

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2023

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 19/11/2023 समय : सुबह 9 से 12 कुल अंक : 75

- सूचना :
- 1) सात में से कोई भी पाँच पूर्ण प्रश्न का हल करें।
 - 2) प्रत्येक प्रश्न के अंक मुख्य प्रश्न के सामने दिए गए हैं।

प्र.1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (15)

अ) रिक्त स्थान की पूर्ति करें।

1. नाट्यवेद ----- के नामसे भी जाना जाता है।
2. शृंगार का रंग ----- है।
3. धर्मी दो प्रकारके हैं- नाट्यधर्मी तथा -----
4. वृत्तियाँ----- प्रकार की हैं।
5. सत्रिय नृत्यशैली ----- प्रांत से है।

ब) उचित जोड़ियाँ बनाए।

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. शृंगार | 1. केरळ |
| 2. ध्रुवताल खंड जाति | 2. रसरज |
| 3. मोहिनी अट्टम | 3. 17 |
| 4. वासकसज्जिता | 4. जिसका मन संतप्त है। |
| 5. खण्डिता | 5. पती के लिए साजशृंगार करती है। |

क) निम्नलिखित का नाम दें।

1. भरतनाट्यम् की मूल स्थिती
2. नाट्यशास्त्र के रचयिता
3. अद्भुत रस का स्थायी भाव
4. पार्वती का नृत्य क्या कहलाता है?
5. पतीसे झगडा कर पश्चात्ताप करनेवाली नायिका

- प्र.2. ताल के किन्हीं पाँच प्राणों की संक्षिप्त जानकारी दें। (15)
- प्र.3. शास्त्रीय नृत्य में नायक का स्थान इस पर निबंध लिखें। (15)
- प्र.4. नाट्यशास्त्र का शास्त्रीय नृत्य शिक्षा में क्या स्थान है? (15)
- प्र.5. "रससूत्र" के बारेमें सोदाहरण चर्चा करें। (15)
- प्र.6. नाट्योत्पत्ति की कथा तथा उसका महत्त्व लिखिए। (15)
- प्र.7. पाँच में से किन्हीं तीनपर संक्षिप्त टिप्पणी करें। (5X3=15)
1. कथकली आहार्याभिनय
 2. हास्य रस
 3. पताक हस्त विनियोग-अर्थसहित
 4. सप्तताल
 5. रुक्मिणीदेवी अरुंडेल

Exam : Visharad Pratham

Subject : Bharatnatyam (First Paper)

Note : 1) Attempt any Five questions out of Seven.
2) The marks for every question are mentioned in front of each question.

Q.1. Objective Questions. (15)

A) Fill in the blanks.

1. Natyaveda is known as _____ too.
2. The colour of Shringar rasa is _____
3. There are two types of Dharmi Natyadharmi & _____
4. Vrittis are _____ in number.
5. Satriya is originated in _____ region.

B) Match the following.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Shringar | 1. Kerala |
| 2. Dhruva Tala Khanda Jati | 2. Rasaraj |
| 3. Mohini Attam | 3. 17 |
| 4. Vasaksajjita | 4. The one whose heart is filled with anger & Shattered |
| 5. Khandita | 5. The one who dressess herself for her husband |

C) Name the following.

1. The original basic posture of Bharatnatyam.
2. The author of Natyashastra.
3. The Sthayi bhava of Adbhutarasa.
4. The name of Parvati's dance.
5. The heroine who fights with her beloved & repents afterwards.

Q.2. Explain in brief any 5 Taala Praanas. (15)

- Q.3. Write an essay on the status & role of Nayaka (15)**
in classical Indian dance.
- Q.4. Importance of studying Natya Shastra for (15)**
classical dancers .
- Q.5. Discuss the concept of “Rasasutra” with (15)**
the examples to support your views.
- Q.6. Write an essay on the story of origin of (15)**
Natyashastra and its significance.
- Q.7. Write short notes on any three. (5X3=15)**
1. Aahaaryaabhinaya in Kathakali.
 2. Hasya Rasa
 3. Pataka Hasta Viniyoga with meaning.
 4. Sapta tala.
 5. Rukhmini Devi Arundale.