
4. शास्त्रीय नृत्यप्रकार कुल मिलाकर ----- हैं।
5. भागवतमेल नाटकम् ----- प्रांतसे निर्मित है।

ब) उचित जोड़ियाँ बनाए।

अ

1. भरतनाट्यम्
2. मोहिनीअट्टम्
3. सबसे बड़ा ताल
4. खंड अट ताल
5. संकीर्ण त्रिपुट ताल

ब

- अ) ध्रुव ताल संकीर्ण जाती
- ब) 14 अक्षर
- क) 13 अक्षर
- ड) कर्नाटक संगीत
- इ) सोपान संगीत पद्धति

क) सही विकल्प चुने।

1. ग्रीवा भेद में शामिल नहीं है।
अ) अनुवृत्त ब) तिरश्चिना क) परिवर्तिता ड) सुंदरी
2. देवदासी इस नाम से भी जानी जाती है।
अ) नृत्यदासी ब) सुंदरी क) राजदासी ड) सदीरदासी

3. इनमेसे कौनसा दशावतारोंमें नहीं है ?
अ) कूर्म ब) वामन क) परशुराम ड) सिंह
4. करुण रस के देवता है।
अ) कालभैरव ब) इंद्र क) कामदेव ड) यम
5. नायक का प्रकार चुने
अ) दिवाभिसारिका ब) प्रगल्भा क) धृष्ट ड) विप्रलब्धा
- प्र.2. “भावाभिनय हीनं तु नृत्तमित्यभिधीयते” यह सोदाहरण (15)
समझाइये।
- प्र.3. लोकनृत्य और शास्त्रीय नृत्य फरक सोदाहरण स्पष्ट करें। (15)
- प्र.4. नाट्यशास्त्र के अनुसार रंगमंच व्यवस्था कैसी होनी चाहिये ? (15)
- प्र.5. भरतनाट्यम् नृत्य का इतिहास संक्षिप्त में लिखें। (15)
- प्र.6. चार प्रकारके अभिनयोंके बारेमें सभी शास्त्रीय नृत्य (15)
शैलीयोंके आधारपर लिखें।
- प्र.7. पाँच में से किसी तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें। (5x3=15)
1. पात्रप्राण
 2. पात्रलक्षणम्
 3. पंदनलुर संप्रदाय
 4. 175 ताल संकल्पना
 5. तंजोर बंधू

Exam : Visharad Pratham

Subject : Bharatnatyam (Second Paper)

Note : 1) Attempt any Five questions out of Seven.
2) The marks for every question is mentioned in front of each question.

Q.1. Objective Questions. (15)

A) Fill in the blanks.

1. The Sthayi of Vira rasa is _____
2. Praname _____ Viniyangi Krute Shvayam.
3. Vishadyamrutapaneshu prachand _____ cha
4. Total classical dance styles are _____ in number.
5. Bhagwatmela natakam is originated in _____ region of India.

B) Match the Columns.

A

1. Bharatnatyam
2. Mohini attam
3. Biggest matra tala
4. Khanda Ata tala
5. Sankirna Triputa Taala

B

- a) Dhruva tala Sankirn Jati
- b) 14 akshara
- c) 13 akshara
- d) Carnatic Music
- e) Sopana Sangeet

C) Choose the correct alternative.

1. Greevaa bheda does not include
a) Anuvrutta b) Tiraschina c) Parivartita d) Sundari
2. Devdasi was also known as _____
a) Nrutyadasi b) Sundari c) Rajadasi d) Sadirdasi
3. Which name is not from Dashavatara?
a) Kurma b) Vaman c) Parashuram d) Simha
4. Who is deity of Karuna Rasa?
a) Kalabhairava b) Indra
c) Kamadeva d) Yama

5. Choose the category of Nayak.
a) Divabhisariha b) Pragalbha
c) Dhrushta d) Vipralabdha
- Q.2. Bhavabhinayaheenam tu nruttami (15)
tyabhidhiyate – elaborate the statement with
examples.
- Q.3. Explain the differences between Folk dance (15)
& Classical dance.
- Q.4. Explain the concept of 'Rangamanch' (15)
according to Natyashastra.
- Q.5. Write – History of Bharat Natyam. (15)
- Q.6. Elaborate on the concept of four types of (15)
Abhinayas with the examples based on all
classical dance styles.
- Q.7. Write short notes. (Any Three) (10X2=20)
1. Patraprana
 2. Patralakshanam
 3. Pandanallur dance style
 4. The concept of 175 taalās
 5. Tanjore Brothers.