

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.



परीक्षा सत्र : नवम्बर-दिसम्बर 2021

परीक्षा का नाम : विशारद प्रथम (प्रथम प्रश्नपत्र)

विषय : भरतनाट्यम्

दि. 30/01/2022

समय : सुबह 9 से 12

कुल अंक : 75

सूचना :

- 1) दस में से कोई भी पाँच पूर्ण प्रश्न का हल करें ।
- 2) प्रत्येक प्रश्न के अंक मुख्य प्रश्न के सामने दिए गए हैं ।
- 3) उत्तर पेन से लिखना है ।

प्र. 1 वस्तुनिष्ठ प्रश्न :

(15)

(अ) रिक्त स्थान भरें ।

1. कैकोट्टिकली के लोक कला रूप की उत्पत्ति में हुई है ।
2. रस वेद से लिया गया है ।
3. कला क्षेत्र द्वारा स्थापित एक संस्थान है ।
4. अद्भुत का रंग है ।
5. नाट्यधर्मी को दो में विभाजित किया जा सकता है - केसीकी शोभा और

(ब) निम्नलिखित को मिलाए ।

अ

- 1) स्वाधिनापथिका
- 2) भयानक
- 3) प्रस्तार
- 4) ग्रह
- 5) विरहोटंकथिता

ब

- 1) यम
- 2) नायिका जो अपने स्वामी से अलग हो जाती है, वह परेशान और अकेली है ।
- 3) ताल अवसर के संबंध में गीत के प्रारंभ का स्थान ।
- 4) नायिका जिसका प्रेमी उसे प्रति समर्पित है ।
- 5) ताल रंग का विभाजन सभी संभव तरीकों से है ।

(1)

(क) निम्नलिखित का नाम दे ।

- 1) भिभत्सय का स्थिर भाव
- 2) कुरथी द्वारा किया गया नृत्य रूप
- 3) हस्ते विनियोग इस पुस्तक में निहित है
- 4) पश्चिमी नृत्य में केवल एक शास्त्रीय शैली होती है जिसे कहा जाता है
- 5) वृत्ति जिसमें चार प्रकार होते हैं - सम्पेदा, वस्थुतापन, संक्षिप्तक, अवपात

प्र. 2 (अ) निम्नलिखित के उत्तर दो से चार वाक्यों में दिजिए । (10)

- 1) अडबु
- 2) ताल दशप्राणा से क्रिया
- 3) नृत्य
- 4) मंडल भेद
- 5) लोकधर्मी

(ब) सही या गलत बताएं । (5)

- 1) वीर रस का स्थायी भाव जुगुप्सा है ।
- 2) ज्योत्सनाभिसारिका प्रकार का नायिका दिन के समय में बाहर जाती है, कोई भी कपड़े पहनती है, और पानी भरने या किसी उत्सव में जाने का नाटक करती है ।
- 3) नाट्यधर्मी में सुझाव देना शामिल होगा रथ, झंडे और धुडसवारी
- 4) रौद्र रस का स्थिर भाव क्रोध है ।
- 5) दृष्टी भेदा संख्या में सात होते हैं ।

प्र. 3 विशेष विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए भरतनाट्यम् के मार्गम प्रदर्शनों का विस्तृत विवरण दें । (15)

प्र. 4 ताल दशप्राण की व्याख्या करें । (15)

- प्र. 5 भरतनाट्यम् के नाट्य की उत्पत्ति और उसके महत्व की व्याख्या करे । (15)
- प्र. 6 अष्टनायिकाओं में अंतर किजिए । (15)
- प्र. 7 पाँच में से किन्ही तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए । (3X5=15)
- 1) पश्चिमी नृत्य और आधुनिक बैले पर तुलना किजिए ।
 - 2) तांडव और लास्य में अंतर किजिए ।
 - 3) अलपद्मा और कपिथ के विनियोग
 - 4) वृत्ती
 - 5) भरतनाट्यम् के संबंध में वाचिक अभिनय
- प्र. 8 नाट्यशास्त्र और अभिनयदर्पण के बीच अंतर बताए । (15)
- प्र. 9 नवरस के बारे में विस्तार से जानकारी दे । (15)
- प्र. 10 देवदासी परम्परा पर एक टिप्पणी लिखिए । (15)

Exam : Visharad Pratham

Subject : Bharatnatyam

Note : 1) Attempt any Five questions out of ten.
2) The marks for every question is mentioned against each question.

Q. 1 Objective Questions

(15)

(A) Fill in the blanks

- 1) The folk art form of kaikottikalai originated in
- 2) Rasa is derived from veda
- 3) Kalakshetra is an institute founded by
- 4) The colour for Adbhuta is.....
- 5) Natyadharmi can be subdivided into two, kaisiki sobha and

(B) Match the columns :

A

- 1) Svadhinapathika
- 2) Bhayanka

3) Prastara

4) Graha

5) Virohatkanthita

B

- 1) Yama
- 2) Heroine who is separated from her lord, she is upset and alone
- 3) Place of commencement of the song, with respect to the tala avartan
- 4) Heroine whose lover is devoted to her
- 5) Splitting up of the tala angas in all possible ways

(C) Name the following

- 1) The sthayi bhava of Bhibhatsya
- 2) The dance form performed by kurathis
- 3) Hasta viniyogs are contained in this book
- 4) Western dance has only one classical style called
- 5) The vritti that contains four varieties - Sampeta, Vasthutaapana, Sanksipta, Avapaata

Q. 2. (A) Answer the following in two to four sentences (10)

- 1) Adavu
- 2) Kriya from tala Dashaprana
- 3) Nritya
- 4) Mandala Bheda
- 5) Lokadharmi

(B) State true or false (5)

- 1) The sthayi bhava of Vira rasa is jugupsa
- 2) Jyothsanabhisarika type of Nayika goes out during the day time, wears any clothes and pretends to go draw water or attend a festival.
- 3) Natyadharmi would involve suggesting chariots, flags and riding
- 4) The sthayi bhava of Raudra rasa is krodha
- 5) Dhristi Bhedas are seven in number

Q. 3 Highlighting the special features, give a detailed account of the Bharatnatyam repertoire (15)

Q. 4 Explain Tala Dashaprana (15)

Q. 5. Explain the origin of Natya and its significance in Bharatnatyam (15)

Q. 6 Differentiate between the Ashtanayikas (15)

Q. 7 Write short notes on only Three out of Five (3X5=15)

- 1) An account on western dance and modern ballet
- 2) Differentiate between Tandav and Lasya
- 3) Viniyogs of Alapadma and Kapitha
- 4) Vrittis
- 5) Vachika Abhinaya with respect to Bharatnatyam

Q. 8 Differentiate between Natyashastra and Abhinaya darpana 15

Q. 9 Explain the Navarasas in detail 15

Q. 10 Write a note on Devadasi Parampara 15