



अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई.

परीक्षा : प्रवेशिका पूर्ण

Examination : Praveshika Purna

सत्र : अप्रैल-मे 2024 Session : April-May 2024

विषय : भरतनाट्यम्

Subject : Bharatnatyam

परीक्षार्थी क्रमांक
(Roll No.)

केंद्र
(Centre)

भाषा

Language

निरीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Observer

दिनांक : 21/04/2024

Date : 21/04/2024

समय : 2 घंटे (दोपहर : 2 से 4)

Timing : 2 Hrs. [After Noon 2 to 4]

कुल अंक - 50

Total Marks - 50

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll in the space provided on the top of this page.
2. You have to write the the answers of all questions booklet only.
3. Write all answers eigher in Hindi or English Language only.
4. Cancelled or corrected and over-writing answers will not be given any marks.
5. Answersheets of students who are copping will not be checked.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको इइ प्रश्नपत्रिका में ही लिखना है ।
3. सभी प्रश्नों के उत्तर केवल हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में ही लिखना है ।
4. काट-छाट कर, सुधार किये उत्तरों को कोई अंक नहीं दिये जायेंगे ।
5. परीक्षा में कॉपी करनेवाले छात्रों की उत्तर पत्रिका जाँची नहीं जायेगी ।

To be filled by Examiner

केवल परीक्षक के लिये

विषय	कुल अंक	प्राप्तांक
1) बहुविकल्पिय Multiple Choice	40	
2) स्वर / ताल लेखन Notation	10	
कुल अंक	50	

परीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Examiner

परीक्षा का नाम : प्रवेशिका पूर्ण
विषय : भरतनाट्यम्

- सूचना :**
- 1) विभाग 'अ' में कुल 40 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं जिसमें 20 प्रश्न बहुविकल्पिय
 - 2) 1 प्रश्न रिक्तस्थानों की पूर्ति करना, 10 तथा सही गलत पर आधारित और जोड़ी लगाओ ।
 - 3) सभी प्रश्न के अंक 1 समान हैं तथा सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
 - 4) बहुविकल्पिय प्रश्न के सही उत्तर का क्रमांक सामने के ☐ में पेन से लिखना है ।

विभाग- अ

प्र.1. बहुविकल्पिय प्रश्न ।

(20)

- 1) आङ्गिकं भुवनं यस्य ----- यह श्लोक के नाम से जाना जाता है । ☐
अ) देव स्तुती ब) शिव स्तुती क) कृष्णा अष्टकम् ड) गणेशस्तुती
- 2) तन्वी रूपवती शामा ----- किस का श्लोक है । ☐
अ) पात्रलक्षणम् ब) सभालक्षणम् क) नाट्यक्रम ड) पात्रस्यप्रागा
- 3) भरतनाट्यम् में 'भ' का मतलब ☐
अ) भूमी ब) भाव क) भय ड) भारत
- 4) अभिनय दर्पन के रचयिता ----- है । ☐
अ) तण्डु ब) भगवान नटराज क) आचार्य नन्दीकेश्वर ड) आचार्य भरतमुनी
- 5) संकिर्ण जाती के बोल ----- है । ☐
अ) तकदिमि तकतकिट ब) तकिट तकिट तकिट क) तकतकिट तक तक ड) तक तक तकतकिट
- 6) 'उल्लोकिता' किस प्रकार है । ☐
अ) दृष्टीभेदा ब) शिरोभेदा क) ग्रीवाभेदा ड) हस्तभेदा
- 7) 'कथकली' यह नृत्य किस प्रदेश का है ? ☐
अ) उत्तर प्रदेश ब) आसाम क) केरला ड) आंध्रप्रदेश
- 8) पारंपारिक भरतनाट्यम् नृत्य में किस वाद्य का उपयोग होता है ? ☐
अ) मृदंगम् ब) ढोलक क) ड्रम ड) तबला
- 9) ----- यह एक चारी का प्रकार है ? ☐
अ) प्रेंखण ब) कृपाल क) अंग ड) वेगिनी
- 10) कौरवे / जती करते समय अंतिम में तिन बार क्रिया की जाती है उसे ----- कहते हैं । ☐
अ) अडवू ब) लय क) उसी ड) तिरमानम्
- 11) रुपक तालक की कुल ----- मात्रा है । ☐
अ) आठ ब) चार क) छह ड) सात
- 12) मिश्र जाती की कुल ----- मात्रा है । ☐
अ) सात ब) नौ क) चार ड) पाँच
- 13) मण्डल भेद ----- प्रकार के होते हैं । ☐
अ) दस ब) चार क) पाँच ड) आठ
- 14) दक्षिण में देवदासी जो नृत्य करती थी वो आजके कौनसे नृत्य से मिलता है ? ☐
अ) मणिपुरी ब) कुचीपुडी क) भरतनाट्यम् ड) कथकली

- 15) नाट्यशास्त्र किसने लिखा है ? ☐
- अ) सारंग देव ब) अभिनव गुप्त क) भरतमुनी ड) नंदिकेश्वर
- 16) यह एक चारी ----- का प्रकार है । ☐
- अ) लोलीतम् ब) अवलोकीतम् क) समम ड) चक्र
- 17) भ्रमरी ----- प्रकार के है । ☐
- अ) पाँच ब) आठ क) दस ड) सात
- 18) पारंपारिक भरतनाट्यम् मार्गम में आरंभ से ----- किया जाता है । ☐
- अ) पुष्पांजली ब) अल्लारिपू क) तोड्यमंगलम् ड) मलहरी
- 19) खटवा हस्तमुद्रा ----- हस्तमुद्रा है । ☐
- अ) संयुक्त ब) असंयुक्त क) नृत्तमुद्रा ड) देवहस्त मुद्रा
- 20) स्थानक भेदा ----- प्रकार के है । ☐
- अ) आठ ब) पाँच क) छः ड) दस

ब) सही (✓) या गलत (X) चिन्ह लिखो ।

(10)

- 1) संयुक्त हस्तमुद्रा 24 प्रकार के है । ☐
- 2) 'खण्डने' यह त्रिपताका का विनियोग है । ☐
- 3) नृत्य के आराध्य देवता भगवान कृष्ण है । ☐
- 4) भरतनाट्यम् का उगम / मुल स्थान तंजाऊर है । ☐
- 5) भरतनाट्यम् की मुल स्थिती को समम कहते है । ☐
- 6) 'उद्वाहितव्' यह दृष्टीभेद है । ☐
- 7) 'प्रकम्पित' यह ग्रीवा भेद है । ☐
- 8) कुल भारतीय शास्त्रीय नृत्य सात प्रकार के है । ☐
- 9) कालचक्र को लघु, गुरु, धृत इत्यादि माध्यम से गिना जाता है । ☐
- 10) दृतगती याने संध (धिमी) गती कहा जाता है । ☐

क) उचित जोड़ीयाँ लगाओ ।

(10)

अ

ब

1) असंयुक्त हस्त

☐

अ) 8

2) भ्रमरी

☐

ब) 6

3) दृष्टीभेद

☐

क) 8

4) शिरोभेद

☐

ड) 4

5) हस्तप्रचार

☐

इ) 7

6) मंडल भेद

☐

फ) 5

7) चारी

☐

ग) 5

8) पादभेद

☐

इ) 23

9) ग्रीवाभेद

☐

ज) 9

10) संयुक्त हस्त

☐

ख) 10

☐

ह) 28

(2)

Exam : Praveshika Purna

Subject : Bharatnatyam

Note : 1) All question carries equal marks.

Section – A

- Q.1. Choose the correct option. (20)**
1. "Anghikam Bhuvanam Yasya" shloka is known as ----- ☐
a) Devi Stuti b) Shivastuti c) Krishnaastakam d) Ganesh Stuti
 2. 'Tanvi Rupavati Shyama' ----- is the shloka for? ☐
a) Patralakshana b) Sabhalakshna c) Natyakrama d) Patrasya Praaga
 - 3) 'Bha' in Bharatnatyam stands for? ☐
a) Bhumi b) Bhava c) Bhaya d) Bharat
 - 4) The author of 'Abhinay Darpanam' is ----- ☐
a) Tandu b) Bhagavan nataraja
c) Acharya Nandikeshwar d) Acharya Bharatmuni
 - 5) The notes for 'Sankeerna Jati' are as follows ☐
a) Ta Ka di Mi Ta Ka Ta Kit b) Takita Takita Takita
c) Ta Ka Ta Ki Ta Ta Ka Ta Ka d) Taka Taka Takatakita
 - 6) 'Ullokita' is form of ----- ☐
a) Drushtibheda b) Shirobheda c) Grivabheda d) Hastabheda
 - 7) "Katthakali" is from ----- ☐
a) Uttarpradesh b) Assam c) Kerala d) Andhra Pradesh
 - 8) Traditional Bharatnatyam dance performances utilize which musical instrument? ☐
a) Mrudangam b) Dholki c) Drum d) Tabla
 - 9) ----- is a form of a Chari ☐
a) Prenkhana b) Krupala c) Anga d) Vegini
 - 10) At the end of a Karuve / Jathi ----- is performed three times. ☐
a) Adavu b) Laya c) Usi d) tirmanam
 - 11) Rupak tala has ----- matras. ☐
a) eight b) four c) six d) seven
 - 12) Mishra Jati has ----- matras. ☐
a) seven b) nine c) four d) five
 - 13) Mandal Bhedas are ----- in total. ☐
a) ten b) four c) five d) eight
 - 14) Dance evolved from the dance form performed by the 'devadasi's in the South of India is now known as ----- ☐
a) Manipuri b) Kuchipudi c) Bharatnatyam d) Katthakali
 - 15) Natyashastra was written by? ☐
a) Sarang Dev b) Abhinav Gupt c) Bharatmuni d) Nandikeshwara
 - 16) ----- is a form of a Chari. ☐
a) Lolita b) Avalokitam c) Samman d) Chakra
 - 17) There are ----- types of Bhramari. ☐
a) five b) eight c) ten d) seven

- 18) Traditional Bharatnatyam margam starts from ----- ☐
a) Pushpanjali b) Alaripu c) Jodyamangalam d) Malhari
- 19) Khatava hastamudra is a ----- Hastamudra. ☐
a) Samyukta b) asayukta c) nruttamudra d) devatahastamudra
- 20) There are ----- numbers of Sthanaka Bheda ☐
a) eight b) five c) six d) ten

B) Mention whether the following statements are wrong (x) or right (✓). (10)

- 1) There are 24 Samyukta hasta mudras. ☐
- 2) 'Khandane' is a tripataka viniyoga. ☐
- 3) Lord Krishna is known as the god of dance. ☐
- 4) Tangavur is the birthplace of Bharatnatyam. ☐
- 5) Samam is the initial position of Bharatnatyam. ☐
- 6) 'Udvahitam' is a drishtibheda. ☐
- 7) 'Prakampita' is a grivhabheda. ☐
- 8) There are seven Classical Indian dance forms. ☐
- 9) Kalachakra is counted with 'Laghu', 'Guru', Dhruta etc. ☐
- 10) Dhrutam Gati is slow. ☐

C) Match the following. (10)

A		B
1) Asamyukta Hasta Mudra	<input type="checkbox"/>	a) 8
2) Bhramari	<input type="checkbox"/>	b) 6
3) Drushtibheda	<input type="checkbox"/>	c) 8
4) Shirobheda	<input type="checkbox"/>	d) 4
5) Hastapracharya	<input type="checkbox"/>	e) 7
6) Mandal Bheda	<input type="checkbox"/>	f) 5
7) Chari	<input type="checkbox"/>	g) 5
8) Padabheda	<input type="checkbox"/>	h) 23
9) Grivhabheda	<input type="checkbox"/>	i) 9
10) Samyukta Hasta	<input type="checkbox"/>	j) 10
	<input type="checkbox"/>	k) 28

Section - B

Q.2. Short notes. (2½+2½+5=10)

- 1) a) Kourve b) Tala
- 2) Explain the viniyoga shloka of Mayura and Pushpaputa Hasta.